МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«АЙСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА»
(МБОУ «Айская СОШ»)

659635 Россия, Алтайский край, Алтайский район, с. Ая, ул. Школьная, 11.
Адрес электронной почты: aja_70@mail.ru

ПРИНЯТА
на заседании педагогического
совета протокол № 1
от «10» 08 2020 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБОУ «Айская СОШ»
_____ С.В.Ольгезер
Приказ от «10» 08 2020 г. № 106

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности хореографического кружка «Todes»

Возраст обучающихся: 7 - 10 лет
Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:
Лепихина Марина Владимировна,
учитель начальных классов

Алтайский район, с.Ая
2020 г.

Пояснительная записка

Программа дополнительного образования танцевального кружка «Todes». Музыкальное и хореографическое искусство являются незаменимыми средствами эстетического воспитания, художественного развития, способного глубоко воздействовать на духовный мир ребенка. В воспитании детей танец занимает особое место. Одна из основных его целей – формирование разнообразных эмоций и чувств, являющихся важнейшим условием развития личности. Структура танца, его четкий рисунок формируют внешние опоры для личностного поведения ребенка.

На развитие творческого воображения особое воздействие оказывает и музыка. И происходит это, прежде всего в процессе ее восприятия, которому присущ творческий характер. В связи с этим становится очевидным творческий характер всех видов музыкальной деятельности, в том числе и танца. Еще раз следует упомянуть, что танцу присуще образность, сюжетность. Это придает ему черты драматизации и сближает его с сюжетно-ролевой игрой, которая по выражению Л.С. Высотского, является «корнем» любого детского творчества. Игровые особенности танца также характеризуют его как деятельность, благотворную для развития у подростков способностей. Таким образом, танец – вид художественной деятельности, оптимальный для формирования и развития у подростков творчества и воображения, благодаря сочетанию в единой деятельности трех характеристик танца — музыки, движения и игры.

Настоящая программа составлена в рамках действующей нормативно – правовой базы, регламентирующей деятельность образовательного учреждения:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации"
- Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. N 196 “Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам”
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. № 41 г. Москва «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».
- Письмо Минобрнауки России то 18.11.2015г № 09.3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»
- Устав МБОУ «Айская СОШ»
- Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа МБОУ «Айская СОШ» на 2020-2021 учебный год

Направленность Программы - художественная.

Новизна Программы в том, что в ней представлена структура разработанная с учетом:

• возрастной психологии детей (например, занятия с младшими школьниками построены на игре с учетом потребностей в движении и внешних впечатлениях, а занятия с подростками учитывают их потребность в общении со сверстниками и в самоутверждении),
• индивидуального педагогического воздействия на формирование танцевальных навыков обучающихся последовательности, сопровождающая систему практических занятий.
• программа дополнительного образования основана на постепенном развитии индивидуальных способностей учащихся от простого к сложному;
• имеет календарно-тематическое планирование на учебный год с возможностью варьировать количество часов по программе индивидуально каждому педагогу;

• программа подкреплена учебно-методическим комплексом (музыкальный и теоретический материал);
•имеет универсальный план занятий;
• отработан четкий механизм реализации задач тематического блока, а не общепринятое описание системы работы;
• разработана диагностика (процесс отслеживания вокального развития у детей).

Актуальность Программы

Танец – это музыкально-пластическое искусство, специфика которого состоит в том, что, как и всякий вид искусства, отражая окружающую жизнь в художественных образах, воплощает их с помощью выразительных движений исполнителей, без каких-либо словесных пояснений. Это в полной мере отвечает двигательной природе детского воображения, для которого характерно действенное воссоздание образов детьми «при посредстве собственного тела». Из этого следует, что в танце творческое воображение может развиваться эффективнее, чем в других видах детской музыкальной деятельности.

Педагогическая целесообразность Программы

Танцы создают эмоциональное равновесие в группе: собирают, успокаивают, облегчают переход от одного занятия к другому. Помимо всего прочего, танец переключает внимание детей, отвлекает их от различных проблем. Обучение детей танцу и развитие у них на этой основе творческих способностей требуют от руководителя кружка не только знания определенной соответствующей методики, но и предполагают наличие у него правильного представления о танце как художественной деятельности, виде искусства. Именно понимание природы танца позволяет педагогу более осмысленно и квалифицированно решать поставленные задачи.

