Комитет по образованию и делам молодёжи Администрации Алтайского района
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Айская средняя общеобразовательная школа»

РАССМОТРЕНО:	СОГЛАСОВАНО:	УТВЕРЖДАЮ:
Руководитель МО учителей начальных классов	Заместитель директора по УР	Директор школы
_____/Л.В. Косливцева/	_____/Н.М. Попова/	_____/С.В. Ольгезер /
Протокол № 1	«21» августа 2020 г	Приказ № 106
от «20» августа 2020 г		от «22» августа 2020 г

Рабочая программа
группы кратковременного пребывания
«Предшкола нового поколения»

Срок реализации программы: 2020 – 2021 учебный год

Составила: Попова Ольга Николаевна учитель начальных классов

с. Ая

2020 г.

Оглавление

I.Пояснительная записка……3

II.Организациярежима пребывания детей в образовательном учреждении…….....6

III. Содержание психолого-педагогической работы по освоению детьми образовательных областей……8

Образовательная область «Физическое развитие»……8

Образовательная область «Речевое развитие»……..15

Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие»……45

Образовательная область «Социально-коммуникативное развитие»……52

Образовательная область «Познание»……...…69

IV. Система мониторинга достижения детьми планируемых результатов освоения Программы……...….94

V. Список литературы……94

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Модель новой школы России предусматривает включение в систему общего образования еще одной ступени, а именно ступени дошкольного образования, рассчитанной на детей 5-7 лет.

В контексте создания модели новой школы России включение в систему общего образования еще одной ступени объясняется необходимостью **построения дошкольного образования как полноценной ступени целостной системы образования, обеспечивающей равные стартовые возможности детям старшего дошкольного возраста.**

КОМПЛЕКТ ПАРЦИАЛЬНЫХ ПРОГРАММ «Предшкола нового поколения» разработан на основе требований ФГОС ДО и комплексной «Примерной общеобразовательной программы воспитания, образования и развития детей старшего дошкольного возраста» ***а также:***

требованиями Закона Российской Федерации «Об образовании», от 22.08.2004г. №122 ФЗ ст. 15;

Типового положения о дошкольном образовательном учреждении утверждённым постановлением правительства РФ от 12.09.2008г. № 666;

Постановлением о преемственности в программах дошкольного образования и начальной школы от 24.04.1995г. № 46/19-15;

письмом Министерства образования России от 02.06.1998г. №89/34 -16;

письмом Министерства образования РФ от 24.04.1995г. №46/19 – 19 «О комплексных и парциальных программах».

А также с учётом временных Государственных стандартов в области дошкольного воспитания и образования и Программы развития МБОУ «Айская СОШ».

Составитель комплекта программ профессор Роза ГельфановнаЧуракова, авторы программ О.А.Захарова, Н.А.Чуракова, И.С.Рукавишников, А.К.Сундукова, О.В.Малаховская, О.Н.Федотова, Т.Г.Раджувейт, Л.В.Харазова, Л.Г.Кудрова, С.Г.Ашикова, А.В. Предит. Парциальные программы нацеливают на полноценное общее развитие детей, их позитивную социализацию, на достижение необходимого уровня подготовки к обучению в школе.

Программа определяет содержание и организацию образовательного процесса для детей дошкольного возраста и направлена на формирование общей культуры, развитие физических, интеллектуальных и личностных качеств, формирование предпосылок учебной деятельности, обеспечивающих социальную успешность, сохранение и укрепление здоровья детей дошкольного возраста, коррекцию недостатков в физическом и (или) психическом развитии. Содержание Программа, в соответствии с ФГОС ДО включает пять образовательных областей, представляющих основные направления развития и образования детей:–физическое, социально-коммуникативное, познавательное, речевое, художественно-эстетическое,обеспечивающих разностороннее развитие, обучение и воспитание детей от 5 до 7 лет с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей. Программа состоит из двух частей: обязательной части и части, формируемой участниками образовательного процесса

Обязательная часть Программы должна быть реализована в любом образовательном учреждении (группе),обеспечивающем основную общеобразовательную программу дошкольного образования. Одна из основных целей дошкольного образования –достижение воспитанниками готовности к школе, необходимой и достаточной для успешного освоения детьми основных общеобразовательных программ начального общего образования. В группах компенсирующей и комбинированной направленности обязательная часть Программы включает в себя деятельность по квалифицированной коррекции недостатков в физическом и (или) психическом развитии детей с ограниченными возможностями здоровья.

КОМПЛЕКТ включает и обязательную часть основной образовательной программы детей старшего дошкольного возврата

Принципиальные положения КОМПЛЕКТА ПАРЦИАЛЬНЫХ ПРОГРАММ
« Предшкола нового поколения»

Комплект парциальных программ:

- ориентирован на светский характер образования, на общечеловеческую культуру и соответствуют российским культурным традициям;

- построен на принципе личностно ориентированного взаимодействия взрослых с детьми с учетом относительных показателей детской успешности;
- обеспечивает целостность педагогического процесса посредством взаимосвязи и взаимозависимости целей и задач образования, воспитания и развития;
- учитывает вариативность организационных форм дошкольного образования;
- предусматривает оптимальную нагрузку на ребенка с целью предупреждения перегрузки и дидактогенных неврозов.

Основные положения Комплекта парциальных программ отражены в УМК для детей и взрослых «Предщкола нового поколения».

Содержание УМК, реализующее идеи парциальных программ, адекватно возрастным особенностям детей старшего дошкольного возраста и предусматривает разные виды деятельности ребенка. Связанность, взаимопроникновение и взаимодействие физического, социально-личностного, познавательно-речевого и художественно-эстетического развития детей в условиях игровой деятельности обеспечивают целостность образовательного процесса при подготовки детей к школе.

УМК создает все условия для оптимального сочетания индивидуальной и совместной деятельности ребенка и взрослого, строится на адекватных возрасту формах с детьми.

Целью программы являются общее психическое и физическое развитие ребенка, охрана и укрепление его здоровья, развитие творческого воображения, активности и инициативы, самостоятельности в решении задач, умения наблюдать и сравнивать, делать выводы, развитие мелкой моторики и зрительно – двигательной координации.

Данная программа позволяет:

1. устранить разноуровневую подготовку к обучению детей к школе;
2. исключить дублирование школьной программы при подготовке детей к обучению.

В данной программе учитываются основные принципы работы при подготовке детей к обучению, такие как:

*учет индивидуальных особенностей и возможности детей старшего дошкольного возраста;
* доброжелательный климат;
* положительная оценка любого достижения ребенка;
* проведения занятий с учетом специфики старшего дошкольного возраста

Содержание дошкольного образования

Содержание дошкольного образования согласно «Концепции непрерывного образования (дошкольное и начальное звено)» должно соответствовать таким направлениям развития детей старшего дошкольного возраста, как физическое, познавательное, речевое, социально-коммуникативное, художественно-эстетическое.

Уровни сформированности внутренней позиции школьника

Номер	Уровни сформированности внутренней позиции	Характеристика уровня сформированности внутренней позиции школьника
1	Нулевой уровень. Отсутствие мотивации учения	Отрицательное отношение к школе и к поступлению в школу
2	Низкий уровень. Сохранение дошкольной ориентации	Положительное отношение к школе при отсутствии ориентации на содержание школьно-учебной деятельности. Есть желание пойти в школу, но при сохранении дошкольного образа жизни

3	Средний уровень мотивации. Приоритет социальных аспектов	Возникновение ориентации на содержательные моменты школьной действительности и образец «хорошего ученика», но при сохранении приоритета социальных аспектов школьного образа жизни (новые знакомства и контакты, игры, экскурсии, совместные праздники и пр.) в ущерб учебным аспектам
4	Высокий уровень мотивации	Сочетание ориентации на социальные и собственно учебные аспекты школьной жизни (вне школы ребенок стремится продолжить занятия специфически школьного содержания)

II Организация режима пребывания детей в образовательном учреждении

Сроки освоения «Программы»

Обязательная часть основной общеобразовательной «ПРОГРАММЫ» осваивается детьми в течение одного года пребывания ребенка в группе кратковременного пребывания на базе образовательного учреждения .

Режим подготовки детей к школе (РПД)

на базе МОУ	Сроки	Количество посещений в неделю	Общее число занятий
РПД	**Сентябрь — июнь**	**5 раз в неделю по четыре занятия вдень.**	**660 занятий в год**

Расписание работы ГКП при МБОУ« Айской СОШ»

Распределение часов по модулям

Продолжительность обучения: ***33 недели (с 2сентября по 24 мая, с учетом каникул) Общее число занятий: 20 часов в неделю, в год -660***

«Социально-коммуникативное развитие» - 58 часа;

«Музыкальное развитие» - 33 часа;

«Кронтик учится конструировать» - 39 часов;

«Дорожная азбука» - 10 часов;

«Развитие сенсорных эталонов элементарных математических представлений» - 105 часа;

«Окружающий мир» - 99 часов;

«Развитие речи» - 66 часов;

«Начало обучения грамоте» - 66 часов;

«Физическая развитие» - 66 часов;

«Художественно-эстетическое развитие» -119 часов

Режим образовательной деятельности: 5 дней в неделю по 4занятия. Длительность образовательной деятельности 25-30 минут. Перерыв между занятиями – 30 минут.

Число занятий в неделю:

№ п/п	Название модулей	Количество в неделю
1	Физическое развитие	2
2	Окружающий мир	2
3	Графический диктант	1
4	Развитие речи	2
5	Начало обучения грамоте	2
6	Развитие сенсорных эталонов элементарных математических представлений	3
7	Социально-коммуникативное развитие	2
8	Кронтик учится конструировать	1
9	Художественно-эстетическое	4
10	Музыка	1
	Итого:	**20**

Все занятия проводятся на интегрированной основе с широким использованием игровых методов, с опорой на практическую деятельность.

Рабочая программа составлена для подготовки детей к школе.

Ведущей деятельностью при подготовке детей к школе является игра. В игре ребенок очень быстро постигает возможности замены реального предмета игрушкой или схематическим изображением. Таким образом, игра на этом этапе становится символической по своему существу Символическая игра – употребление ребенком символов, является одной из ступеней в развитии его мышления. Благодаря использованию символов у ребенка формируется классифицирующее

восприятие, развивается содержательная сторона интеллекта. Игровая деятельность способствует развитию произвольного внимания и произвольной памяти Большое влияние игра оказывает на развитие речи. Игровая ситуация требует от каждого ребенка, включенного в неё. Определенной способности к коммуникации. Возникающая в процессе игры потребность понимать словесные инструкции своих товарищей, стимулирует его развитие речи В игре ребенок учится использовать обобщенные значения слов; впервые открывает для себя отношения, существующие между людьми; начинает постигать определенные правила поведения принятые в обществе. Наряду с игрой существенную роль в психическом развитии детей старшего дошкольного возраста оказывает продуктивная деятельность – рисование, лепка, аппликация, конструирование; каждое из перечисленных выше работ характеризуется направленностью на получения продукта, обладающего определенными заданными качествами. От каждого ребенка требуется умение добиваться нужного результата даже в том случае, если сам процесс его мало привлекает В связи с выше изложенным был разработан проект « Подвижные игры». В проекте разработаны занятия по здоровьесберегающей технологии «Подвижные игры» для будущих первоклассников. Занятие по изучению новой игры проводится 1 раз – в неделю с сентября по февраль, в остальные месяцы дети играют в уже знакомые игры.

В период подготовки детей к школе проводится 33 занятия .

Игры проводятся по 15-20 минут во время динамического часа.

Самой высокой результативностью этого проекта будет усвоение и запоминание учащимися этих игр, разучивание их со сверстниками, игры на переменах в первом классе.

III. Содержание психолого-педагогической работы по освоению детьмиобразовательных областей.

Задачи психолого-педагогической работы по формированию физических, интеллектуальных и личностных качеств детей решаются интегрировано в ходе освоения всех образовательных областей наряду с задачами, отражающими специфику каждой образовательной область

1. **Образовательная область «Физическое развитие»**

Модуль «Физическое развитие»

Пояснительная записка

Физическая культура занимает одно из ведущих мест в воспитании гармонически развитой личности.

В «Программе воспитания и обучения в детском саду» особое значение придается физическому воспитанию, которое строится на основе знаний о возрастных, индивидуальных и психофизиологических особенностях дошкольника.

К моменту поступления в школу дети должны овладеть определенным запасом двигательных навыков и умений, которые позволят им адаптироваться к новым условиям и требованиям, предъявляемым к учебной деятельности, помогут более успешному усвоению школьной программы не только на первых, но и на последующих этапах обучения.

Система оздоровительных мероприятий в предшколе предусматривает охрану и укрепление здоровья детей, полноценное физическое развитие, различную двигательную деятельность и, что не менее важно, привитие стойкого интереса к самостоятельным занятиям физическими упражнениями.

Особенности развития детей шестого года жизни.

Возрастной период от 6 до 7 лет называют периодом «первого вытяжения», когда за один год ребенок может вырасти на 7—10 см. Средний рост Дошкольника 5 лет составляет около 106,0—107,0 см, а масса тела 17—18 кг. На протяжении шестого года жизни средняя прибавка массы тела в месяц 200,0 г, а роста — 0,5 см.

