

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«АЙСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА»  
(МБОУ «Айская СОШ»)

659635 Россия, Алтайский край, Алтайский район, с. Ая, ул. Школьная, 11.  
Адрес электронной почты: [aja\\_70@mail.ru](mailto:aja_70@mail.ru)

ПРИНЯТА

на заседании педагогического  
совета протокол № \_\_\_\_\_  
от « 10 » 08 2020 г.



УТВЕРЖДАЮ

Директор МБОУ «Айская СОШ»

С.В.Ольгезер

Приказ от « 10 » 08 2020 г. № 106

Рабочая программа  
детско-взрослой общности  
«Студия талантов «Школьный бомонд»

Автор-составитель:  
Ярохина Светлана Николаевна,  
руководитель детско-взрослой общности  
«Студия талантов «Школьный бомонд»

Алтайский район, с.Ая  
2020 г.

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа детско-взрослой общности «Студия талантов «Школьный бомонд»» разработана для обучающихся 1-11 классов, родителей, социальных партнеров на основе:

- Федерального закона от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации"
- Приказа Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. N 196 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам"
- Постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. № 41 г. Москва «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».
- Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015г № 09.3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»
- Устава МБОУ «Айская СОШ»
- Программы воспитания и социализации МБОУ «Айская СОШ» «Ассоциация Больших и маленьких»

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа студии талантов «Школьный бомонд» имеет художественную направленность.

Содержание программы ориентировано на формирование и развитие творческих способностей учащихся, удовлетворение их индивидуальных потребностей в художественно-эстетическом развитии, формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, выявление, развитие и поддержку талантливых учащихся, создание и обеспечение необходимых условий для личностного развития, социализацию и адаптацию учащихся к жизни в обществе, формирование общей культуры учащихся.

Развитие творческой личности, ее самостоятельности и инициативности – одна из актуальных задач современного образовательного процесса. Один из путей решения задачи – приобщение детей к искусству, раскрытию их талантов.

Талант – это совокупность многих переменчивых факторов. Искра заложена в каждом из нас, а вот сможет ли носитель развить дар, от этого и зависит его дальнейшая судьба. Заложенные способности нужно тренировать и постоянно работать над собой. Театр является одним из самых ярких, красочных и доступных восприятию ребенка сфер искусства. Он доставляет детям радость, развивает воображение и фантазию, способствует развитию ребенка и формированию его культуры.

Сценическое искусство по своей психологической природе близко детской творческой игре, имеющей огромное значение для воспитания многих ценных свойств личности ребенка. Эмоции способны вложить в душу ребенка все самое доброе, светлое, прекрасное. Эмоциональный тонус детей можно повысить, если учить видеть, воспринимать прекрасное, развивать эстетическое чувство. То, что упущено в детстве, никогда не возместить, особенно это касается сфер духовной жизни. Приобщение к искусству – процесс длительный и многогранный. Необходима систематическая и целенаправленная творческая работа.

Особенности театрального искусства – массовость, зрелищность, синтетичность – предполагают ряд богатых возможностей, как в развивающе-эстетическом воспитании детей, так и в организации их досуга. Театр - сочетание многих искусств, вступающих во взаимодействие друг с другом. Данная программа учитывает эти особенности общения с театром и рассматривает их как возможность воспитывать зрительскую и исполнительскую культуру.

Театральное искусство своей многомерностью, своей многоликостью и синтетической природой способно помочь ребёнку раздвинуть рамки постижения мира. Увлечь его добром, желанием делиться своими мыслями, умением слышать других, развиваться, творя и играя. Ведь именно игра есть неперенный атрибут театрального искусства, и вместе с тем при наличии игры дети и педагоги взаимодействуют, получая максимально положительный результат.

На занятиях школьники знакомятся с видами и жанрами театрального искусства, с процессом подготовки спектакля, со спецификой актёрского мастерства.

Программа ориентирована на развитие личности ребенка, на требования к его личностным и метапредметным результатам, направлена на гуманизацию воспитательно-образовательной работы с детьми, основана на психологических особенностях развития школьников.

В современном обществе резко повысился социальный престиж интеллекта. С этим связано стремление дать детям глубокие научные знания по многим областям, развить логику, языковые навыки, навыки исследовательской деятельности и пр. При таком подходе, реализующем установку на развитие мышления, а не способности чувствовать, думать и творить, эмоционально-духовная сущность ребёнка превращается во вторичную ценность. Современные дети знают гораздо больше, чем их сверстники 10 - 15 лет назад, они быстрее решают логические задачи, но они значительно реже восхищаются и удивляются, возмущаются и сопереживают, всё чаще они проявляют равнодушие и черствость, их интересы ограничены, а игры однообразны. Между тем, общество сегодня остро нуждается в становлении и развитии нравственного, творческого начала личности. По словам В.Г. Белинского, именно «эстетическое чувство есть основа добра, основа нравственности». Умение эстетически воспринимать и переживать явления действительности и искусства, оценивать их посредством суждения вкуса и соотнося с идеалом, создавать различные новые эстетические ценности, коренятся в особых природных задатках и составляют эстетические способности человека.