Цель программы: Развить творческие способности детей через включение их в танцевальную деятельность, а так же формирование творческой личности посредством обучения детей языку танца, приобщение воспитанников к миру танцевального искусства, являющегося достоянием общечеловеческой и национальной культуры.

Задачи программы:

1. Определить стартовые способности каждого ребенка: чувство ритма, музыкальная и двигательная память.
2. Развивать творческие способности детей на основе личностно-ориентированного подхода.
3. Раскрыть способности у подростков и сформировать в них умение воспринимать и понимать прекрасное.
4. Привить любовь к танцевальному искусству.
5. Развивать воображение и фантазию в танце.
6. Познакомить подростков с различными музыкально-ритмическими движениями в соответствии с характером музыки.
7. Познакомить подростков с простейшими правилами поведения на сцене.
8. Способствовать повышению самооценки у неуверенных в себе подростках (ключевая роль в танце, вербальное поощрение и т. д.).
9. Закрепить приобретенные умения посредством выступления на мероприятиях школы. Развивать коммуникативные способности подростков через танцевальные игры.

Основные формы проведения занятий: танцевальные репетиции, беседа, праздник.

Основные виды занятий – индивидуальное и групповое творчество, межгрупповой обмен результатами танцевальной деятельности.

Методы:

· игровой;

· демонстрационный (метод показа);

· метод творческого взаимодействия;

· метод наблюдения и подражания;

· метод упражнений;

· метод внутреннего слушания.

Метод показа. Разучивание нового движения, позы руководитель предваряет точным показом. Это необходимо и потому, что в исполнении педагога движение предстает в законченном варианте.

Метод наглядности. Этот метод включает в себя слуховую наглядность (слушание музыки во время исполнения танцев), зрительное и тактильное проявление наглядности, которые сочетаются со слуховыми впечатлениями.

Приоритетные направления работы:

- Знакомство с историей танца, музыкальной грамотой;

- изучение элементов акробатики, аэробики, гимнастики, классического и народного танцев;

- знакомство с направлениями современного танца;

- постановка танцевальных номеров и участие в праздничных мероприятиях.

Для реализации данной программы, как показывает практика работы с подростками, необходимо учитывать некоторые особенности:

• возрастные особенности воспитанников;

• личные интересы и приоритеты воспитанников;

• потенциал группы в целом и каждого воспитанника отдельно;

• качество подготовки к моменту начала изучения предмета;

• происходящие в мире перемены.

Педагог в своей деятельности использует следующие технологии:

• здоровье сберегающая технология, помогает воспитать всесторонне развитую личность, бережно относящуюся к своему здоровью, и соблюдающую принципы здорового образа жизни;

• информационно-коммуникативная технология, позволяющая воспитанникам получать новую информацию и знания через просмотры видео и мультимедиа, сопровождающиеся пояснениями педагога. Так же этот метод полезен при просмотре концертов и выступлений, в которых они сами принимали участие, для осмысления и оценки своего собственного результата;

• деятельностная технология, посредством которой воспитанники изучают новый материал через личный показ педагогом и его объяснения с последующим повторением;

• проектная технология заключается в организации под руководством педагога творческой лаборатории, где провозглашается тема и ставится задача, а воспитанники создают творческую импровизацию, участвуют в процессе подготовки традиционных мероприятий коллектива;

• игровая технология, помогает развитию творческого мышления, развивает воображение и фантазию, улучшает общение и взаимодействие в коллективе;

• технология дифференцированного обучения, помогает в обучении каждого на уровне его возможностей и способностей, развитии творческих способностей, созидательных качеств личности, воспитании человека высокой культуры.

Регулярность занятий 1 час в неделю, 34 часа в год.

Срок реализации программы: 2020-2021 учебный год.