Развитие опорно-двигательной системы (скелет, суставно-связочный аппарат, мускулатура) ребенка к пяти-шести годам еще не завершено. Каждая из 206 костей продолжает меняться по размеру, форме, строению, причем у разных костей фазы развития неодинаковы.

Сращение частей решетчатой кости черепа и окостенение слухового прохода заканчиваются к шести годам. Сращение же между собой частей затылочной, основной и обеих половин лобной костей черепа к этому возрасту еще не завершено. Между костями черепа сохраняются хрящевые зоны, поэтому рост головного мозга продолжается (окружность головы ребенка к шести годам равна примерно 50 см). Эти размеры необходимо учитывать при изготовлении атрибутов для праздничных утренников и подвижных игр.

Окостенение опорных костей носовой перегородки начинается с 3-4 лет, но к шести годам еще не окончено. Эти особенности воспитатель должен учитывать при проведении подвижных игр, игровых упражнений и физкультурных занятий, так как даже самые легкие ушибы в области носа и уха могут привести к травмам.

Наибольшая вероятность травм возникает при выполнении упражнений, связанных с уменьшением площади опоры -ходьба по скамейке, рейке, при спрыгивании, когда дети легко теряют равновесие; в упражнениях с мячому ребенка достаточно силы, чтобы добросить его до партнера, но несовершенная координация может исказить направление полета, и тогда мяч попадает не в руки, а в лицо; поэтому детям необходимо давать точные указания, напоминать, что мяч нужно бросать в руки партнеру.

С этой целью на прогулке следует систематически проводить разнообразные варианты игровых упражнений с мячом: «Попади в обруч», «доброс до флажках, «Сбей кеглю> и т. д. Важно также не увеличивать расстояние между детьми больше чем рекомендовано программными требованиями. Использование теннисных мячей в старшей группе возможно лишь при условии, если у детей уже сформирован соответствующий навык.

Позвоночный столб ребенка 6-7 лет чувствителен к деформирующим воздействиям. Скелетная мускулатура характеризуется слабым развитием сухожилий, фасций, связок. При излишней массе тела, а также при неблагоприятных условиях (например, при частом поднятии тяжестей) осанка

ребенка нарушается: может появиться вздутый или отвислый живот, плоскостопие, у мальчиков образоваться грыжа. Поэтому во время выполнения детьми трудовых поручений воспитатель должен следить за посильностью физических нагрузок. Например, чтобы вынести пособия и мелкий инвентарь на участок, или перенести пособия в зал, необходимо привлечь одновременно нескольких детей.

Эластичность и гибкость детской кости могут стать причиной травм не только конечностей, но и позвоночника (при падении с качелей, горки и т. д.). Следует также учитывать, что при падении ребенка с горки, столкновении с санками, ударах лыжами легко могут возникать повреждения брюшной полости (печени, почек, селезенки).

Диспропорционально формируются у дошкольников и некоторые суставы. Например, в период до 5 лет сумка локтевого сустава у ребенка растет быстро, а кольцеобразная связка, удерживающая в правильном положении головку лучевой кости, оказывается слишком свободной. Вследствие этого нередко возникает подвывих (если потянуть малыша за руку). Педагог должен обязательно предупреждать об этом родителей.

У детей 6-7 лет наблюдается и незавершенность строения стопы. В связи с этим необходимо предупреждать появление и закрепление у детей плоскостопия, причиной которого могут стать обувь большего, чем нужно, размера, излишняя масса тела, перенесенные заболевания. Воспитателю следует прислушиваться к жалобам детей на усталость и боль в ногах при ходьбе и когда они стоят.

В развитии мышц выделяют несколько этапов. Один из них — это возраст 6 лет. К шести годам у ребенка хорошо развиты крупные мышцы туловища и конечностей, но по-прежнему слабы мелкие мышцы, особенно кистей рук. Поэтому дети относительно легко усваивают задания в ходьбе, беге, прыжках, но известные трудности возникают при выполнении упражнений, связанных с работой мелких мышц.

Основой проявления двигательной деятельности является развитие устойчивого равновесия. Оно зависит от степени взаимодействия проприоцептивных, вестибулярных и других рефлексов, а также от массы тела и площади опоры. С возрастом показатели сохранения устойчивого равновесия у ребенка улучшаются. При выполнении упражнений на равновесие девочки имеют некоторое преимущество перед мальчиками. В целом в старшей группе детям по-прежнему легче удаются упражнения, где имеется большая площадь опоры. Но возможны и недлительные упражнения, требующие опоры на одну ногу, например в подвижных играх: «Сделай фигуру», Не оставайся на полу», «Совушка» и др.

Благодаря опыту и целенаправленным занятиям физической культурой (занятия, игровые упражнения, подвижные игры) упражнения по технике движений дети шестилетнего возраста выполняют более правильно и осознанно. Они уже способны дифференцировать свои мышечные усилия, а это означает, что появляется доступность в умении выполнять упражнения с различной амплитудой, переходить от медленных к более быстрым движениям по заданию воспитателя, т. е. менять темп.

При проведении общеразвивающих упражнений воспитатель учитывает, что детям данного возраста хорошо знакомы направления движений: вверх, вниз, вправо, влево и т. д. Ребята способны осуществлять частичный контроль выполняемых действий, на основе предварительного объяснения упражнения самостоятельно выполнять многие виды упражнений.У детей шестилетнего возраста появляется аналитическое восприятие разучиваемых движений, что значительно по сравнению с предыдущим возрастным контингентом ускоряет формирование двигательных навыков и качественно их улучшает.

Развитие центральной нервной системы характеризуется ускоренным формированием морфофизиологических признаков. Так, поверхность мозга шестилетнего ребенка составляет уже более 90% размера коры головного мозга взрослого человека. Бурно развиваются лобные доли мозга; дети старшего дошкольного возраста осознают последовательность событий, понимают сложные обобщения. В этом возрасте совершенствуются основные процессы: возбуждение, и особенно торможение, и несколько легче в данный период формируются все виды условного торможения. Задания детям, основанные на торможении, следует разумно дозировать, так как выработка тормозных реакций сопровождается изменением частоты сердечных сокращений, дыхания, что

свидетельствует о значительной нагрузке на нервную системуу детей 6- 7 лет динамические стереотипы, составляющие биологическую основу навыков и привычек, формируются достаточно быстро, но перестройка их затруднена, что свидетельствует о недостаточной подвижности нервных процессов.Например, ребенок отрицательно реагируют на смену привычного уклада жизни. С целью совершенствования подвижности нервных процессов и придания гибкости формируемым навыкам используют прием создания нестандартной (частично на время измененной) обстановки при проведении режимных процессов, подвижных игр и т.д. Развитие сердечно-сосудистой и дыхательной систем. К пяти годам размеры сердца у ребенка (по сравнению с периодом новорожденного) увеличиваются в 4 раза. Интенсивно формируется и сердечная деятельность, но процесс этот не завершается на протяжении всегодошкольного возраста.В первые годы жизни пульс ребенка неустойчив и не всегда ритмичен. Средняя его частота к шести-семи годам составляет 92—95 ударов в минуту. К семи-восьми годам развитие нервного аппарата, регулирующего сердечную деятельность, в основном заканчивается, и работа сердца становится более ритмичной.

Размеры и строение дыхательных путей дошкольника отличаются от таковых у взрослого. Они значительно уже, поэтому нарушение температурного режима и влажности воздуха в помещении приводят к заболеваниям органов дыхания.Важна и правильная организация двигательной активности дошкольников. При ее недостаточности число заболеваний органов дыхания увеличивается примерно на 20%.Жизненная емкость легких у пяти-шестилетних детей в среднем равна 1100—1200 см3, но она зависит и от многих факторов: длины тела, типа дыхания и др. Число дыханий в минуту в среднем —25. Максимальная вентиляция легких к 6 годам составляет примерно 42 дц3 воздуха в минуту. При выполнении гимнастических упражнений она увеличивается в 2—7 раз, а при беге — ее больше.

Исследования по определению общей выносливости у дошкольников (на примере беговых и прыжковых упражнений) показали, что резервные возможности сердечно-сосудистой и дыхательной систем у детей достаточно высоки. Например, если физкультурные занятия проводятся на воздухе, то общий объем беговых упражнений для детей старшей группы в течение года может быть увеличен с 0,6 0,8 км до 1,2---1,6 км.Прыжки через короткую скакалку ребята могут выполнять в течение достаточно длительного времени (13—15 мин).

Потребность в двигательной активности у многих ребят настолько велика, что врачи и физиологи период от 5 до 7 лет называют «возрастом двигательной расточительности». Задачи педагога заключаются в контроле за двигательной деятельностью своих воспитанников, с учетом проявляемой ими индивидуальности, предупреждении случаев гипердинамии и активизации тех, кто предпочитает «сидячие» игры.

Методические указания к проведению занятий по физической культуре

Занятия по физической культуре в предшколе проводятся 2 раза в неделю продолжительностью в 30 мин. Структура физкультурных занятий общепринятая с вводной частью (4—б мин), основной (18—20 мин) и заключительной (З—4 мин). В первой части занятия предлагаются упражнения в ходьбе, беге, построении, перестроении, несложные игровые задания. Воспитателю следует обращать особое внимание на чередование упражнений в ходьбе и беге: их однообразие утомляет детей, снижает качество упражнений, а также может привести к нежелательным последствиям (нарушению осанки, уплощению стопы и т. д.). Во второй ч а с т и занятия обучают упражнениям общеразвивающего характера, основным видам движений, проводится подвижная игра. В заключительной части используют упражнения в ходьбе, несложные игровые задания. Общеразвивающие упражнения направленно воздействуют на организм в целом, на отдельные мышечные группы и суставы, а также способствуют улучшению координации движений, ориентировке в пространстве, положительно влияют на сердечно сосудистую и дыхательную функции организма. Важное значение для правильного выполнения общеразвивающих упражнений имеет исходное положение. Используют различные исходные положения: стоя, сидя, стоя на коленях, лежа на спине животе. Изменяя исходное положение, воспитатель может усложнить или облегчить двигательную задачу.

Обучение основным видам движений является определяющим. Упражнения подбираются в соответствии с требованиями Программы воспитания и обучения в детском саду». В целях

гармоничного физического развития детей в течение года предусматривается примерно одинаковоеколичество упражнений по каждому виду движений.На каждом занятии даются три основных вида движений. Их повторяют в определенной последовательности, усложняя и варьируя через сравнительно небольшие интервалы времени. При этом важна не только сочетаемость движений, но и задачи обучения для каждого вида на разных этапах: при разучивании упражнений, при повторении и закреплении. В предлагаемой ниже системе планирования в первую неделю каждого месяца следует разучивать с детьми упражнения в равновесии, повторять упражнения в прыжках и закреплять упражнения в метании; во вторую для обучения используют упражнения в прыжках, а повторяют и закрепляют умения в метании и лазанье; в третью разучивают упражнения в метании, а повторяют и закрепляют лазанье и равновесие; в четвертую обучают лазанью, а упражняют в равновесии и прыжках.Поскольку подвижная игра на каждом последующем занятии включает элементы того основного движения, которое дети осваивали на предыдущей неделе в качестве обучающего, практически все виды основных движений развивают непрерывно.

Заключительная часть обеспечивает ребенку постепенный переход от возбужденного состояния к относительно спокойному, дает возможность переключиться на другую деятельность.

На занятиях, проводимых на свежем воздухе, обучение основным видам движений строится посредством игровых упражнений в беге, прыжках, метании, а также с использованием игр с элементами спорта, подвижных игр.

В весенне-летний период, когда одежда не стесняет движения детей, воспитатель по своему усмотрению может включить упражнения общеразвивающего характера без предметов и с различным инвентарем. Это в большей степени относится к регионам с мягким теплым климатом. И, наоборот, в условиях продолжительной зимы, вполне возможно увеличить количество занятий с использованием упражнений на санках, лыжах и т. д.Время занятий на прогулке зависит от климатических и погодных условий.

Методическое сопровождение

Развитие основных видов движений

Развитие основных видов движений старших дошкольников имеет свои особенности. На этом этапе обучения в связи с увеличением диапазона двигательных навыков и умений, развитием физических качеств (скорости, выносливости, быстроты и т. д.) появляется возможность более успешного овладения как упражнениями в их целостном виде, так и отдельными элементами техники движений.

В возрасте 6—7 лет у детей имеется определенная готовность к осознанности поставленных перед ними задач, умение оценивать ситуацию, управлять своими движениями, поэтому появляется возможность с помощью словесных указаний и объяснений сформировать у дошкольников достаточно прочные знания и умения в их двигательной деятельности.

Упражнения в ходьбе и беге. Задачей упражнений в ходьбе и беге является выработка легких, свободных движений с хорошей координацией в движениях рук и ног. В старшем дошкольном возрасте дети приобретают умения сохранять направление и равномерность бега и ходьбы.

Для развития скоростных качеств предлагается бег на скорость (дистанция 20 м), для развития ловкости и координации движений челночный бег. Упражнения в прыжках. В старшем дошкольном возрасте арсенал упражнений значительно увеличивается. Наблюдается более сильное отталкивание от почвы, энергичный взмах рук, лучшая согласованность движений во всех фазах выполнения прыжков в высоту, в длину и т. д. Дети старшей группы достаточно хорошо справляются с нагрузками, и количество упражнений может быть увеличено, однако в большей мере следует обращать внимание на качественную сторону выполняемых заданий.