**Актуальность программы** определяется необходимостью создания специальных условий для развития эстетических, творческих способностей школьников. Театр как вид искусства – школа нравственного и эстетического воспитания подрастающих поколений. Преодолевая пространство и время, сочетая возможности нескольких видов искусств - музыки, живописи, танца, литературы и актёрской игры, театр обладает огромной силой воздействия на эмоциональный мир ребёнка. Занятия творчеством не только вводят детей в мир прекрасного, но и развивают сферу чувств, будят соучастие, сострадание, развивают способность поставить себя на место другого, радоваться и тревожиться вместе с ним.

Важным аспектом, определяющим актуальность программы, является и то, что дополнительная образовательная программа студии талантов «Школьный бомонд» ориентирована на приобретение учащимся социальных знаний, формирование ценностного отношения к социальной реальности, получение опыта самостоятельного общественного действия через совместную деятельность с педагогами, родителями, социальными партнерами. Это способствует более успешной социализации ребёнка в современном обществе, реализации его потребности в самоопределении, продуктивном освоении социальных ролей в широком диапазоне, потребности в творческой реализации личности.

На начальном этапе программа способствует более успешной адаптации детей к школе, дальнейшая её реализация способствует более благоприятному процессу социализации в целом.

Программа легко встраивается в систему внеурочной работы общеобразовательного учреждения, что позволяет формировать целостную образовательную, социокультурную среду, в которой учащиеся пробуют свои силы, упражняются в общении и творчестве, что способствует формированию активной деятельностной позиции учащихся.

Одним из целевых ориентиров программы является развитие творческих способностей как способностей человека принимать творческие решения, принимать и создавать принципиально новые идеи, что отвечает современным требованиям к учащимся, предъявляемым обществом.

**Педагогическая целесообразность** Программы заключается в том, что целевые ориентиры и содержание программы находятся в области формирования и развития эстетических потребностей, которые рассматриваются как потребность человека гармонизации мира и самого человека в соответствии со складывающимися представлениями о человеческом совершенстве в конкретном социально-природном контексте. Это потребность отражения человеческого смысла природы и общества путём соотношения меры предмета и меры человека с целью гармонизации мира и человека (М.Н.Федулова).

Ключевая педагогическая идея программы заключается в том, что приобретаемые в процессе включения ребёнка в сценическую деятельность практические умения, формируемые качества личности способствуют более гармоничному, комфортному для ребёнка взаимодействию с окружающей социокультурной средой. Специфически организованная деятельность в рамках программы, способствует становлению позитивного отношения к миру, формированию уверенности

в себе, умения преподнести себя, органично и естественно общаться и взаимодействовать с другими людьми.

Представленная программа также ориентирована (и содержит целый спектр технологий и приёмов) на развитие творческих способностей учащихся. Их развитие позволяет удовлетворить одну из наиболее важных (в социальном аспекте) образовательных потребностей человека – потребность роста (О.Н. Крылова).

**Новизна программы** определяется тем, что в её содержание включена совместная деятельность учащихся, педагогов, родителей, социальных партнеров.

Отличительной особенностью программы является то, что она реализуется с применением методики театрализованной деятельности школьников Эльвиры Геннадьевны Чуриловой, занятия строятся на основе развивающих методик и представляют собой систему творческих игр и этюдов, направленных на развитие психомоторных, эстетических и творческих способностей детей.

**Цель:** Развитие эстетических, творческих способностей учащихся, педагогов, родителей в сфере театрального, вокального, хореографического искусства.

**Задачи:**

- формировать и развивать представления о театральном, вокальном, хореографическом видах искусства;
- обучать навыкам актёрского мастерства, сценической речи, пластической выразительности;
- формировать, развивать эстетический вкус, эстетические потребности и чувства;
- развивать коммуникативные навыки, навыки совместной учебной и творческой деятельности учащихся, педагогов, родителей, социальных партнеров;
- способствовать формированию адекватной самооценки, уверенности в себе, способствовать снятию внутренних зажимов;
- развивать воображение, художественно-образное мышление;
- воспитывать уважительное и доброжелательное отношение к другим людям и их мнению, эмоционально-нравственную отзывчивость, понимание и сопереживание чувствам других людей;
- воспитывать самостоятельность, ответственность за собственную деятельность;
- формировать культуру здорового и безопасного образа жизни.

**Форма обучения:** очная.

Трудоёмкость программы: программа рассчитана на 1 год обучения. Общее количество часов на освоение программы составляет 34 часа.

Занятия проводятся в групповой форме.

Режим занятий: занятия проводятся 1 раз в неделю.

Ведущей формой организации образовательного процесса является учебное занятие. Программой предусмотрены также такие образовательные формы: занятие – спектакль, игровой калейдоскоп, театральный «капустник», экскурсия, виртуальное путешествие, тренинг, встреча с интересными людьми, репетиция, концерт, флешмоб.