Содержание программы

№ п/п	Тема	Количество часов	
		Теория	Практика
Подготовка к занятиям. Повторение основных танцевальных навыков (6 часов)			
1	Проведение инструктажа по технике безопасности. Постановка задач на новый учебный год.	**1**	
2	Знакомство с основными элементами различных танцев		**1**
3	Отработка движений. Просмотр видеофильмов или концертов детских ансамблей современного танца.		**1**
4	Разучивание разминки. Подготовка ко Дню учителя.		**1**
5	Разминка. Упражнение классического дренажа. Подготовка ко Дню учителя.		**1**
6	Ритмический тренаж: музыкальные пространственные упражнения. Подготовка ко Дню учителя.		**1**
Современный танец (4 часа)			
7	Знакомство с танцем «Эй, малявка» Изучение основных элементов танца		**1**
8	Отработка основных движений. Акробатика в современном танце		**1**
9	Отработка связок. Просмотр видеофильмов или концертов детских ансамблей современного танца.		**1**
10	Отработка всего танца		**1**
Составляющие характера танца (6 часов)			
11	Танцевальная импровизация.		**1**
12	Составляющие характера танца: мимика, жесты, танцевальные акценты и т.д.	**1**	
13	Ритмика. Портретная гимнастика. Разучивание движений к танцу «Мюзикл»…		**1**
14	Ритмика. Разучивание движений к танцу «Мюзикл». Подготовка к новогодним мероприятиям.		**1**
15	Соединение движений к танцу «Мюзикл» воедино.		**1**
16	Ритмика. Репетиция танца «Мюзикл». Прогон всех танцев		**1**
Движения в соответствии с характером музыки (3 часа)			
17	Хороводный шаг: плавный хоровод, змейка с воротцами, движение хороводным шагом со сменой положения рук, не останавливая движений. Пружинящий шаг. Бег, галоп, поскоки		**1**
18	Гимнастика. Упражнение «Улыбнемся себе и другу». Прослушивание музыкальных произведений «Вальс», классика.	**1**	
19	Портретная гимнастика. Повторение танцев. Синхронность движений. Отработка четкости и ритмичности движений.		**1**
Понятие пространственных перестроений (5 часов)			
20	Понятие пространственных перестроений: линия, колонна, круг, квадрат. Ритмика. Подготовка ко Дню защитников Отечества.	**1**	

21	Классический тренаж: гранд плие по 1-й, 2-й, 5-й позиции (изучение сначала спиной к стене, затем лицом к опоре). Разучивание движений к танцу. Подготовка ко Дню защитников Отечества.		**1**
22	Партерный экзерсис: упр. на натяжение и расслабление мышц тела, для улучшения эластичности мышц плеча и предплечья, развитие подвижности локтевого сустава. Разучивание движений к танцу.		**1**
23	Соединение выученных движений в одну картинку стилизованного танца.		**1**
24	Соединение выученных движений в одну картинку стилизованного танца.		**1**
Чтобы танец был красивым (10 часов)			
25	Подготовка танца к празднику 8 Марта. Отработка элементов		**1**
26	Отработка элементов		**1**
27	Отработка движений, связок		**1**
28	Отработка всего танца		**1**
29	Подготовка танца к празднику 9 Мая. Классический тренаж. Разучивание отдельных элементов, движений. Соединение и постановка современного танца «Танец со свечами»		**1**
30	Отработка элементов		**1**
31	Отработка движений, связок		**1**
32	Разучивание танца к последнему звонку		**1**
33	Отработка движений		**1**
34	Обсуждение выступлений на концертах. Игры с детьми.		**1**
		4 часа	**30 часов**

ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:

1. *В обучении:* научились двигаться плавнее, шире и более пространственно, стали более сильными и гибкими, координированными, научились взаимосвязи исполнения движения с дыханием, научились свободному импровизационному движению, избавились от скованности и зажатости.

2. *В развитии:* научились концентрироваться на процессе, на практическом применении информации, воспитанники овладели импровизационной свободой и способностью принимать творческие решения.

3. *В воспитании:* приобрели навыки самовыражения через движение, воспитанники получают удовольствие от танца, видна увлеченность процессом импровизации, понимают и умеют различать разные стили и направления в современном танце, в современной музыкальной культуре.

В ходе занятий воспитанники не только научатся основным танцевальным элементам, но и смогут общаться на языке танца, станут увереннее в себе, заинтересуются танцами, как видом творческой деятельности, что будет способствовать их успешной адаптации в обществе.