Наряду с повторением прыжков на двух ногах на месте или с продвижением вперед обучают прыжкам в длину и высоту с разбега, в длину с места, через короткую скакалку.

Упражнения в метании. Дети шестого года способны анализировать движения, что помогает им осваивать различные задания: точно попасть в цель (вертикальную и горизонтальную), энергично замахиваясь и приняв правильное исходное положение, бросить мяч на дальность. В упражнениях в

переброске мяча, бросании и ловле необходима достаточно хорошая ориентировка в пространстве и времени.

Характерным для детей данного возраста является то, что они правильно воспринимают указания воспитателя и выполняют упражнения в соответствии с своими возможностями — подбрасывают мяч невысоко (на 50—60 см), меняют позу, направляют руки в сторону летящего мяча, что свидетельствует о значительном совершенствовании координации движений.

Упражнения в равновесии. Известно, что равновесие (его сохранение и поддержание) является постоянным и необходимым компонентом любого движения, В старшем дошкольном возрасте продолжают совершенствовать равновесие посредством разнообразных упражнений.

Задержка или недостаточное развитие функции равновесия влияет на точность движений, темп, ритм. Улучшение результатов у детей 5—б лет происходит в связи с достаточно хорошим развитием координации тонуса мышц.

В предшколе предлагаются упражнения в равновесии на уменьшенной и повышенной опоре, выполнение на ней заданий с различными предметами. Все упражнения на развитие равновесия требуют от детей сосредоточенности, внимания, волевых усилий; поэтому их следует проводить в среднем или медленном темпе под наблюдением воспитателя, а при необходимости оказывать помощь и страховку отдельным детям.

Упражнения в лазанье. При выполнении упражнений в лазанье в работу вовлекаются различные группы мышц. В старшей группе задания усложняются, к технике их выполнения предъявляются более высокие требования.Наряду с освоенными ранее упражнениями предлагаются лазанье по гимнастической стенке до 2,5 м с изменением темпа.Физическое воспитание направлено на охрану жизни и укрепление здоровья детей, своевременное формирование их двигательных умений и навыков, развитие психофизических качеств (быстрота, сила, гибкость, выносливость), овладение физическими упражнениями и подвижными играми.

Цель: формирование у детей интереса и ценностного отношения к занятиям физической культурой, гармоничное физическое развитие.

Задачи:

- развитие физических качеств (скоростных, силовых, гибкости, выносливости и координации);
- накопление и обогащение двигательного опыта детей (овладение основными движениями);
- формирование у воспитанников потребности в двигательной активности и физическом совершенствовании.

Основной формой систематического обучения детей физическим упражнениям являются физкультурные занятия, в ходе которых решаются образовательные, воспитательные и оздоровительные задачи. Занятия проводятся по плану руководителя физического воспитания.

К концу года дети могут

- Выполнять правильно все виды основных движений (ходьба, бег, прыжки, метание, лазанье).
- Прыгать на мягкое покрытие с высоты до 40 см; мягко приземляться, прыгать в длину с места на расстояние не менее 100 см, с разбега – 180 см; в высоту с разбега – не менее 50 см; прыгать через короткую и длинную скакалку разными способами.
- Перебрасывать набивные мячи, бросать предметы в цель из разных исходных положений, попадать в вертикальную и горизонтальную цель с расстояния 4-5 м, метать предметы правой и левой рукой на расстояние 5-12 м, метать предметы в движущуюся цель; владеть школой мяча.
- Перестраиваться в 3-4 колонны, в 2-3 круга на ходу, в две шеренги после расчета на первый-второй, соблюдать интервалы во время передвижения.
- Выполнять физические упражнения из разных исходных положений четко и ритмично, в заданном темпе, под музыку, по словесной инструкции.
- Сохранять правильную осанку.
- Проявлять дисциплинированность, выдержку, самостоятельность и творчество в двигательной деятельности, демонстрировать красоту, грациозность, выразительность движений.

Тематическое планирование
Модуль «Физическое развитие (66ч.)

№ П/П	Тема урока	Часы	Дата
1	Построение в колонну. ОРУ. Подвижные игрына воздухе. Игра «Ловишки»	1	
2	ОРУ. Подвижные игры на воздухе.	1	
3	ОРУ, Построение в шеренгу. Игра «Наседка и цыплята»	1	
4	Ходьба в колонне. Перестроение в пары. Прыжки на двух ногах с продвижением вперед. ОРУ.	1	
5	Перебрасывание мяча от груди через натянутый шнур. Ходьба и бег в колонне. ОРУ.	1	
6	Учить в прокатывании мяча. Регулировать силу отталкивания. Ходьба приставным шагом в сторону	1	
7	Подлезание на ступнях без опоры рук. Правила передачи мяча от груди двумя руками. ОРУ.	1	
8	Ходьба по наклонной плоскости. Подвижная игра «Умедведя во бору»	1	
9	Закреплять умения в бросании и ловле мяча двумя | руками. ОРУ. Подвижная игра «Наседка и цыплята»	1	
10	Прыжки на двух ногах с продвижением вперед. Перестроение из одной шеренги в две	1	
11	Чередование бега широким и семенящим шагом. Прокатывание мяча снизу одной рукой.	1	
12	Закрепление умения в прокатывании мяча одной рукой. I Упражнения на равновесие.	1	
13	Способы подлезания в зависимости от высоты препятствия. ОРУ	1	
14	Обучение прыжкам в длину с места. ОРУ.	1	
15	Отработка навыков замаха и броска при метании в цель. ОРУ. Подвижная игра «Третий лишний»	1	
16	Отработка прыжков в длину с места. ОРУ	1	
17	Отработка навыков метания предмета от плеча одной рукой.	1	
18	Ходьба и бег в колонне по извилистым дорожкам	1	
19	Метание большого мяча двумя руками снизу. ОРУ.Подвижная игра « Лиса в курятнике»	1	
20	Ходьба в колонне. Перестроение в круг. ОРУ.	1	
21	Упражнения в прыжках с разбега через гимнастическую скамейку. Игра «Стой - беги!»	1	
22	Подбрасывание и ловля мяча одной рукой. Ходьба по гимнастической скамейке с пролезанием в обруч.	1	
23	Бег приставным шагом в сторону (галоп). Упражнение в подбрасывании и ловле малого мяча одной рукой	1	
24	Бег из разных исходных положений. Отработка навыков бега приставным шагом (галоп)	1	
25	Ходьба по гимнастической скамейке с мешочком на голове. ОРУ	1	
26	Бросание снежков (мешочков) на дальность. ОРУ.	1	
27	Прыжки из обруча в обруч на одной ноге. Игра «Два Мороза»	1	
28	Упражнение в ползании на четвереньках погимнастической скамейке с мешочком на спине. Прыжки из обруча в обруч на одной ноге.	1	

29	Упражнения в скольжении по скамейке на животе, подтягиваясь на руках.	1	
30	Зимние развлечения на воздухе.	1	
31	Упражнения в ползании на предплечьях и коленях по пластунски. ОРУ. Игра «У медведя во бору»	1	
32	Развивать у детей «чувство лыж», сохранение равновесия при передвижении на лыжах ступающим шагом.	1	
33	Ходьба на лыжах скользящим шагом	1	
34	Ходьба на лыжах скользящим шагом, поворотыпереступанием.	1	
35	Ходьба и бег между предметами. Перестроение из колонны вокруг	1	
36	Бросание большого мяча от груди и от головы двумя руками в заданном направлении	1	
38	Знакомство со способом выполнения прыжка, в высоту с; разбега, игра «Перенеси мячи»	1	
39	Отработка способа выполнения прыжка с разбега в высоту	1	
40	Прыжок в длину с разбега. Техника выполнения.	1	
41	Отработка навыков прыжков в длину с разбега. Ходьба «змейкой». Перестроение в круг	1	
42	Упражнения в равновесии. ОРУ с мячом.	1	
43	Отработка навыков «челночного» бега. Подвижная игра «Самолеты»	1	
44	Метание мешочков с песком вдаль правой и левой рукой.; ОРУ с мешочками.	1	
45	Прыжки с высоты 50 см в условленное место Ходьба с носка с четкими поворотами на углах.	1	
46	Ходьба по гимнастической скамейке с хлопками подпрямыми ногами. Продвижение вперед прыжками с ноги на ногу.	1	
47	Прыжки через длинную скакалку. Метание в цель на точность	1	
48	Упражнение в прыжках через длинную скакалку. ОРУ.Подвижная игра «Дракон кусает свой хвост»	1	
49	Упражнять в лазаний по гимнастической стенке, в прыжках через скакалку	1	
50	Упражнять в ловле мяча, в прыжках через скакалку со сменой ног.	1	
51	Упражнять в отбивании мяча о землю правой и левой рукой. Подвижная игра «Чай, чай, выручай»	1	
52	Отбивание мяча о землю правой и левой рукой, продвигаясь вперед.	1	
53	Обучение в ведении мяча, отбивая о землю, между | предметами. Игра «Городки»	1	
54	Игра-эстафета с мячом.	1	
55	ОРУ на воздухе. Правила игры «Городки»	1	
56	Отработка навыков езды на велосипеде.	1	
57	ОРУ на воздухе. Упражнения в прыжках через длинную: скакалку	1	
58	Веселые старты.	1	
59	Игры на воздухе.	2	
60	Отработка навыков челночного бега.	1	
61	Бег с изменением темпа движения. Перебрасывание мяча одной рукой и ловля двумя.	1	
62	Ходьба и бег по кругу. Игра «Мяч водящему»	1	
63-64	Бег «змейкой». Подбрасывание и ловля малого мяча.	1	
65-66	Ходьба и бег с остановкой по сигналу учителя.	2	

Способы проверки достижения требований к знаниям, умениям и навыкам

Уровень продвижения дошкольников в освоении парциальных программ «Предшкола нового поколения» в МБОУ «Айская СОШ» будет определяться в начале и конце учебного года (сентябрь, май). По трем критериям выполнения программы: «высокий», «средний», «низкий» уровень универсальных учебных действий и предметных знаний и умений, разработанными авторами УМК «Предшкола нового поколения». Уровни определяются в зависимости от степени самостоятельности выполнения ребенком диагностического задания. По всем парциальным программам, составлены карты индивидуального развития ребёнка в специально организованной образовательной деятельности.

2.Образовательная область «Речевое развитие»

Содержание образовательной области «Коммуникация» направлено на достижение целей овладения конструктивными способами и средствами взаимодействия с окружающими людьми через решение следующих задач:

-развитие свободного общения со взрослыми и детьми;

-развитие всех компонентов устной речи детей (лексической стороны, грамматического строя речи, произносительной стороны речи; связной речи – диалогической и монологической форм) в различных формах и видах детской деятельности;

-практическое овладение воспитанниками нормами речи.

Модуль «Начало обучения грамоте

Пояснительная записка

Подготовка детей к чтению и письму является многоаспектной проблемой, которая требует совместных усилий ребенка и взрослого в разных направлениях: развитие фонематического слуха и правильного звукопроизношения, развитие пространственных ориентиров и тонкой (мелкой) моторики кисти руки, развитие грамматического строя речи и словарного запаса. А также практическое освоение звуков русского языка с разными целями:

а) с целью последующего чтения (поскольку процесс чтения связан с декодированием напечатанных, то есть представленных в буквенном виде, слов в их звуковые эквиваленты);

б) с целью последующего письма (поскольку процесс письма связан с кодированием звукового образа слова в его письменный эквивалент).

Какова логика освоения звуков с целью последующего чтения?

На первом шаге знакомства с конкретным звуком ребенок слышит этот звук неоднократно. Звук предъявляется ребенку как самостоятельная единица, имеющая собственное значение: с разными интонациями, иногда в разных контекстах, иногда в аналогичных, близких контекстах. Иногда этот звук специально «нагнетается», то есть зачитываемые ребенку предложения состоят из слов, в которых этот звук частотно представлен и как бы «высовывается» из них, становится хорошо различимым, а затем (на втором шаге) дошкольник знакомится с тем, как этот звук может быть записан в виде буквы, как он оформляется в напечатанном виде. На этом втором шаге — при знакомстве с буквенным выражением звука, имеющего для ребенка определенный смысл, — его буквенный символ начинает наполняться для ребенка уже освоенным звуковым содержанием. В ситуации обучения чтению посредством использования открытого слога логика освоения звуков и соответствующих им буквенных обозначений остается прежней: ребенок на слух знакомится со звуками, входящими в открытый слог, и со звуковым обликом слога в целом (каждый открытый слог в начале обучения чтению также обладает для ребенка смыслом, равным смыслу целого слова), а затем видит этот слог в буквенном оформлении, то есть напечатанным в книге. На втором шаге ребенок «озвучивает» опознанный им слог, то есть читает его. На самом начальном этапе обучения чтению каждый осваиваемый ребенком звук наполнен для него конкретным смыслом, точно так же и за каждым слогом стоит определенный смысл (БЕ-БЕ: так обычно говорит барашек; БО-БО: так барашек жалуется на царапину; БА-БА: так барашек зовет свою бабушку; БИ-БИ: так он сигналит игрушечной машинкой и т. д.). Ребенок сначала осваивает первую слоговую модель «буква

согласного (точнее, конечно, было бы сказать «твердая и мягкая пара согласных») + буква гласного», в которой первая остается неизменной, а вторая меняется. Например, в случае с МА, МО, МУ, МЕ, МЫ, МИ буква М, обозначающая пару согласных звуков [м] и [м'], будет оставаться во всех слогах одной и той же. Вслед за освоением первой слоговой модели ребенок осваивает вторую слоговую модель с другой буквой согласного — например, БА, БО, БУ, БЕ, БЫ, БИ. После того как этот алгоритм усвоен и отработан на двух графических моделях, сформированный навык переносится на другие сочетания букв. Необходимо отметить, что за каждым слогом закрепляется значение самостоятельного слова только в период освоения двух первых базовых графических моделей (МА, МО, МУ, МЕ, МИ… и БА, БО, БУ, БЕ, БЫ, БИ…). Это делается для того, чтобы поддержать мотив чтения ребенка и сделать прочитывание самых первых слогов не бессмысленным. В дальнейшем, по мере накопления опыта чтения, ребенок обнаружит, что один и тот же слог может являться частью самых разных слов. Например, слог КО: КО-ЗЫ, КО-НИ, КО-ШКИ. Или РО: СО-РО-КИ, ВО-РО-НЫ.