В процессе реализации Программы гибко сочетаются различные формы работы: фронтальная, групповая (дифференцированно-групповая, индивидуально-групповая – по И.М. Чередову), а также парная и индивидуализированная.

В студию талантов «Школьный бомонд» принимаются все желающие без предварительного отбора.

Формы подведения итогов реализации программы: концертная программа, театрализованное представление, участие в конкурсах и фестивалях.

Достижение прогнозируемых результатов как целевых ориентиров программы осуществляется за счёт тщательно отобранного предметного содержания, организации разнообразных видов учебной деятельности, за счёт гибкого применения современных образовательных технологий.

## **ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ**

### **Личностные:**

- эстетически воспринимают и переживают явления действительности и искусства, оценивают их на основе собственного эстетического вкуса, соотнося с идеалом;
- проявляют уважительное и доброжелательное отношение к другим людям и их мнению, эмоционально-нравственную отзывчивость, понимание и сопереживание чувствам других людей;
- проявляют самостоятельность и личную ответственность за свою деятельность, поступки;
- обладают адекватной самооценкой, уверенностью в себе.

### **Метапредметные:**

- владеют коммуникативными навыками, навыками, сотрудничества и совместной деятельности с педагогом и сверстниками;
- общаются, взаимодействуют с другими людьми свободно, естественно, без зажимов;
- принимают и сохраняют цели и задачи деятельности, находят средства их осуществления, планируют пути их достижения;
- адекватно принимают оценку взрослого и сверстника;
- контролируют и оценивают собственные действия на основе морально-этических норм, в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации;
- анализируют свою деятельность, понимают причины успеха и неуспеха деятельности, конструктивно действуют даже в ситуациях неуспеха;
- фантазируют, самостоятельно создают новые образы, используя имеющийся опыт;
- умеют мыслить образами (видят объекты цельно, опосредованно, во взаимосвязи), ассоциациями (воспринимают образ, активизируя внутренне схожие образы).

### **Предметные:**

- анализируют, оценивают концертные, театральные постановки на основе комплекса знаний, эстетического вкуса;
- знают и соблюдают нормы театральной этики (правила поведения на сцене и за кулисами);
- владеют основными понятиями;
- знают элементарные законы режиссуры, этапы написания сценарной разработки;
- знают и выполняют комплексы упражнений речевого, пластического и актёрского тренинга;
- умеют действовать в предлагаемых обстоятельствах с импровизированным текстом на заданную тему;
- владеют своим телом в достаточной степени для воплощения пластического образа;
- умеют преодолевать мышечные и психологические зажимы при выходе на публику.

**Родители, педагоги и социальные партнеры** повысят компетентность в области воспитания в ходе разработки и апробации модели детско-взрослых общностей, возможность самореализации своих интересов.

Оценка результативности программы осуществляется с помощью системы мониторинга достижения учащимися планируемых результатов освоения программы, включающей критерии и показатели, оценочные процедуры.

## УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	Наименование разделов, тем	Количество часов			Форма Контроля и подведение итогов
		Всего	Теория	Практика	
<b>1.</b>	<b>Введение в Программу</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	
1.1.	Этот многоликий мир сценического искусства	1	0,5	0,5	Наблюдение
1.2.	Мир театра, где играют дети и взрослые	1	0,5	0,5	Наблюдение
<b>2.</b>	<b>Мир игры и коллективного творчества</b>	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	
2.1.	Играют все! (общеразвивающие игры)	2	1	1	Наблюдение
2.2.	Сценическое оправдание (специальные игры)	2	1	1	Анализ практического задания, наблюдение
<b>3.</b>	<b>Мир лицедейства (сценическая азбука)</b>	<b>6</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	
3.1.	Мир волшебных превращений (превращение пространства)	1	0,5	0,5	Анализ практического задания, наблюдение
3.2.	Представление начинается! (инсценирование)	1	0,5	0,5	Анализ практического задания, наблюдение
3.3.	Радуга голоса (упражнения на расширение диапазона голоса)	1	0,5	0,5	Анализ практического задания
3.4.	В гармонии с музыкой (музыкально-пластические импровизации)	1	0,5	0,5	Анализ практического задания, наблюдение
3.5.	Пойми меня (искусство жестикуляции)	1	0,5	0,5	Анализ практического задания, наблюдение
3.6.	Чудо-мимика моя	1	0,5	1,5	Загадки, наблюдение
<b>4.</b>	<b>«Мы – бродячие артисты»</b>	<b>20</b>	<b>6,5</b>	<b>13,5</b>	
4.1.	Мир хороших манер.	1	0,5	0,5	Наблюдение
4.2.	Участие в мероприятиях:	19	6	13	Анализ практического задания
<b>4.2.1.</b>	День Учителя	<b>1</b>	<b>0</b>	<b>1</b>	Анализ мероприятия
<b>4.2.2.</b>	День Пожилого человека	<b>1</b>	<b>0</b>	<b>1</b>	Анализ мероприятия
<b>4.2.3.</b>	День Матери	<b>1</b>	<b>0</b>	<b>1</b>	Анализ мероприятия