Тематическое планирование с указанием часов, отводимых на освоение каждой темы

№	Тема занятия	Количество часов	Дата
Подготовка к занятиям. Повторение основных танцевальных навыков		**6**	
1	Проведение инструктажа по технике безопасности. Постановка задач на новый учебный год.	1	
2	Знакомство с основными элементами различных танцев	1	
3	Отработка движений. Просмотр видеофильмов или концертов детских ансамблей современного танца.	1	
4	Разучивание разминки. Подготовка ко Дню учителя.	1	
5	Разминка. Упражнение классического дренажа. Подготовка ко Дню учителя.	1	
6	Ритмический тренаж: музыкальные пространственные упражнения. Подготовка ко Дню учителя.	1	
Современный танец		**4**	
7	Знакомство с танцем «Эй, малявка» Изучение основных элементов танца	1	
8	Отработка основных движений. Акробатика в современном танце	1	
9	Отработка связок. Просмотр видеофильмов или концертов детских ансамблей современного танца.	1	
10	Отработка всего танца	1	
	Составляющие характера танца	**6**	
11	Танцевальная импровизация.	1	
12	Составляющие характера танца: мимика, жесты, танцевальные акценты и т.д.	1	
13	Ритмика. Портретная гимнастика. Разучивание движений к танцу «Мюзикл»…	1	

14	Ритмика. Разучивание движений к танцу «Мюзикл». Подготовка к новогодним мероприятиям.	1	
15	Соединение движений к танцу «Мюзикл» воедино.	1	
16	Ритмика. Репетиция танца «Мюзикл». Прогон всех танцев	1	
	Движения в соответствии с характером музыки	**3**	
17	Хороводный шаг: плавный хоровод, змейка с воротцами, движение хороводным шагом со сменой положения рук, не останавливая движений. Пружинящий шаг. Бег, галоп, поскоки	1	
18	Гимнастика. Упражнение «Улыбнемся себе и другу». Прослушивание музыкальных произведений «Вальс», классика.	1	
19	Портретная гимнастика. Повторение танцев. Синхронность движений. Отработка четкости и ритмичности движений.	1	
	Понятие пространственных перестроений	**5**	
20	Понятие пространственных перестроений: линия, колонна, круг, квадрат. Ритмика. Подготовка ко Дню защитников Отечества.	1	
21	Классический тренаж: гранд плие по 1-й, 2-й, 5-й позиции (изучение сначала спиной к стене, затем лицом к опоре). Разучивание движений к танцу. Подготовка ко Дню защитников Отечества.	1	
22	Партерный экзерсис: упр. на натяжение и расслабление мышц тела, для улучшения эластичности мышц плеча и предплечья, развитие подвижности локтевого сустава. Разучивание движений к танцу.	1	
23	Соединение выученных движений в одну картинку стилизованного танца.	1	
24	Соединение выученных движений в одну картинку стилизованного танца.	1	
	Чтобы танец был красивым	**10**	
25	Подготовка танца к празднику 8 Марта Отработка элементов	1	

26	Отработка элементов	1	
27	Отработка движений, связок	1	
28	Отработка всего танца	1	
29	Подготовка танца к празднику 9 Мая Классический тренаж. Разучивание отдельных элементов, движений. Соединение и постановка современного танца «Танец со свечами»	1	
30	Отработка элементов	1	
31	Отработка движений, связок	1	
32	Разучивание танца к последнему звонку	1	
33	Отработка движений	1	
34	Обсуждение выступлений на концертах. Игры с детьми.	1	

Используемая литература:

1. Буренина А.И. Ритмическая мозаика: (Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста). – 2-е изд., испр. и доп. – СПб.: ЛОИРО, 2000
2. Ерохина О.В. Школа Танцев для детей/ Серия «Мир вашего ребёнка». – Ростов н/Дону: Феникс, 2003.
3. Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. «СА-ФИ-ДАНСЕ». Танцевально-игровая гимнастика для детей: Учебно-методическое пособие для педагогов дошкольных и школьных учреждений. СПб.: «Детство-пресс»