Какова логика освоения звуков с целью последующего письма?

Программа ориентирована на постоянную тренировку фонематического слуха дошкольника, поскольку именно развитый фонематический слух позволяет дошкольнику осознавать связь между звуком и обозначающей его буквой, которую необходимо не только опознать, но и написать, воспроизвести. Поэтому специально организованная работа по различению на слух и произнесению звуков обязательно сопровождается «письменными» упражнениями, связанными не просто с рассматриванием букв, которыми обозначаются изучаемые звуки, но и с воспроизведением их с помощью пишущего средства. Это значит, что цепочка, начатая с различения звука на слух и воспроизведения его в речи, заканчивается установлением связи этого звука с буквой и освоением ее графического образа. Таким образом, к слуховому и мышечному (связанному с речедвигательным аппаратом) анализаторам подключаются еще зрительный и моторный. Итак, осознание связи между звуком и буквой важно не только для формирования навыков чтения, но и для формирования графического навыка — навыка письма. Дошкольник, знающий буквы и обладающий развитым фонематическим слухом, в состоянии не только написать букву, копируя образец, но и правильно написать («напечатать») короткие слова, воспринятые на слух, если, конечно, все фонемы в них стоят в сильной позиции. Это в перспективе развития фонематического восприятия дошкольника является важным умением, хотя на той стадии освоения письма, которой мы занимаемся в предшколе (письмо как «печатание»), главное назначение письма вдругом: письмо является моторным способом запоминания начертаний букв и способом различения их отдельных конструктивных элементов (повторяющихся в других знаках). Более того, это значение письма как моторного тренажера выходит далеко за рамки формирования графического навыка. Тренировка движений пальцев рук является одним из требований подготовки ребенка к активной речи. Фундаментальность этого требования связана с открытием, сделаннымканадскими учеными У. Пенфилдом, Г. Джаспером, Л. Робертсоном, которые составили карту речевых зон коры головного мозга. Карта убеждает в том, что треть всей площади двигательной проекции занимает проекция КИСТИ РУКИ, расположенная очень близко от речевой моторной зоны. Именно величина проекции КИСТИ и ее близость к моторной речевой зоне навели ученых на мысль о том, что тренировка тонких движений пальцев рук окажет большее влияние на развитие активной речи ребенка, чем тренировка общей моторики. Эту позицию разделяют и русские исследователи: М. Кольцова, Л. Фомина. На большом экспериментальном материале Л. Фомина доказала, что уровень развития речи детей находится в прямой зависимости от степени развития тонких движений пальцев рук. Как пишет М. Кольцова, «до тех пор, пока движения пальцев не станут свободными, развития речи добиться не удастся».

Данная программа предполагает, что дошкольник каждую изучаемую букву прописывает неоднократно, используя сначала указательный палец ведущей руки (обводя буквы в книге по стрелкам), а затем пишущее средство (обводя карандашом или ручкой в тетради). Важность первого этапа (прописей указательным пальцем) связана с тем, что ребенок обводит контур буквы, не делая при этом больших пауз между отдельными двигательными актами (что обеспечивает моторное запоминание образа буквы как целого), тогда как при обведении буквы с помощью пишущего средства ребенок делает достаточно большие паузы между написанием ее элементов, что

«разваливает» целостный образ буквы в его сознании.Почему на ступени предшкольного образования целесообразнее заниматься «печатанием» букв, чем прописью, то есть письменными буквами? Несмотря на то что в 6 лет детям с нормальным развитием доступны любые графические движения (штрихи и линии), целенаправленным освоением написания письменных букв они заниматься пока не готовы. Не случайно в 1-м классе на формирование графического навыка отводится три учебные четверти, то есть весь период обучения грамоте. Физиологами доказано, что только к концу 4-го года жизни ребенок начинает четко чувствовать параллельность вертикальных линий, в 5 лет – горизонтальных линий и только в 6 лет – наклонных (причем, когда ребенок устает, он как бы опускается на одну возрастную ступень ниже). От детей 6 лет трудно добиться параллельности наклонных линий (а именно это необходимо для написания письменных букв), если не посвящать этому большой отрезок времени. А такую возможность дает только период школьной подготовки. Отсутствие же систематических занятий прописями приводит к закреплению неверной траектории движений и неправильной конфигурации букв. Порядок введения звуков связан с необходимостью решать две задачи: формирование фонетических средств языка и обучение слоговому чтению. Они решаются сначала на материале тех звуков, которые наиболее хорошо произносятся и усваиваются даже детьми с нарушениями фонематического восприятия и общим недоразвитием речи. Это ГЛАСНЫЕ [у], [а], [о], [и], [ы] и СОГЛАСНЫЕ раннего онтогенеза [м], [б], [п] и [г], [х], [к], а чуть позже [н], [в], [ф]. Фонетическая интрига, цель которой каким-то образом содержательно мотивировать каждый вводимый звук («муканье» и «меканье», «беканье», жужжание и зудение, свист, шипение и т. д.) следует логике восприятия звуков детьми. В первичном чтении участвуют сначала те звуки, которые просты по способу артикуляции и не требуют дополнительных движений языка (например: [м], [н], [п], [т]). Специально организована работа по различению на слух и произнесению трудных по артикуляции звуков: свистящих ([с], [з], [ц]), шипящих ([ш], [ж], [ч], [щ]), сонорных ([р], [л]). В ходе занятий чтение простейшего (открытого из двух букв) слога сочетается с упражнениями в различении звуков, отличающихся тонкими акустическими признаками (пары по звонкости-глухости, мягкости-твердости, пары свистящий-шипящий ([с]-[ш], [з]-[ж]) и т. д.

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

1. Формирование представлений о разнице между предметом и его обозначением в виде слова; о слове как звуковой единице, состоящей из частей (более крупных – слогов и более мелких – отдельных звуков).

2. Развитие фонематического слуха:

а) практическое освоение разницы между произнесением звуков разного качества (гласных и согласных, твердых и мягких, звонких и глухих) без введения терминов;

б) формирование способности выделения звука в начале, на конце и в середине слова.

в) специально организованная работа по произнесению трудных по артикуляции звуков:
свистящих ([с], [з], [ц]), шипящих ([ш], [ж], [ч], [щ]), сонорных ([р], [л]).

3. Развитие тонкой моторики кисти ведущей руки (обведение по контуру рисунков, а также силуэтов букв и их элементов указательным пальцем и пишущим средством).

4. Формирование первичного навыка чтения:

а) знакомство с гласными звуками и особенностями их артикуляции;

б) отработка первой слоговой модели: буква М с разными гласными;

в) отработка второй слоговой модели: буква Б с разными гласными (с синхронным повторением первой модели);

г) чтение обратных закрытых слогов на базе освоенных прямых открытых слогов;

д) чтение открытых слогов с использованием все новых и новых букв согласных (при смысловом мотивировании каждой новой введенной согласной через звукоподражание).

Основные задачи, которые решаются в процессе подготовки ребенка к чтению, могут быть сформулированы как:

- пространственно-инструментальная (формировать умение ориентироваться в книге и на странице — находить нужную иллюстрацию, текущий фрагмент текста, выделенную строчку или букву, а также пользоваться бумажными инструментами для выделения нужной строчки, слова, слога, буквы;

формирование механизма контекстного прогнозирования (пролепса) как основного механизма, необходимого для чтения (прогнозирование продолжения слова, сочетания слов, предложения);
-фонетическая (учить ребенка слышать, различать и произносить изучаемые звуки; развивать его речеслуховой анализатор, отвечающий за правильное восприятие и представление звуков в сознании; помочь формированию его речедвигательного анализатора, отвечающего за правильное воспроизведение звуков);
-фрагментарно-знаковая (научить сопоставлять изучаемые звуки с их изображением в виде печатных букв, научить узнавать и воспроизводить знакомые очертания букв);
- предметно-символическая (научить понимать различие между предметом и словом —названием этого предмета);
-аналитико-синтетическая (добиться понимания каждым ребенком механизма звукослияния на примере открытого слога).

Занятия по началам обучения грамоте проводятся 2 раза в неделю, в год всего 66 занятий, продолжительностью — 30 минут каждое.

Содержание программы

№	**Тема**	**Количество часов**
1	Друзья Кронтика учится читать	**17**
2	**Учимся писать буквы р**абота в тетради параллельно с «Кронтик учится читать»	**17**
3	**Кронтик осваивает звуки**	**22**
3	**Кронтик учится слушать и рассуждать**	**66**
	Всего:	**132**

Базовые ожидаемые результаты и показатели их достижения

Предпосылки универсальных учебных действий

С помощью системы пособий дошкольник научится:
- удерживать внимание, слушая короткий текст, который читает взрослый, или рассматривая репродукцию;
-понимать структуру детской книги и структуру страницы, логику чтения сверху вниз и слева направо;
- ориентироваться на странице и на развороте детской книги, находить ярко выраженные структурные элементы (иллюстрации, каким-либо образом выделенные фрагменты, строчки разного размера);
- пользоваться книгой и простейшими инструментами (рамками с разными окнами, указателями, фишками, лупой и т. д.);
- правильно держать орудие письма;
-выполнять инструкции взрослого (при работе с книгой, репродукциями и инструментами);
-обсуждать с взрослым возникшую проблему, отвечать на вопросы, касающиеся прослушанного текста;
- по требованию взрослого исправлять свою ошибку, если не получилось сразу выполнить задание правильно (передвинуть рамочку или указатель и т. д.).

Интегративные знания и умения

Ребенок будет способен:
- слышать, различать и произносить изучаемые звуки;
- иметь сформированное эталонное представление о конкретных звуках разного качества; улавливать разницу между эталонным образом звука (в исполнении взрослого) и тем конкретным произнесением звука, которое является следствием актуального состояния артикуляционного аппарата ребенка;
- понять и освоить механизм слияния звуков в открытом слоге;

- сопоставлять изучаемые звуки с их изображением в виде печатных букв; понимать разницу между звуком и его оформлением на письме в виде знака (буквы);
- узнавать и воспроизводить знакомые очертания букв;
- ориентироваться в книге и на странице: находить нужную иллюстрацию, текущий фрагмент текста, выделенную строчку или букву;
- пользоваться бумажными инструментами для выделения нужной строчки, слова, слога, буквы или детали картины;
- менять бумажные инструменты (большую и малую рамки, указатели и фишки) по заданию взрослого;
-различать и вычленять в звучащем слове отдельные звуки;
- различать предмет и слово-название предмета;
- членить слово на части (понимать, что слово делится на отдельные слоги);
- различать звуки разного качества.

Способы проверки достижения требований к знаниям, умениям и навыкам

Уровень продвижения дошкольников в освоении парциальных программ «Предшкола нового поколения» в МБОУ «Айская СОШ» будет определяться в начале и конце учебного года (сентябрь, май). По трем критериям выполнения программы: «высокий», «средний», «низкий» уровень универсальных учебных действий и предметных знаний и умений, разработанным авторами УМК «Предшкола нового поколения». Уровни определяются в зависимости от степени самостоятельности выполнения ребенком диагностического задания. По всем парциальным программам составлены карты индивидуального развития ребёнка в специально организованной образовательной деятельности.