4.2.4.	Новогодние представления	9	3	6	Анализ мероприятия
4.2.5.	Театрализованная концертная программа на 8 марта.	1	0	1	Анализ мероприятия
4.2.6.	Участие в муниципальном конкурсе «Хрустальный башмачок»	2	1	1	Анализ мероприятия
4.2.7.	Театрализованная концертная программа на 9 мая.	2	1	1	Анализ мероприятия
4.2.8.	Театрализованная концертная программа на 1 июня.	2	1	1	Анализ мероприятия
5.	<b>Занавес закрывается! (итоговые занятия)</b>	2	0	2	
5.1.	Ура, премьеры! (Сценический отчёт)	1	0	1	Анализ практического задания
5.2.	Театральный эпилог (подведение итогов сезона)	1	0	1	Викторина, анализ портфолио
	<b>ИТОГО:</b>	<b>34</b>	<b>12,5</b>	<b>21,5</b>	

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

### Раздел 1. Введение в Программу – 2 ч.

Тема 1.1. Этот многоликий мир сценического искусства - 1ч.

Образовательная форма: Пантомима. импровизированный виртуально - игровой тур.

Содержание.

Теория. Азбука приветствия. Правила представления имён и характеров. Впечатления от прошедших каникул. Многоликость мира искусства. Законы театральных подмостков. Актёрский багаж. Особенности и приёмы создания сценического образа (лика). Влияние театральной деятельности на развитие личности.

Практика. Игра-приветствие. Шуточное дефиле имён и характеров. Пантомимические показы на тему впечатлений от каникул. Групповые импровизации на темы содержимого актёрского саквояжа. Исполнение простых сценических образов (ликов). Составление портрета гармоничной личности. Индивидуальные этюды-подарки друг другу. Рефлексия.

Понятия, термины. Искусство. Музыка. Живопись. Театр. Театральные подмостки. Сцена. Актёр. Образ. Лик. Самопрезентация.

Тема 1.2. Мир театра, где играют дети и взрослые - 1ч.

Образовательная форма: импровизированный виртуально-игровой тур.

Содержание.

Теория. Своеобразие мира театра, в котором играют дети. Творческая позиция, концепция детского театрального объединения. Ретроспекция и перспектива. Секреты внутреннего распорядка. Азбука правил поведения на занятиях. Кладовая программы. Слагаемые успешности. Значимость достижения цели и выполнения поставленных задач в текущем учебном году. Портфолио как хранилище творческих «драгоценностей». Критерии оценивания портфолио.

Практика: Игра-угадай-ка «Весёлый балаганчик». Конкурс чтецов отзывов о коллективе. Оформление экспозиции достижений коллектива. Маскировка секретных донесений о нарушении внутреннего распорядка. Алфавитная маркировка правил поведения. Нанесение маршрутных указателей на карте образовательной программы. Экскурсия по выставке портфолио выпускников коллектива. Заполнение страницы «Мой образ» в портфолио. Игра-прощание. Рефлексия.

Понятия, термины. Детский театр. Лицедейство. Сценический образ. Выразительность. Актёрское мастерство. Сценическая речь. Сценическое движение. Сценический грим. Актёрский манок. Портфолио. Критерий.

### Раздел 2. Мир игры и коллективного творчества – 4 ч.

Образовательная форма: игровой калейдоскоп.

Содержание.

Теория. Правила игры. Специфика групповой игры. Соблюдение правил безопасности. Условность в игре. Приёмы концентрации и удерживания слухового и зрительного внимания. Способы развития образного мышления, наблюдательности. Сходства, различия воображения и фантазии. Возможности игровых вариаций в различных условных обстоятельствах. Способы ориентирования в окружающей обстановке. Самостоятельность, взаимовыручка, координирование движений и действий. Необходимость сохранения темпоритма игры. Использование возможностей слуховой, зрительной и физической памяти. Ожидаемая и неожиданная реакция и способы реагирования. Секреты выполнения совместных согласованных действий. Целенаправленность, смелость, находчивость и выдержка как компоненты игровой тактики. Принципы успешного коллективного творчества и формирования дружной команды.

Практика. Чтение кодекса правил безопасной игры и чести. Игры на развитие слухового и зрительного внимания: «Эстафета», «Что ты слышишь?», «Что ты видишь?», «Карусель предметов», «Фотография на память» и т.д. Игры на развитие образного мышления: «Есть или нет?», «Тень», «Поварята» и т.д. Игры на развитие воображения: «Вышивание», «Я нарисую вам пейзаж», «Живая картина» и т.д. Игры на развитие ловкости и координации движений: «Весёлые обезьянки», «Воробьи и вороны», «След в след» и т.д. Игры на согласованность движений и чувство ритма: «Печатная машинка», «Живой телефон», «Японская машинка» и т.д. Рефлексия.

Понятия, термины. Условность. Слуховое внимание. Зрительное внимание. Образное мышление. Воображение. Фантазия. Вариация. Координирование движений. Реакция. Темпоритм. Игровая тактика. Партнёр. Взаимодействие.

Содержание.

Теория. Своеобразие театрального искусства. Специфика театральных игр. Соблюдение правил безопасности. Условность и безусловность. Способы концентрации, удерживания слухового и зрительного внимания на сцене. Роль образного мышления и наблюдательности в превращении и перевоплощении. Вариативные возможности театральной игры в различных условиях. Воображаемая ситуация и предлагаемые обстоятельства: место действия, время действия. Три составляющих сценического существования: объект, оценка, действие. Отношение к партнёру и особенности сценического взаимодействия. Секреты оправдания позы и сценического поведения. Особенности превращения в предметы. Обыгрывание партнёра, места и предмета.

### **Раздел 3. Мир лицедейства (сценическая грамота) – 6 ч.**

Образовательная форма: Игровой актёрский тренинг. Этюдная галерея.

Содержание.

Теория. Лицедейство – основа театрального искусства. Лицедейство на Руси. Особенности сценического действия и актёрского действия. Специфика внутреннего и внешнего представления актёра. Правила целесообразного и оправданного выбора, выполнения действия. Действие исполнителя в предлагаемых обстоятельствах, в условной ситуации. Вопросы: «где?», «кто?», «когда?» и «почему?». Внутреннее сосредоточение исполнителя и его сценическое внимание. Три круга внимания.

Практика. Обсуждение предлагаемых ситуаций, отбор и оправдание действий, распределение ролей. Инсценирование отрывков из сказок

В разных предлагаемых обстоятельствах. Рефлексия.

Понятия и термины. Действо. Актёрская вера. Подлинность переживания. Оправданность. Малый круг внимания. Средний круг внимания. Большой круг внимания.

Образовательная форма: Игровой актёрский тренинг. Сказочный вертеп.

Содержание.

Теория. Сказка как основа для инсценирования. Инсценирование сказки как общий творческий проект. Проблема, тема и идея, обозначенные в сказке. Определение проблемы, темы и идеи сценической трактовки сказки. Возможности сценической интерпретации. Основа драматизации – сюжетная линия и конфликт действующих лиц. Определение сверхзадачи инсценировки «по Станиславскому» как постановка цели общего творческого проекта. Подчинение актёрских задач общей сверхзадаче (цели) инсценировки. Первичное рассмотрение, и репетиционный период как этапы подготовки сценического представления. Роль изучения дополнительной информации о сказке для создания её сценической интерпретации. Исследование мотивации поведения и характеров героев – важная составляющая начального этапа. «Метод проб и ошибок» «по Станиславскому» как практическое исследование в репетиционном периоде. Создание яркого сценического продукта по сказке – как результат общего творческого проекта. Особенности

инсценирования сказки в детском учебном театре. Критерии оценивания исполнительской (актёрской) работы.

Практика. Литературная игра «Диво дивное». Оформление сценического паспорта сказки. Эскизы масок и костюмов персонажей. Выпуск афиши и театральной программки. Портретная галерея персонажей. Календарь рождения инсценировки. Участие в творческой проектной деятельности (инсценирование сказки). Письменные заметки. Работа с текстами. Выразительное чтение по ролям с листа. Этюдные пробы пластической и речевой характерности. Репетиции с партнёрами. Технические и механические прогоны. Выступление на публике. Альбом отзывов и впечатлений. Разгадывание кроссворда. Рефлексия.

Понятия и термины. Сказка. Творческий проект. Проблема. Тема. Авторская идея. Постановочная идея. Сценическая трактовка. Интерпретация. Исследование. Сюжет. Конфликт. Сценография. Эскиз. Макет. Мизансценирование. Ответственность. Сверхзадача. Актёрская задача. Застольный период. Репетиционный период. Мотивация. Метод проб и ошибок. Эскиз. Афиша. Театральная программка. Персонаж.

Образовательная форма: Игровой речевой тренинг.

Содержание.

Теория. Голос как основное выразительное средство и инструмент актёра. Диапазоны звучания и сила голоса. Тон, тональность и интонационные речевые вариации. Потенциальные возможности для расширения диапазона. Применение собственного диапазона звучания голоса в речевой характерности сценического образа. Магия речевого превращения.

Практика. Распевание, говорение и интонирование текстов. Заполнение таблицы собственного диапазона. Игры и упражнения на расширение диапазона голоса и разнообразие интонационных вариаций: «Чудо- лесенка», «Вниз по горке», «Самолёт», «Летний день», «В лесу», «Этажи», «Людоед и кот», «Слон и мышка» «Радуга-дуга» и др. Радиоэфир речевой характерности. Рефлексия.

Понятия и термины. Выразительные средства актёра. Тон. Тональность. Интонация. Диапазон. Речевая характерность. Эфир.

Содержание.

Теория. Анатомические особенности человека. Человеческое тело в статике и физическом движении. Необходимость координации физических движений. Правила безопасного занятия. Азбука статичной выразительности. Человеческая скульптура и создание скульптурного образа. История возникновения скульптуры как вида искусства. Состояние мышц тела в расслаблении и напряжении. Приёмы снятия мышечного напряжения, возможность владения мышцами.