Тематический планирование
«Друзья Кронтика учатся читать»

№ занятия	Тема и содержание занятия	Страницы	Дата
1	Глава 1.Про звук «У» и про раннее детство Маленькой Коровы	С. 3-8	
2	«Маленькая Корова слышала, как Миша и Маша … говорили вот так: «О!»	С. 8-12	
3	«Маленькая Корова слышала…» продолжение	С. 13-17	
4	Глава 2. Маленькая Корова учит читать Маленького Барана	С. 18-21	
5	Глава 2. Продолжение	С. 22-26	
6	Глава 3.Мумука слушает музыку луга и леса	С. 27-31	
7	Глава 3. продолжение	С. 32-36	
8	Глава 4. Ночные и утренние звуки.	С. 37-42	
9	Глава 5. У Мумуки появляется новый ученик – Рыжий Бычок	С. 43-50	
10	Глава 6. Мумука наблюдает за Жучкой и Рыжиком	С. 51-55	
11	Глава 6. продолжение	С. 54-58	
12	Глава 7. Миша вышел во двор	С. 59-63	
13	Глава 7. продолжение	С.63-66	
14 15	Глава 8. Как Мумука учила Мишку говорить, когда он был совсем маленьким	С. 67-72	
	Глава 8. продолжение	С. 72-77	
16	Глава 9. Первый урок, который Мумука дала Мише	С. 78-81	
17	Глава 10. Ещё одна глава про звук «У»	С. 82-85	

«Кронтик осваивает звуки»

№занятия	Тема занятия	Страница	Дата
1	Глава 1. Мумука ведёт своих друзей в Музейный Дом Волшебного Леса	С.3-10	

2	Глава 2. Так много птиц в одном в одном месте!	С. 10-13	
3	Глава 2. Продолжение	С.14-18	
4	Глава 3. Ну и зачем нам речь?	С.18-23	
5	Глава 4. Все должны спастись!	С.24-29	
6	Глава 5. Мишка рассматривает животных	С. 29-35	
7	Глава 6. Воли Волкович придумал игру	С.36-41	
8	Глава 7.Друзья учат Кронтика различать звуки	С. 42-48	
9	Глава 8. Кронтика тренируют Лягушка и Ворона	С. 49-55	
10	Глава 9. КВА-КВА-квартира с КО-КО-комнатой и КУ-КУ-кухней	С. 56-61	
11	Глава 9. Продолжение	С. 62-67	
12	Глава 10.Почему жуки ищут жабу?	С. 68-74	
13	Глава 10. продолжение	С.74-79	
14	Глава 11. Елиса пришла!	С. 80-84	
15	Глава 12. Вот это картины! И с гранатом… и с ящерицей!	С.85-89	
16	Глава 13. Кронтик не отличает гусей от уток, зато Елиса узнала ирисы	С. 90-95	
17	Глава 14. Кронтик и Елиса соревнуются	С. 96-100	
18	Глава 15. Кто сказал последнее слово: Кронтик или Елиса?	С. 101-104	
19	Глава 16. Кронтик выбирает картину, где всех по двое	С. 105-109	
20	Глава 17.Кто же победит: Кронтик или Елиса?	С. 110-115	

Учимся писать буквы

№ занятия	**Тема занятия**	**Страница**	**Дата**
1	Буквы У, М	4- 6	
2	Буквы О,А,Е	7-10	
3	Буквы Ы, И	11-13	
4	Буква Б	14-15	
5	Буквы У, М,О,Е, А,И,Б	16-17	
6	Буквы П, З, С, Ш, Ч, Щ	18- 25	
7	Буквы К, Ж, Л, Ю	26-31	
8	Буквы Х, Д	32-37	
9	Буквы Э, В	38-40	
10	Буквы Р, Ф,Г	41-44	
11	Буквы Г, Я	45-47	
12	Буквы Т, Ц	48 -53	
13	Буквы Н,М	54- 56	
14	Буквы Ь, Ы	57-59	
15	Буква Ё	60-61	
16	Буквы Н, Ё, Ю, М, Ь, Ы, Р	62-63	
17	Алфавит	64-65	

Методическое сопровождение:

1.РаджувейтТ.Г. ,Рукавишников И.С. Друзья Кронтика учатся читать. Книга для работы взрослых с детьми: учебное пособие; М., Академкнига, 2018.

2.РаджувейтТ.Г.,Рукавишников И.С. Кронтик осваивает звуки. Книга для работы взрослых с детьми: учебное пособие; М., Академкнига, 2018.

3.Раджувейт Т.Г.,Рукавишников И.С. учимся писать буквы. Тетрадь работы взрослых с детьми: учебное пособие; М., Академкнига, 2020.

Модуль «Развитию речи»

Авторы: О.В. Малаховская; Н.А. Чуракова.

Пояснительная записка

Обучение дошкольников **аудированию**, то есть слушанию с пониманием, как самостоятельному виду речевой деятельности позволяет работать над формированием их **коммуникативных** и **интеллектуальных** компетенций.

Смысловое восприятие речи на слух является перцептивной мыслительно-мнимической деятельностью, которая осуществляется в результате выполнения целого ряда сложных логических операций, таких, например, как анализ, синтез, дедукция, индукция, сравнение, абстракция, конкретизация и др. И в то же время аудирование составляет основу общения, с него начинается овладение устной коммуникацией.

Обучение аудированию в процессе предшкольной подготовки позволяет учить дошкольников:
- внимательно вслушиваться в звучащую речь (удерживать внимание);
- определять и проговаривать последовательность событий в коротком тексте (что было сначала, что потом и что в конце);
-понимать (и уметь коротко объяснить при ответе на вопрос) причинно-следственные связи повествования;
- внимательно относиться к непонятным, незнакомым словам (стремиться узнать их значение);
- развернуто отвечать на вопрос (с помощью заданного речевого образца).

А также формировать у дошкольников умения:
- предвосхищать смысловое содержание высказывания;
- использовать в речи понятия, связанные временными и пространственными ориентирами (сначала, потом, до, после, раньше, позже, в одно и то же время; над, под , выше, ниже);
- развивать выразительность речи (изменение высоты голоса, силы его звучания, ритма и темпа) в процессе разучивания стихотворений, средствами театрализованной деятельности, в игровых заданиях и пр.

Формирование умения понимать речь на слух также положительно сказывается на развитии памяти дошкольника, и прежде всего его слуховой памяти, столь важной не только для изучения русского языка, но и любого другого предмета.

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА:
- определение последовательности событий в тексте;
-составление устного рассказа по рисункам к тексту;
- понимание причинно-следственных связей повествования;
- говорение с опорой на речевые образцы;
- выстраивание сложноподчиненного предложения с опорой на образец речи;
- выстраивание сложносочиненного предложения с опорой на образец речи и при помощи наращивания цепочки событий или героев;
- соблюдение нужной интонации высказывания;
- формирование сенсорных эталонов (над, под, выше ниже);
- формирование умения объяснять, аргументировать свой ответ;
- запоминание зрительного образа отдельных букв и коротких слов, нахождение и маркирование их в небольшом тексте (Я, И, А, ОН, ОНИ и т. д.).

Программа по развитию речи состоит из 66 занятий в год, 2 раз в неделю, продолжительностью 25-30 минут каждое.

Базовые ожидаемые результаты

Предпосылки универсальных учебных действий

Ребенок должен уметь:
- удерживать внимание, слушая короткий текст, который читает взрослый;
- выполнять инструкцию взрослого при работе в тетради, при просмотре иллюстраций к тексту;
- отвечать на вопросы, касающиеся прослушанного текста;
- обсуждать со взрослым возникшую проблему;
- работать в паре: слушать друг друга, меняться ролями, говорить по очереди;

- по требованию взрослого исправить допущенные ошибки (рисунок или задание в тетради).

Интегративные знания и умения

Ребенок должен уметь:

- называть (перечислять) героев короткого текста или отрывка из текста;
- коротко пересказывать главные события небольшого текста с опорой на иллюстрации и речевые образцы;
- определять и проговаривать последовательность событий в коротком тексте (что было сначала, что потом и что в конце);
- восстанавливать цепь событий короткого текста с опорой на сюжетные рисунки, последовательность событий в которых нарушена;
- понимать (и уметь коротко объяснить при ответе на вопрос) логику и причинно-следственные связи повествования;
- понимать мотивы поступков и чувства героев несложного текста;
- удерживать аспект обсуждения при повторном прослушивании короткого фрагмента текста;
- делать простой логический перенос при обсуждении деталей текста;
- понимать несложное обобщение с опорой на высказывание героев интриги;
- внимательно относиться к незнакомым словам, стремиться узнать их значение;

— выстраивать сложносочиненные предложения с помощью наращивания цепочки событий или героев с опорой на речевой образец;

- выстраивать сложноподчиненные предложения с опорой на речевой образец;
- соблюдать нужную (с точки зрения сюжета текста, характера и настроения героя) интонацию высказывания;
- правильно употреблять в речи простые предлоги и наречия, выражающие различные пространственные отношения (на, под, над, ближе, дальше, ниже, выше и пр.);
- использовать в речи временны понятия: сначала, потом, до, после, раньше, позже, в одно и то же время;
- узнавать зрительный образ отдельных букв и коротких слов, находить и маркировать их в небольшом тексте (А, Я, ОН, ОНИ и т. д.);
- различать и воспроизводить звукопись в стихотворном тексте.

Способы проверки достижения требований к знаниям, умениям и навыкам

Уровень продвижения дошкольников в освоении парциальных программ «Предшкола нового поколения» в МБОУ «Айская СОШ» будет определяться в начале и конце учебного года (сентябрь, май). По трем критериям выполнения программы: «высокий», «средний», «низкий» уровень универсальных учебных действий и предметных знаний и умений, разработанных авторами УМК «Предшкола нового поколения». Уровни определяются в зависимости от степени самостоятельности выполнения ребенком диагностического задания. По всем парциальным программам составлены карты индивидуального развития ребёнка в специально организованной образовательной деятельности.

Тематическое планирование

№ п.п	**Номер и содержание занятия**	**Тема**	**Страницы**	**Дата**
1-2	Часть 1. Вопросы и задания, направленные на формирование у дошкольников: — умения строить развернутый ответ на вопрос с опорой на образец — умения приходить к обобщению с опорой на рассуждения героев интриги	Кронтиквыясняет, что он не крот, а барсук	с.5-17	
3-4	—вопросы и задания, направленные на формирование у дошкольников умения объяснять, аргументировать свой ответ	У каждого зверька своя кисточка на	с.18-25	

		хвосте		
5-7	— умения коротко пересказать главные события небольшого текста с опорой на иллюстрации (А ты сможешь рассказать о случившемся...?)	Волшебное средство	с.26-34	
8-9	— внимательного отношения к непонятным, незнакомым словам (Как ты понял (поняла: тревожная кнопка — это:…)	Чудесная палочка с шишечкой наверху	с.35-52	
10-12	— понимания логики и причинно-следственных связей повествования (Почему Мура Мурковна, предложила Кронтику коробочку с цветами ромашки?);	Кронтик в аптеке	с.53-63	
13-15	— умения коротко пересказать главные события небольшого текста с опорой на иллюстрации (А ты сможешь рассказать о случившемся...?)	Кронтик знакомится с Брысей	с.64-78	
16-18	— понимания логики и причинно-следственных связей повествования(Почему букет, созданный Кисией, напоминал глобус?)	Составители букетов	с.79-105	
19-21	— внимательного отношения к непонятным, незнакомым словам (экебано)	Конкурс букетов	с.106-143	
22-24	— понимания смысла уменьшительно-ласкательной формы слова (елочка, бутылочка, дедушка, бабушка)	Утром 31-го декабря	с.4-25	
25-27	— умения коротко пересказать главные события небольшого текста с опорой на иллюстрации (А ты сможешь рассказать о случившемся...?)	Почему так все плохо	с.26-42	
28-30	—вопросы, направленные на формирование у дошкольников умения делать логический перенос (А ребята видели что-нибудь?Почему?)	Сон в Новогоднюю ночь	с.42-61	
31-33	— умения называть (перечислять) героев, которых говорится в тексте	Волшебные очки	с.62-93	
34	Часть 1. Вопросы и задания, направленные на формирование у дошкольников: — умения строить развернутый ответ на вопрос с опорой на образец начала высказывания (Начни так:«Девочка Маша назвала...»); — умения приходить к обобщению с опорой на рассуждения героев интриги (Кошкам часто дают имена по цвету их шерсти, — заметила Елиса, вспомнив про Рыжеполосатого Котика... Понимаешь, о чём говорит Елиса? Какие из этих имён учитывают расцветку шерсти их обладателей: Рыжик, Васька, Снежок, Пушок, Чернушка, Мурка, Дымок? Объясни свой ответ.); — понимания смысла уменьшительно-ласкательной формы слова (Подходит ли крупной собаке кличка «Петушок»?); — умения делать обобщение с опорой на	Книга: Александр Введенский «О девочке Маше» (части 1, 2) Тетрадь: (задания 1–3	№ 1, с. 3 — 6; № 2, с. 3 — 4	