Пластическая выразительность актёра. Пластические возможности человеческого тела. Особенности пластического взаимодействия с партнёром. Ощущение импульса и скорость реагирования как залог успешной совместной деятельности. Разнообразие форм пластической и статичной выразительности. Значение пластической выразительности в создании внешнего образа. Влияние пластической выразительности на зрительское восприятие.

Практика. Путешествие по детскому анатомическому атласу. Провозглашение пунктов кодекса безопасности. Издание энциклопедии скульптуры. Пластилиновые поделки. Игры и упражнения на развитие пластической выразительности: «Муравьи», «Кактус и ива», «Пальма», «Мокрые котята», «Штанга», «Самолёты – бабочки», «Буратино и Пьеро» и т.д. Этюды, игровые ситуации и импровизации на заданные темы. Рефлексия.

Понятия и термины. Анатомия человека. Атлас. Энциклопедия. Стан. Статика. Статичность. Скульптура. Мышцы. Мышечный зажим. Стресс. Импульс. Пластика. Пластичность.

Образовательная форма: Составление каталога мимики и гримас.

Содержание.

Теория. Анатомические особенности человеческого лица. Значение внешней эмоциональной выразительности лица. Человеческая мимика. Гримаса. Особенности передачи эмоций и настроения с помощью мимики и гримас. Особенности мимики животных. Влияние мимики на восприятие сценического образа. Анатомический автопортрет для портфолио.

Практика. Игра-исследование лица «Свет мой, зеркальце, скажи!» Автопортрет анатомических зон. Дефиле заданных эмоций и передача настроения зеркалу. Мимические загадки. Имитация мимики животных. Оформление страницы портфолио. Рефлексия.

Понятия и термины. Мим. Гримаса. Эмоция. Анатомия лица. Автопортрет.

#### **Раздел 4. «Мы – бродячие артисты» – 20 ч.**

Образовательная форма: курс юного культурного десанта.

Содержание.

Теория. Скромность – украшение человека. Азбука хорошего тона за кулисами. Особенности незаметного и быстрого переодевания. Уважительное и бережное отношение к сценическим костюмам и реквизиту.

Практика. Речёвки «Огонь, вода и медные трубы». Экзамен по поведению по билетам-картинкам. Скоростное переодевание в костюмы. Издание памятки по правильному хранению и перевозке сценического инвентаря и костюмов. Рефлексия.

Понятия и термины. Культурный десант. Реквизит. Речёвка. Инвентарь.

Образовательная форма: гастрольный тур.

Содержание.

Теория. Особенности бытового и сценического настроения. Значение правильности психологического настроения. Азбука сбережения эмоционального и физического здоровья. Способы преодоления волнения и страха. Изменение отношения к выступлению. Великая радость сценического творчества.

Практика. Серия четверостиший «Нынче я опять не в духе». Игра «Театр начинается с вешалки». Гимнастика для снятия стресса. Исполнение роли на сцене. Письменные актёрские заметки. Рефлексия.

Понятия и термины. Психологический настрой. Стресс. Эмоциональное здоровье.

Актёрские заметки.

#### **Раздел 5. Занавес закрывается (итоговые занятия)**

Ура, премьера! (сценический отчёт)

Образовательная форма: сценическое представление.

Содержание.

Теория. Театральный дебют. Правила предварительной подготовки к сценическому представлению. Перечень распространённых ошибок юных актёров во время представления. Особенности исполнения с учётом наполненного зала и зрительской реакции. Критерии оценивания.

Практика. Чтение энциклопедической статьи «Дебют». Составление памятки подготовки к сценическому представлению. Маркировка пунктов перечня ошибок юных актёров. Викторина «Зритель в зале, я на сцене». Оформление оценочного листа. Сценическое выступление. Рефлексия.

Понятия и термины. Театральный дебют. Творческий вклад. Энциклопедия.

**Театральный эпилог (подведение итогов сезона)**

Образовательная форма: виртуально-импровизированный тур.

Содержание.

Теория. Множество мнений о сценическом показе как показатель разнообразия представлений о мире. Возможности применения мобильных приложений различных мессенджеров (Вайбер (Viber), Вотсап WhatsApp), Телергамм (Telegramm) для формирования страницы мнений в книге отзывов. Объективность суждения о персональном творческом вкладе в коллективную театральную деятельность. Критерии оценивания портфолио. Законы окончания театрального сезона.

Практика. Чтение и сопоставление отзывов зрителей с помощью мобильных приложений. Дискуссия по итогам сценического показа «Успех или провал?» Оформление листа портфолио. Игра – прощание. Рефлексия.

Понятия и термины. Мессенджер. Театральный сезон. Дискуссия.