	рассуждения героев интриги (— Собаку и кошку Маша назвала как-то шутливо, а куклу очень серьёзно, — заметил Кронтик. — У куклы есть не только имя, но ещё и отчество.). Часть 2. Вопросы и задания, направленные на формирование у дошкольников: — умения строить развернутый ответ на вопрос с помощью речевого образца начала высказывания (Начни так:«Маша поехала на дачу вместе с ...»); — умения называть (перечислять) героев, о которых говорится в тексте (С кем Маша поехала на дачу?). Тетрадь. Вопросы и задания, направленные на формирование у дошкольников понимания логики и причинно-следственных связей повествования (Маша назвала собаку Петушком (кошку Ниточкой, а куклу Елизаветой Петровной), потому что...)			
35	Части 3, 4. Вопросы и задания, направленные на формирование у дошкольников понимания логики и причинно-следственных связей повествования (Какими делами заняты люди на вокзале? И куда ушли Машины родители? Что сделала Машина мама, чтобы животные и дети были рядом друг с другом? ... Почему дог бросился на Петушка? Что или когоон почуял?). Тетрадь. Вопросы и задания, направленные на формирование у дошкольников понимания логики и причинно-следственных связей повествования (Родители Маши и Коли посадили детей на скамейку, а сами пошли…? Поставь галочку в квадратике под нужным рисунком; Когда дог испугал Петушка и началась погоня — кто за кем оказался? Рассмотри все варианты и выбери верный). Часть 4. Вопросы и задания, направленные на формирование у дошкольников умения объяснять, аргументировать свой ответ (Предположи: Петушок зарычал на дога от злости или от испуга? Почему ты так думаешь?	Книга: Александр Введенский «О девочке Маше» (части 3, 4) Тетрадь: задания 4–6	№ 1, с. 6 — 8; № 2, с. 4 — 6	
36	Часть 5. Вопросы и задания, направленные на формирование у дошкольников: — понимания логики и причинно-следственных связей повествования (Почему же мама и папа не слушали то, что им пытались рассказать дети?); — умения коротко пересказать главные события небольшого текста с опорой на иллюстрации (А ты сможешь рассказать о случившемся...?) Тетрадь. Вопросы и задания, направленные на формирование у дошкольников:	Книга: Александр Введенский «О девочке Маше» (части 5, 6) Тетрадь: задания 7–9	№ 1, с. 8 — 10; № 2, с. 7, 8	

	— понимания логики и причинно-следственных связей повествования (Мама и папа не слушали то, что им пытались рассказать Маша и Коля, потому что: …Поставь галочку в квадрате под нужным рисунком... Маша и Коля не смотрели в окно поезда, потому что: они…); — внимательного отношения к непонятным, незнакомым словам (Как ты понял(а): депо — это:…) Часть 6. Вопросы, направленные на формирование у дошкольников умения делать логический перенос (А ребята видели что-нибудь?Почему?)			
37	Часть 7. Вопросы и задания, направленные на формирование у дошкольников: — понимания логики и причинно-следственных связей повествования (Благодаря чьей помощи собачка и кошка отыскали своих хозяев в поезде?); — умения коротко пересказывать главные события небольшого текста с опорой на иллюстрации (Рассмотри рисунки.Расскажи, как дог учуял кошку, как Петушок бросился бежать и чем вся эта история закончилась). Тетрадь. Вопросы, направленные на формирование у дошкольников понимания логики и причинно-следственных связей повествования (Как Петушок и Ниточка оказались в поезде?Что папа показал проводнику, чтобы доказать, что собака и кошка принадлежат именно его семье?)	Книга: Александр Введенский «О девочке Маше» (часть 7) Тетрадь: задания 10, 11	№ 1, с. 11, 12; № 2, с. 9	
38	Часть 1. Вопросы и задания, направленные на формирование у дошкольников: — понимания логики и причинно-следственных связей повествования (Что же произошло с енотом?Он действительно превратился в бабочку?); — внимательного отношения к деталям короткого текста (Какого размера стал енот в своем сне?Какими показались еноту жуки?); — умения делать логический перенос (Предположи: а птицы во сне были меньше или больше енота? Объясни почему. А цветы?). Часть 2. Вопросы и задания, направленные на формирование у дошкольников: — умения называть (перечислять) героев короткого текста или отрывка (С какими насекомыми енот подружился во сне?); — умения делать логический перенос (Постарайся объяснить, почему еноту в реальной жизни было бы трудно с ними подружиться? Где енот уснул в своём сне? Это	Книга: Александр Коняшов «Енот и бабочка » (части 1, 2) Тетрадь: задание 12 Книга:	№ 1, с. 13 — 15; № 2, с. 10 № 1,	

	для него привычная постель? Объясни почему). Часть 3. Вопросы и задания, направленные на формирование у дошкольников: — умения приходить к обобщению с опорой на рассуждения героев интриги (Ты понимаешь, почему енот проснулся немного другим?) Часть 4. Работа с иллюстрацией Вопросы и задания, направленные на формирование у дошкольников: — сенсорных эталонов и умения правильно употреблять в речи простые предлоги и наречия, выражающие различные пространственные отношения (на, под, над, ближе, дальше, ниже, выше и пр.) (Кронтик не смог найти на рисунке паучка. Поможешь ему? Скажи Кронтику: паучок изображён над ромашкой или под ней? Выше кузнечика или ниже? Елиса не поняла, на чём сидит кузнечик. Объясни ей, где он находится? Какие насекомые находятся ближе всего к мордочке енота? А есть ли на рисунке насекомые, о которых не упоминалось в тексте? Назови их. Сможешь объяснить, где они расположены?). Тетрадь. Вопросы и задания, направленные на формирование у дошкольников умения приходить к обобщению с опорой на иллюстрации к тексту (Рассмотри два рисунка одной и той же части поля. Какими енот видел этих насекомых и цветы во сне? А какими — в обычной жизни? Чтобы показать это, соедини изображения енота и енота-бабочки с нужными рисунками)	Александр Коняшов «Енот и бабочка » (части 3, 4)	с. 13 — 15; № 2, с. 10	
39	Части 1–6 Вопросы и задания, направленные на формирование у дошкольников: — умения работать в паре: слушать друг друга, меняться ролями, говорить по очереди (Ты говори, что колдунья наколдовала, а твой сосед пусть говорит, что получилось.Потом поменяйтесь ролями); — умения делать простой логический перенос при обсуждении деталей текста (А мне кажется, дело в другом, — сказал Кронтик. — Когда я в плохом настроении, у меня тоже всё из лап валится); — умения удерживать аспект обсуждения при повторном прослушивании короткого фрагмента текста (Перечисли, что же хотела наколдовать колдунья? А что у неё получилось? Послушай ещё раз строчки из стихотворения… Как об этом сказано в стихотворении? Если не помнишь, попроси взрослого перечитать две последние строчки).	Книга: Марина Бородицкая «Колдунье не колдуется» (части 1–6) Тетрадь: задания 13, 14	№ 1, с. 15, 16; № 2, с. 11	

	Тетрадь. Вопросы и задания, направленные на формирование у дошкольников понимания логики и причинно-следственных связей повествования (Обведи синим карандашом те предметы, которые колдунья хотела наколдовать. А красным — те, которые у неё получились)			
40	Часть 1. Вопросы и задания, направленные на формирование у дошкольников понимания логики и причинно-следственных связей повествования (Кого же не послушалась Маша? Объясни, почему Маше было страшно? И почему же она решила, что всё равно нужно пойти?) Тетрадь. Вопросы и задания, направленные на формирование у дошкольников понимания логики и причинно-следственных связей повествования (Кто первый велел Маше идти спать? А второй (ая)? Соедини нужную цифру с рисунком. Маша решила пойти в сад для того, чтобы:…). Часть 2. Вопросы и задания, направленные на формирование у дошкольников: — умения коротко пересказывать главные события небольшого текста с опорой на иллюстрацию (Расскажите, чего же испугалась Маша в саду); — умения удерживать аспект обсуждения при повторном прослушивании короткого фрагмента текста (— Маша даже стишок сочинила, — сказала Елиса. — Она страшного зверя просила, чтобы он… — начал говорить Кронтик. Повтори слова Кронтика и закончи его мысль. Кронтик и Елиса попросили Кронтильду, чтобы она еще раз прочитала им Машин стишок. Ты тоже послушай его и постарайся повторить.)	Книга: Александр Введенский «Как Маша в саду испугалась» (части 1, 2) Тетрадь: задания 15, 16	№ 1, с. 17 — 19; № 2, с. 12	
41	**.** Части 3, 4. Вопросы и задания, направленные на формирование у дошкольников: — умения коротко пересказывать главные события небольшого текста с опорой на иллюстрации (Расскажите, что на этот раз приключилось с Машей?); — умения соблюдать нужную (с точки зрения сюжета текста, характера и настроения героя) интонацию высказывания (Как же Маша уговаривала второго «страшного зверя» на неё не нападать? Чтобы ответить на этот вопрос, Кронтик и Елиса попросили прочитать им стишок, который на этот раз сочинила Маша. И ты ещё раз его послушай и постарайся повторить так, как будто Маша уговаривает	Книга: Александр Введенский «Как Маша в саду испугалась» (части 3, 4)	№ 1, с. 19 — 22	

	«страшного зверя» её не обижать)			
42	Часть 5. Вопросы и задания, направленные на формирование у дошкольников умения коротко пересказывать главные события небольшого текста с опорой на иллюстрации (Расскажите, почему Маша и её папа оказались в темноте?). Часть 6. Вопросы и задания, направленные на формирование у дошкольников умения выстраивать сложноподчиненные предложения с опорой на речевой образец начала высказывания (Начни так: «Кронтик догадался, что...	Книга: Александр Введенский «Как Маша в садуиспугалась» (части 5, 6)	№ 1, с. 22 — 24	
43	Часть 7. Вопросы и задания, направленные на формирование у дошкольников умения выстраивать сложноподчиненные предложения с опорой на речевой образец начала высказывания (Начни так:«Шишки падали с ёлки потому, что...»). Часть 8. Вопросы и задания, направленные на формирование у дошкольников: — умения коротко пересказывать главные события небольшого текста с опорой на речевой образец (Расскажите, кем же оказался третий зверь, которого Маша повстречала в саду, — попросила Кронтильда.Елиса стала рассказывать так: «Третий зверь хватал Машу за платье. Маша думала, что это огромный еж, но это оказался…» Повтори рассказ Елисы и закончи его.); — умения работать в паре: слушать друг друга, меняться ролями, говорить по очереди (А теперь ты, Кронтик, перечисли всех «страшных зверей», которых Маша повстречала в саду. А ты, Елиса, расскажи, чем на самом деле оказался каждый из них, – попросила Кронтильда...Ты тоже постарайся выполнить это задание вместе с соседом по парте или с кем-то из взрослых.) Тетрадь. Вопросы и задания, направленные на формирование у дошкольников: — умения определять и проговаривать последовательность событий в коротком тексте (Какого «страшного зверя» Маша встретила первым, вторым, а какого третьим?Покажи это с помощью закрашенных кружочков.); — понимания логики и причинно-следственных связей повествования (Чем же оказался на самом деле каждый из «страшных зверей»? Соедини рисунки из предыдущего задания с нужными рисунками из этого задания	Книга: Александр Введенский «Как Маша в саду испугалась» (части 7, 8) Тетрадь: задания 17, 18	№ 1, с. 24 — 26; № 2, с. 13	
44	Саша Чёрный «Храбрецы» Часть 1. Вопросы и задания, направленные на формирование у дошкольников:	Книга: Саша Чёрный «Храбрецы»	№ 1, с. 27 — 30; № 2, с. 14	

	— умения удерживать аспект обсуждения при повторном прослушивании короткого фрагмента текста (— Васюк только всё рассматривает или планирует какие-то свои действия? Чтобы ответить на этот вопрос, Кронтик и Елиса захотели ещё раз послушать стихотворение. Послушай и ты. Теперь сможешь ответить?); — умения строить развернутый ответ на вопрос с опорой на заданный образец начала высказывания (— Смешной мальчик боится, что лягушки… — начал говорить Кронтик. Догадываешься, что хотел сказать Кронтик? Повтори слова Кронтика и закончи его мысль) Тетрадь. Вопросы и задания, направленные на формирование у дошкольников сенсорных эталонов (Рассмотри рисунок к стихотворению.Дополни его нужными деталями с помощью стрелок). Часть 2. Вопросы и задания, направленные на формирование у дошкольников: — умения удерживать аспект обсуждения при повторном прослушивании короткого фрагмента текста (Каким кажется лягушкам Васюк: маленьким или большим? Почему им так кажется?..А что лягушки говорят про мальчика? Прежде чем ответить, Кронтик и Елиса попросили прочитать им текст ещё раз. Ты тоже послушай. Теперь сможешь рассказать, каким увидели мальчика лягушки); — умения приходить к обобщению с опорой на рассуждения героев интриги (Помните, как называется стихотворение? Кого же поэт называет храбрецами: лягушек, мальчика? Может, поэт использует слово «храбрецы» в шутку?). ГайдаЛагздынь «Вот я. Вот скамейка..»Вопросы и задания, направленные на формирование у дошкольников: — умения объяснять, аргументировать свой ответ (— Кто это говорит: мальчик или девочка?..Объясни, почему ты так думаешь); — умения удерживать аспект обсуждения при повторном прослушивании короткого фрагмента текста (Сможешь ответить на эти вопросы?Если нужно — попроси, чтобы тебе прочитали начало стихотворения); — умения приходить к обобщению (— Девочка играет со своими игрушками одна? Почему? На что она надеется? Кого ждёт?)	(части 1, 2) Тетрадь: (задание 19) Книга: ГайдаЛагздынь «Вот я. Вот скамейка..»	 № 1, с. 27 — 30; № 2, с. 14	
45	Части 1, 2. Вопросы и задания, направленные на формирование у дошкольников:	Книга: Борис Житков	№ 1, с. 30 — 34	