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Аль Д.Н. Основы драматургии. Учебное пособие. - СПб. - Планета музыки, 2018
2. Аннушкин В.И. Техника речи [Текст]: учебное пособие / В. И. Аннушкин. - Москва: Флинта: Наука, 2013
3. Безымянная О. Школьный театр. - М.: Айрис Пресс, Рольф, 2001
4. Бруссер А.М. Основы дикции. Практикум. Учебное пособие. – СПб.: Планета музыки, 2018
5. Буйлова Л.Н., Клёнова Н.В. Методика определения результатов образовательной деятельности детей// Дополнительное образование. – 2004. - № 12, 2005 - № 1
6. Бутенко Э.В. Сценическое перевоплощение. Теория и практика. Учебное пособие. – СПб.: Планета музыки, 2017
7. Вербицкая А.В. Основы сценического движения. - М.: ГИТИС, 1983
8. Воспитательный процесс: изучение эффективности. Методические рекомендации / Под ред. Е.Н. Степанова. – М.: Сфера, 2001
9. Ганелин Е.Р. Школьный театр. Программа обучения детей основам сценического искусства. Методическое пособие. Кафедра основ актёрского мастерства. Санкт-Петербургская государственная академия театрального искусства. – СПб, 2002
10. Гиппиус, С.В. Актерский тренинг. Гимнастика чувств. Учебное пособие. – СПб.: Планета музыки, 2017
11. Данилюк А.Я. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России/ А.Я. Данилюк, А.М. Кондаков, В.А.Тишков. – М.: Просвещение, 2011
12. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренаж. – СПб., 1997
13. Театр, где играют дети: Учеб.-метод.пособие для руководителей детских театральных коллективов/ Под ред. А.Б.Никитиной. – М.: ВЛАДОС, 2001
14. Ульянов В. Быть услышанным и понятым. Техника и культура речи. Лекции и практические занятия. – (Серия «Лаборатория творчества») (+CD). – СПб.: БХВ-Петербург, 2016
15. Черная Е. И. Основы сценической речи [Текст]: фонационное дыхание и голос: учебное пособие / Е. И. Черная. - Санкт-Петербург [и др.]: Лань: Планета, 2012.
16. Буренина А. И. Театр всевозможного: От игры до спектакля. Выпуск 1. (Учебно-методическое пособие с аудиоприложением). – М., Музыкальная палитра, 2002
17. Ершова А., Букатов В. Актёрская грамота – детям. – СПб., 2005.
18. Шестакова Е.С. Говори красиво и уверенно. Постановка голоса и речи. – СПб.: Питер, 2018
19. Школьный театр. Классные шоу-программы – (Серия «Здравствуй школа»). - Ростов н/Д: Феникс, 2005

**Методики диагностики достижения учащимися планируемых результатов освоения программы**

**Методика «Рукавички»**

(разработана Г.А. Цукерман)

**Цель:** изучение отношений детей со сверстниками и коммуникативных умений.

**Материал:** вырезанные из бумаги рукавички (по количеству участников), три разноцветных карандаша.

**Метод оценивания:** наблюдение за взаимодействием детей, работающих парами, и анализ результата.

**Ход работы:** проводится в виде игры. Для проведения из бумаги вырезают рукавички с различными незакрашенными узорами. Количество пар рукавичек соответствует числу пар участников. Детям, сидящим парами, дают каждому по одному изображению рукавички и просят украсить их одинаково, т. е. так, чтобы они составили пару. Дети могут сами придумать узор, но сначала им надо договориться между собой, какой узор они будут рисовать. Каждая пара учеников получает изображение рукавичек в виде силуэта (на правую и левую руку) и одинаковые наборы цветных карандашей.

Критерии оценивания:

- продуктивность совместной деятельности (оценивается по степени сходства узоров на рукавичках);
- умение детей договариваться, приходить к общему решению,
- умение убеждать, аргументировать и т.д.;
- взаимный контроль по ходу выполнения деятельности: замечают ли дети друг у друга отступления от первоначального замысла, как на них реагируют; взаимопомощь по ходу рисования;
- эмоциональное отношение к совместной деятельности: позитивное (работают с удовольствием и интересом), нейтральное (взаимодействуют друг с другом в силу необходимости) или отрицательное (игнорируют друг друга, ссорятся и др.).

**Обработка полученных данных.**

**Низкий уровень:** в узорах явно преобладают различия или вообще нет сходства. Дети не пытаются договориться, каждый настаивает на своем.

**Средний уровень:** сходство частичное - отдельные признаки (цвет или форма некоторых деталей) совпадают, но имеются и заметные различия.

**Высокий уровень:** рукавички украшены одинаковым или очень похожим узором. Дети активно обсуждают возможный вариант узора; приходят к согласию относительно способа раскрашивания рукавичек; сравнивают способы действия и координируют их, строя совместное действие; следят за реализацией принятого замысла.

## Методика изучения самооценки «Какой я?»

(модификация методики О.С. Богдановой)

**Цель:** выявление уровня осознанности нравственных категорий и адекватности оценки наличия у себя нравственных качеств. Экспериментатор, пользуясь представленным далее протоколом, спрашивает у ребенка, как он сам себя воспринимает и оценивает по десяти различным положительным качествам личности. Оценки, предлагаемые ребёнком самому себе, предоставляются экспериментатором в соответствующих колонках протокола, а затем переводятся в баллы.

**Инструкция.** Подумай, как ты сам себя воспринимаешь и оцениваешь по десяти различным положительным качествам личности

Протокол (бланк) методики «Какой Я?»

№ п/п	Оцениваемые качества личности	Оценки по вербальной шкале			
		да	нет	иногда	не знаю
1	Хороший				
2	Добрый				
3	Умный				
4	Аккуратный				
5	Послушный				
6	Внимательный				
7	Вежливый				
8	Умелый (способный)				
9	Трудолюбивый				
10	Честный				

### Обработка полученных данных.

Ответы типа «да» оцениваются в 1 балл, ответы типа «нет» оцениваются в 0 баллов, ответы типа «не знаю» или «иногда» оцениваются в 0,5 балла. Уровень самооценки определяется по общей сумме баллов, набранной ребёнком по всем качествам личности.

10 баллов - очень высокий 8-9 баллов - высокий

4-7 баллов - средний 2-3 балла - низкий

0-1 балл - очень низкий.

**Методика изучения  
социализированности личности учащегося  
(разработана М.И. Рожковым)**

**Цель:** выявить уровень социальной адаптированности, активности, автономности и нравственной воспитанности учащихся.

**Ход проведения.** Учащимся предлагается прослушать 20 суждений и оценить степень своего согласия с их содержанием по следующей шкале:

4 – всегда;

3 – почти всегда; 2 – иногда;

1 – очень редко; 0 – никогда.

1. Стараюсь слушаться во всем своих учителей и родителей.
2. Считаю, что всегда надо чем-то отличаться от других.
3. За что бы я ни взялся – добиваюсь успеха.
4. Я умею прощать людей.
5. Я стремлюсь поступать так же, как и все мои товарищи.
6. Мне хочется быть впереди других в любом деле.
7. Я становлюсь упрямым, когда уверен, что я прав.
8. Считаю, что делать людям добро – это главное в жизни.
9. Стараюсь поступать так, чтобы меня хвалили окружающие.
10. Общаясь с товарищами, отстаиваю свое мнение.
11. Если я что-то задумал, то обязательно сделаю.
12. Мне нравится помогать другим.
13. Мне хочется, чтобы со мной все дружили.
14. Если мне не нравятся люди, то я не буду с ними общаться.
15. Стремлюсь всегда побеждать и выигрывать.
16. Переживаю неприятности других, как свои.
17. Стремлюсь не ссориться с товарищами.
18. Стараюсь доказать свою правоту, даже если с моим мнением не согласны окружающие.
19. Если я берусь за дело, то обязательно доведу его до конца.
20. Стараюсь защищать тех, кого обижают.

Учащиеся против каждого номера суждения ставят оценку в бланке для анкетирования.

**Обработка полученных данных.**

Среднюю оценку *социальной адаптированности* учащихся получают при сложении оценок за 1,5,9,13,17 суждения и деления этой суммы на пять. Оценка *автономности* высчитывается на основе аналогичных операций с оценками за 2,6,10,14,18 суждения. Оценка *социальной активности* по оценкам за 3,7,11,15,19 суждения. Оценка *нравственности* по оценкам за 4,8,12,16,20 суждения. Для

удобства подсчета можно пользоваться таблицей, предложенной для ответов учащимся.

Если получаемый коэффициент больше трех, то можно констатировать высокую степень (уровень) развития социальных качеств. Если коэффициент от двух до трех – средний уровень.

Если коэффициент меньше двух – низкий уровень.

### **Диагностика уровня творческой активности учащихся (методика М. И. Рожкова, Ю. С. Тюнникова, Б. С. Алишева, Л. А. Воловича)**

**Цель:** на основе выявленных критериев и эмпирических показателей провести сравнительный анализ изменений в сформированности у учащихся творческой активности.

#### **Ход опроса:**

Замеры осуществляются по четырем критериям: чувство новизны; критичность; способность преобразовать структуру объекта; направленность на творчество.

Предусмотрен также контрольный опрос, который предполагает сравнение оценки ответов и самооценки качеств, осуществляемой испытуемыми.

Оценивание критерия осуществляется по средней оценке, получаемой учащимися по каждому критерию. При этом важно сопоставить полученные результаты с самооценкой, которая выявляется в последнем разделе опросника. Самооценка по критерию «чувство новизны» определяется по среднему баллу ответов на вопросы 41–44; по критерию

«критичность» – на вопросы 45–48; по критерию «способность преобразовать структуру объекта» – на вопросы 49–52; по критерию

«направленность на творчество» – на вопросы 53–56. Например, по критерию «чувство новизны» средний балл составил 1,45, а самооценка – 0,9. В этом случае мы корректируем оценку, высчитывая средний результат между оценкой и самооценкой.

Можно выделить три уровня творческой активности подростка и отдельных ее аспектов: низкий – от 0 до 1; средний – от 1 до 1,5; высокий

– от 1,5 до 2.