	— умения выстраивать сложноподчиненные предложения с опорой на речевой образец начала высказывания (— У Алеши было прозвище Почемучка, — начала говорить Елиса; — Его так называли потому что, он… Помоги Елисе закончить ответ). — понимания логики и причинно-следственных связей повествования и умения строить развернутый ответ на вопрос с опорой на образец начала высказывания (— Алёша хотел узнать у бабушки, что такое … — начал говорить Кронтик.Повтори слова Кронтика и закончи его ответ). Часть 3. Вопросы и задания, направленные на формирование у дошкольников умения коротко пересказывать главные события небольшого текста с опорой на иллюстрации (Как бабушка объяснила внуку, что такое каюта? Как бабушка нашла нужную каюту? Какой у каюты был номер? Что Алёша увидел в каюте? Всё ли совпало с тем, что рассказывала ему бабушка?)	«Что я видел» (части 1, 2, 3)		
46	Часть 4. Вопросы и задания, направленные на формирование у дошкольников: — понимания логики и причинно-следственных связей повествования (А что на этот раз Алёша хотел спросить у бабушки?); — умения строить развернутый ответ на вопрос с опорой на образец начала высказывания (Начни говорить так, как будто обращаешься к бабушке:«Бабушка, ...»). Часть 5. Вопросы и задания, направленные на формирование у дошкольников: — понимания логики и причинно-следственных связей повествования (— Кому, по мнению Алёши, совсем нетрудно достать спасательный круг из-за загородки?); — умения выстраивать сложноподчиненные предложения (— Сумеешь объяснить, почему Алёша не смог сам достать спасательный круг?) Тетрадь. Вопросы и задания, направленные на формирование у дошкольников понимания логики и причинно-следственных связей повествования (Рассмотри рисунки.Сходство каких предметов заметил Алёша? Соедини эти предметы парами... Алеша просил бабушку достать спасательный круг для того, чтобы...).	Книга: Борис Житков «Что я видел» (части 4, 5) Тетрадь: задания 20, 21	№ 1, с. 35 — 37; № 2, с. 15, 16	
47	Часть 6. Вопросы и задания, направленные на формирование у дошкольников: — понимания мотивов поступков и чувств героев (— Как вы думаете, почему Алёша не сказал матросу Грише, что его называют Почемучкой?);— умения коротко пересказывать	Книга: Борис Житков «Что я видел» (части 6, 7) Тетрадь: задание 22	№ 1, с. 37 — 40; № 2, с. 16	

	главные события небольшого текста с опорой на иллюстрации (Каким оказался круг: лёгким или тяжёлым? Как это выяснилось? Попробуй объяснить, для чего на пароходе нужна лодка?) Часть 7. Вопросы и задания, направленные на формирование у дошкольников: — понимания мотивов поступков и чувств героев (— Сможете объяснить, за что бабушка поблагодарила матроса Гришу?); — умения коротко пересказывать главные события небольшого текста с опорой на иллюстрации (— Кронтик, что Гриша показал Алёше...О чём матрос рассказал мальчику?). Тетрадь. Вопросы и задания, направленные на формирование у дошкольников сенсорных эталонов и пространственных представлений (Найди на изображении большого парохода те детали, которые помещены в кружках. Покажи стрелками их место на рисунке)			
48	**.** Части 8, 9. Вопросы и задания, направленные на формирование у дошкольников: — умения коротко пересказывать главные события небольшого текста с опорой на систему вопросов (— Из-за чего у мальчиков вышла ссора?...Чему же не поверил Витя? Что не понравилось Кронтику в поведении Вити?... О каком некрасивом поступке Алёши говорит Елиса? Как ты думаешь, кто из мальчиков виноват в этой ссоре? Почему? А второй мальчик совсем не виноват? В чём же его вина?); — умения развернуто отвечать на вопрос, объяснять, аргументировать свой ответ (Объясните, как же такой большой мяч мог поместиться в чемодане?); — умения коротко пересказывать одну из сюжетных линий небольшого текста (А ты сможешь рассказать, куда и зачем пошла Алёшина бабушка и кто из взрослых остался с мальчиками?). Тетрадь. Вопросы и задания, направленные на формирование у дошкольников: — понимания логики и причинно-следственных связей повествования (Рассмотри рисунок 1.Покажи стрелкой, какой мяч и в каком виде лежал в бабушкином чемодане); — внимательного отношения к деталям короткого текста (Рассмотри рисунок 2. Покажи стрелкой, какая ещё Алёшина игрушка (кроме мяча) лежала в том же бабушкином чемодане	Книга: Борис Житков «Что я видел» (части 8, 9) Тетрадь: задание 23	№ 1, с. 40 — 43; № 2, с. 17	
49	Части 10, 11. Вопросы и задания, направленные на формирование у дошкольников:	Книга: Борис Житков	№ 1, с. 43 — 45;	

	— умения коротко пересказывать главные события небольшого текста с опорой на иллюстрации Как же получилось, что мяч оказался в воде? Расскажи, как всё было... (Что стали делать пассажиры парохода?А как поступили матросы?); — умения строить развернутый ответ с помощью речевого образца начала высказывания (— Взрослые испугались, что с мальчиками случилась беда, они подумали, что… Продолжи ответ Елисы); — понимания мотивов поступков и чувств героев (— Чего на этот раз испугалась Витина мама?Почему Алёше было жалко бабушку?) Часть 12. Вопросы и задания, направленные на формирование у дошкольников умения коротко пересказывать главные события небольшого текста с опорой на иллюстрации (Как же капитан понял, что за борт упал мячик, а не человек? Объясни, какой способностью обладает бинокль. Для чего же капитан всё равно велел спустить спасательную лодку на воду? Рассмотри рисунки. Расскажи, как достали мяч из воды и чем вся эта история закончилась). Тетрадь. Вопросы и задания, направленные на формирование у дошкольников умения определять последовательность событий в коротком тексте (что было сначала, что потом и что в конце) с опорой на иллюстрации к ключевым моментам текста (Рассмотри четыре рисунка.Покажи, что было сначала, а что потом, с помощью закрашенных кружков).	«Что я видел» (части 10, 11, 12) Тетрадь: задание 24	№ 2, с. 18	
50	Части 1–8. Вопросы и задания, направленные на формирование у дошкольников: — умения удерживать аспект обсуждения при повторном прослушивании ими короткого фрагмента текста (Перечислите птиц, которые помогали Цыплёнку, — попросила Кронтильда. — Одни птицы советовали цыплёнку быть смелым, — заметил Кронтик. О каких птицах он говорит? Не помнишь? Попроси взрослых ещё раз прочитать тебе этот отрывок. Перечислите помощников Цыплёнка, которых он назвал, — попросила бабушка Кронтика. У тебя получится их перечислить? Если нужно, послушай этот отрывок ещё раз... и т. п.); — способности различать и воспроизводить звукопись в стихотворном тексте (Обрати внимание: каким словом передано в стихотворении чириканье Воробья и др.); — умения работать в паре: слушать друг друга,	Книга: Эмма Мошковская «Цыплёнок шёл в Куд-кудаки» Тетрадь: задания 25, 26	№ 1, с. 46 — 52; № 2, с. 19	

	меняться ролями, говорить по очереди (Попробуй протрещать несколько раз, как Сорока: «Не тррусь; не тррусь!». Твой сосед по парте пусть попробует прочирикать, как Воробей: «Чикчирики! Решил посмотреть Куд-кудаки?». А теперь поменяйтесь ролями... Повтори слова Раков... Твой сосед по парте пусть повторит слова Медведя... Потом поменяйтесь ролями); — умения соблюдать нужную (с точки зрения сюжета текста, характера и настроения героя) интонацию высказывания (Постарайтесь передать голосом, что и Раки, и Медведь заботятся о Цыплёнке, очень хорошо к нему относятся). Тетрадь. Вопросы и задания, направленные на формирование у дошкольников умения делить предметы на группы с помощью маркирования (Изображения тех животных, которых можно встретить в лесах и реках нашей страны обведи красным карандашом. А тех, которых в наших лесах не встретишь, — синим)			
51	Вопросы и задания, направленные на формирование у дошкольников: — умения коротко пересказывать главные события небольшого текста с опорой на систему вопросов (Почему девочка Оля решила превратиться в курицу? Что сделала мама, когда увидела курицу в комнате? Для чего мама стояла и слушала под дверью? Почему Оля решила превратиться обратно в девочку? Как зовут Олину няню? Для чего Оля превратилась в рыбу? К кому побежала няня, когда увидела рыбу в ванне? Как Олин папа объяснил появление рыбы в ванной?); Как ты думаешь, что надо делать, чтобы быть похожим на курицу? А на рыбку? Объясни, как нужно себя вести, чтобы все подумали, что ты дикий медведь?) — умения выстраивать сложносочиненные предложения с опорой на речевой образец начала высказывания (Вспомни, в кого превращалась Оля? Сначала Оля превратилась в курицу, потом в …, а после этого в…). Тетрадь. Вопросы и задания, направленные на формирование у дошкольников умения определять последовательность событий в коротком тексте (Покажи с помощью закрашенных кружков, в каком порядке Оля превращалась в разных животных)	Книга: «Как я превращалась» (По О.Седаковой) Тетрадь: задание 27	№ 1, с. 53 — 58; № 2, с. 20	
52	Части 1–4. Вопросы и задания, направленные на формирование у дошкольников:	Тетрадь: задание 28 Книга:	№ 1, с. 58 — 62;	

	— способности различать и воспроизводить звукопись в прозаическом тексте (— В каких словах курицы слышится кудахтанье? — спросила Кронтильда. Произнеси эти слова. — В каких словах мышки слышится её писк? — спросила Кронтильда. Произнеси эти слова); — умения удерживать аспект обсуждения при повторном прослушивании короткого фрагмента текста (Расскажите, как пострадали от зайца бабушка, внучка и курочка? Прежде чем ответить на вопрос, Кронтик и Елиса захотели ещё раз послушать отрывок. Послушай и ты. (Прочитайте ребёнку часть 3.) Расскажите, что говорила бабушка? Что — внучка? А что — курочка и мышка? Чтобы ответить на эти вопросы, Кронтик и Елиса попросили Кронтильду ещё раз прочитать им последнюю часть сказки. Ты тоже послушай, а потом постарайся ответить на вопросы Кронтильды. (Прочитайте детям часть 4)); — умения выстраивать сложносочиненные предложения с опорой на речевой образец начала высказывания (Расскажи, кто за кем шёл от колодца домой? Говори так: «Первой шла…., за ней…, потом… и последней шла…»; Какого размера были вёдра у бабушки, у внучки, у курочки и у мышки? Начни так: «У бабушки были большие вёдра, у внучки…»). Тетрадь. Вопросы и задания, направленные на формирование у дошкольников: — умения определять последовательность событий в коротком тексте (Покажи с помощью закрашенных кружков, кто из героев шёл к колодцу первым, кто вторым, третьим и четвёртым); — понимания логики и причинно-следственных связей повествования (Соедини линиями каждого героя сказки с подходящим по размеру ведром; Соедини линиями каждого героя с той опасностью, про которую он подумал)	«У страха глаза велики» (народная сказка)	№ 2, с. 20, 21	
53	Часть 1. «Пеликан». Вопросы и задания, направленные на формирование у дошкол-ов: — умения называть (перечислять) героев, о которых говорится в тексте (С кем Алёша приехал в зоосад?Кто же рассказал Алёше, как питается пеликан?); — умения строить развернутый ответ на вопрос с опорой на речевой образец начала высказывания (Ты сможешь ответить? Начни так: «Алёше понравилась (или понравился) ...»;— Алёшина мама очень хотела увидеть... — начала Елиса. Продолжи высказывание Елисы);	Книга: Борис Житков «Зоосад» (Часть 1. «Пеликан»)	№ 1, с. 63 — 65	

	— умения удерживать аспект обсуждения при повторном прослушивании короткого фрагмента текста (Посмотрите на иллюстрацию и проверьте, правильно ли Алёша описал внешность пеликана?Кронтик и Елиса попросили прочитать ещё раз ту часть текста, где об этом говорится. Ты тоже послушай. (Прочитайте детям часть 3; Ты догадываешься, кого хотела увидеть мама? Если затрудняешься, послушай ещё раз начало текста. (Прочитайте детям часть 2)); — умения составлять устное описание по рисунку (Постарайся дополнить это описание...)			
54	Часть 2. «Орёл». Вопросы и задания, направленные на формирование у дошкольн-ов: — умения коротко пересказывать одну из сюжетных линий текста. (Расскажите, какого цвета была птица? Какого размера? Какой у неё клюв? А лапы? Что она делала?; О чём же рассказывал мальчик посетителям зоосада? Откуда он так много знает о животных?); — умения удерживать аспект обсуждения при повторном прослушивании короткого фрагмента текста (Ты сможешь рассказать? Если нужно, послушай отрывок из текста ещё раз. (Прочитайте детям часть 1.) Тетрадь. Вопросы и задания, направленные на формирование у дошкольников умения запоминать зрительный образ отдельных букв и слов; находить и маркировать их в небольшом тексте (игра: находим и обводим слово «Я»).	Книга:Борис Житков «Зоосад» (Часть 2. «Орёл») Тетрадь: задание 29	№ 1, с. 65 — 67; № 2, с. 22	
55	Часть 3. «Дикобраз». Вопросы и задания, направленные на формирование у дошкольн-ов: — умения удерживать аспект при повторном прослушивании короткого фрагмента текста (Как описывают дикобраза Алёша и посетитель зоосада — по-разному или одинаково?Елиса и Кронтик захотели ещё раз послушать. Ты тоже послушай. Прочитайте детям часть 2); — умения строить сложносочиненные предложения с помощью наращивания цепочки событий или героев и с опорой на речевой образец (Сначала Алёша и мама увидели пеликана, потом они увидели…, а затем…); — умения использовать в речи понятия: сначала, потом, до, после, раньше, позже; — умения делать логический перенос (Как ведёт себя дикобраз в случае опасности? Из чьего рассказа мы это узнаём? А в зоосаде дикобраз чувствует себя в безопасности? Из чьих слов это понятно?); — умения объяснять, аргументировать свой	Книга: Борис Житков (Часть 3. «Дикобраз») Тетрадь: задания 30, 31	№ 1, с. 67 — 69; № 2, с. 23	

	ответ (Посмотри на иллюстрацию № 1. Дикобраз на ней испуган или спокоен? Как тебе удалось это определить? Теперь посмотри на иллюстрацию №2. А здесь дикобраз спокоен или испуган? Объясни свой ответ). Тетрадь. Вопросы и задания, направленные на формирование у дошкольников: — умения определять последовательность событий в коротком тексте (Рассмотри рисунки. Какое из этих животных Алёша и мама увидели первым? Какое вторым? А какое третьим? Покажи это с помощью закрашенных кружков); — умения запоминать зрительный образ отдельных букв и слов; находить и маркировать их в небольшом тексте (игра: находим и обводим большую букву «А»).			
56	Часть 4. «Мишки». Вопросы и задания, направленные на формирование у дошкольн-ов: — умения строить развернутый ответ с помощью речевого образца начала высказывания (— Медвежата были маленькие, как… — начала говорить Елиса. Повтори слова Елисы и продолжи её ответ; — Сами медвежата были…, а когти у них… — стал говорить Кронтик. Повтори слова Кронтика и продолжи его ответ); — умения коротко пересказывать одну из сюжетных линий небольшого текста с использованием перечитывания и пошаговых вопросов (Расскажите, чем были заняты медвежата?Я буду задавать вопросы, а вы по очереди отвечайте на них); — умения выстраивать сложносочиненные предложения с помощью наращивания цепочки событий или героев с опорой на речевой образец (Расскажи-ка по порядку, каких животных и птиц уже успели посмотреть в зоосаде Алёша и его мама?Кронтик начал рассказывать: «Сначала Алёша и мама увидели пеликана, потом они увидели орла, затем посмотрели дикобраза, после этого наблюдали за…». Повтори ответ Кронтика и закончи его); — умения использовать в речи понятия: сначала, потом, затем, после этого. Тетрадь. Вопросы и задания, направленные на формирование у дошкольников умения запоминать зрительный образ отдельных букв и слов; находить и маркировать их в небольшом тексте (игра: находим и обводим слово «Они»).	Книга: Борис Житков (Часть 4.«Мишки») Тетрадь: задание 32	№ 1, с. 70 — 72; № 2, с. 24	
57	Часть 5. «Слоны», «Как слон купался». Вопросы и задания, направленные на формирование у дошкольников:	Книга: Борис Житков (Часть 5.	№ 1, с. 72 — 76; № 2, с. 24	

	— умения строить развернутый ответ с помощью речевого образца начала высказывания (Вы можете объяснить, что хотел узнать Алёша, когда спросил: «Почему?». — Алёша хотел спросить, для чего... — начал объяснять Кронтик. Повтори и продолжи ответ Кронтика.); — умения коротко пересказывать разные сюжетные линии небольшого текста (Каким слон показался Алёше? Расскажите, что делал слон? Узнал ли Алёша, для чего слон посыпает себя пылью? Расскажите, для чего же? Как вы думаете, почему Алёша немного испугался, когда слон пошёл в сторону зрителей? Постарайся рассказать, как слон купался. Расскажи, как выяснилось, что слон оказался не слоном, а слонихой); — умения выстраивать сложносочиненные предложения с помощью наращивания цепочки событий или героев с опорой на речевой образец (Расскажи-ка по порядку, каких животных и птиц уже успели посмотреть в зоосаде Алёша и его мама? Начни так: «Сначала Алёша и его мама увидели пеликана, потом орла, затем дикобраза, после него … и наконец пришли к , которых так хотела увидеть мама»); — умения использовать в речи временные понятия: сначала, потом, затем, после этого. Тетрадь. Вопросы и задания, направленные на формирование у дошкольников умения запоминать зрительный образ отдельных букв и слов; находить и маркировать их в небольшом тексте (игра: находим и обводим слово «Он»).	«Слоны», «Как слон купался») Тетрадь: задание 33		
58	Части 6, 7. «Какой мальчик Петя», «Какие слоны умные». Вопросы и задания, направленные на формирование у дошкольников умения коротко пересказывать главные события небольшого текста с опорой на систему вопросов (С кем познакомились Алёша и его мама, пока сидели на скамейке? Где они уже видели этого мальчика? Где Петя ещё учится, кроме школы?; Куда Петя приглашал Алёшу? Объясни, почему Алёшина мама никуда не пустила сына? Что Петя рассказал Алёше о слонах? Что показалось тебе особенно интересным в его рассказе? Как ты думаешь, откуда Петя так много знает о животных?)	Книга: Борис Житков (Части 6, 7. «Какой мальчик Петя», «Какие слоны умные»)	№ 1 с. 76 — 78	
59	. Часть 8. «Про тигра». Вопросы и задания, направленные на формирование у дошкольн-ов: — умения аргументировать, подтверждать свой ответ, опираясь на детали текста (Подтверди, что Петя старше Алёши.Почему Алёше	Книга: Борис Житков (Часть 8. «Про тигра»)	№ 1, с. 78 — 80	

	показалось, что в клетке никого нет?); — умения коротко пересказывать главные события небольшого текста с опорой на систему вопросов (Как Алёша рассказывает про тигра: какого он размера? Какой окраски? На кого похож?; С чем Алёша сравнивает шкуру тигра? Какие у тигра зубы? Что тигр делал, когда Алёша его увидел, и что он стал делать потом? Чем тигр напугал Алёшу?)			
60	Части 9, 10. «Павлин — самый красивый», «Как Петя мне перо подарил». Вопросы и задания, направленные на формирование у дошкольн-ов: — умения коротко пересказывать главные события небольшого текста с опорой на систему вопросов (Кто первый обнаружил павлина: Алёша или его мама? Понравился ли павлин маме? Что она про него сказала? Поразил ли павлин своей красотой Алешу? Как он о нём рассказывает?); — умения использовать в речи временные понятия: сначала, потом, затем, после этого (Расскажи-ка по порядку, каких животных и птиц увидели Алёша и его мама в зоосаде? Говори так: «Сначала Алёша и его мама увидели пеликана, потом орла, затем дикобраза, после него медвежат, потом слонов ... и ещё очень красивого…»	Книга: Борис Житков (части 9,10. «Павлин самый красивый», «Как Петя мне перо подарил»)	№ 1, с. 80 — 83	
61	Части 1–4. Вопросы и задания, направленные на формирование у дошкольников: — умения удерживать аспект обсуждения при повторном прослушивании короткого фрагмента текста (Можно ли понять, к кому обращается клюшка? Чтобы помочь Кронтику и Елисе ответить на этот вопрос, послушай ещё раз отрывок стихотворения. (Прочитайте детям часть 2.); А как ведут себя санки? Они тоже требуют и кричат или плачут и жалуются? Чтобы помочь Кронтику и Елисе ответить на эти вопросы, послушай нужную часть текста. (Прочитайте детям ч. 3.) Что же всё-таки выбрал мальчик в магазине? Попробуй ответить. Если нужно, послушай снова всё стихотворение. (Прочитайте детям всё стих-ие.) Какие слова помогли вам ответить на вопрос?); — умения соблюдать нужную (с точки зрения сюжета текста, характера и настроения героя) интонацию высказывания (Кронтильда поручила Кронтику сыграть роль клюшки и произнести её слова. — Постарайся говорить громко и возмущённо, — велела она внуку. Попробуй и ты сыграть эту роль; На что же жалуются санки? И чего они хотят? — Можно, я	Книга: Юрий Кушак «В магазине» Тетрадь: (задание 34)	№ 1, с.83 — 86; № 2, с. 25	

	сыграю роль санок, — попросила Елиса. Попробуй передать, как санки жалуются; Попробуй выступить в роли лыж. Только помни: лыжи говорят негромко, убедительно и мечтательно). Тетрадь. Вопросы и задания, направленные на формирование у дошкольников понимания логики и причинно-следственных связей повествования (Что продаётся в магазине? Обведи и раскрась нужные рисунки. Какая из вещей в магазине громко и возмущённо кричит? Какая — плачет и жалуется? А какая — разговаривает спокойно? Вернись к рисункам, которые ты раскрасил(а) в предыдущем задании. Соедини изображение каждого человечка с соответствующим предметом			
62	Части 1–2. Вопросы и задания, направленные на формирование у дошкольников: — умения удерживать аспект при прослушивании короткого фрагмента текста (Правда ли, что девочка очень хочет, чтобы сорока у неё погостила? Постарайся доказать это. Если нужно, послушай текст ещё раз. (Прочитайте ребёнку части 1, 2.) Куда девочка хочет посадить сороку? Чем собирается её угощать? Где сорока обычно живёт? Чем питается? Объясни, почему же сороке будет не очень уютно в гостях у девочки? Послушай текст ещё раз (прочитайте ребёнку части 3, 4) и помоги Кронтику и Елисе ответить на вопросы); — умения работать в паре: слушать друг друга, меняться ролями, говорить по очереди (— Ты, Елиса, будешь говорить за девочку. А ты, Кронтик, за сороку. Попробуйте! — предложила Кронтильда. И ты попробуй вместе сосвоим соседом по парте. А потом поменяйтесь ролями); — умения строить развернутый ответ с помощью речевого образца начала высказывания (— Я понял, — сказал Кронтик, — что хорошо для девочки, то совсем не подойдёт… Повтори слова Кронтика и закончи его высказывание; — И наоборот, — сказала Елиса, — что прекрасно для сороки, то… Продолжи мысль Елисы); — умения приходить к обобщению (А можно ли, несмотря на это, сказать, что девочка и сорока дружат и очень хорошо относятся друг к другу?). Тетрадь. Вопросы и задания, направленные на формирование у дошкольников понимания логики и причинно-следственных связей	Книга: Ирина Пивоварова «Разговор с сорокой» Тетрадь: задание 35	№ 1, с. 86 — 89; № 2, с. 26	

	повествования (Что хорошо, с точки зрения девочки? А что хорошо, с точки зрения сороки? Покажи это с помощью стрелок			
63	Части 1–8. Вопросы и задания, направленные на формирование у дошкольников: — умения коротко пересказывать главные события небольшого текста с опорой на систему вопросов (С кем Маша шла по улице? Расскажи, какая же была погода? О чём говорили Маша, Коля и мама, глядя на тучи? Догадываешься, чего ждала Маша? Долго ли Маше пришлось ждать, когда выпадет снег? С кем Маша вышла во двор? Почему Маша торопила Колю, когда он пил чай? Расскажите, что ожидали дети увидеть во дворе и что же они там увидели? Сразу ли Маша догадалась, куда исчезли снежные звери, или она сначала удивилась?); — умения удерживать аспект обсуждения при повторном прослушивании короткого фрагмента текста (Потом Кронтильда попросила барсучка и лисичку рассказать шуточное стихотворение, которое придумал Коля.Кронтик и Елиса попросили прочитать им Колин стишок ещё раз. Ты тоже послушай его ещё раз и повтори; Кронтик и Елиса захотели ещё раз послушать и выучить Машин стишок. Ты тоже послушай и повтори его); — умения определять и проговаривать последовательность событий в коротком тексте (Сколько раз Коля и Маша удачно съехали с горки? А что случилось на третий раз? Предположи, куда же могла исчезнуть девочка Маша? Ты тоже постарайся ответить. Расскажи, как девочка Маша нашлась. Объясни, что же с ней случилось. Стала ли Маша осторожнее после этого случая? Как она теперь каталась с горки?). Тетрадь. Вопросы и задания, направленные на формирование у дошкольников: — умения определять последовательность событий в коротком тексте с опорой на иллюстрации (Рассмотри четыре рисунка.Покажи, что было сначала, а что потом, с помощью закрашенных кружков); — понимания логики и причинно-следственных связей повествования (Как Коля и Маша стали кататься с горки?Куда же пропала Маша? а) Упала в сугроб и её засыпало снегом. б) Убежала домой)	Книга: Александр Введенский «О девочке Маше» (отрывки) «О зиме, о морозе, о снежных зверях» Тетрадь: задания 36, 37, 38	№ 1, с. 90 — 99; № 2, с. 27, 28	
64	Части 1–4. Вопросы и задания, направленные на формирование у дошкольников: — умения удерживать аспект обсуждения при	Книга: Александр Коняшов	№ 1, с. 100 — 103;	

	перечитывании короткого фрагмента текста (Да, мыло больше любило работать в ванной! Что же мыло отмывало в ванной? Послушай ещё раз нужные строчки и ответь на этот вопрос; Догадываешься, каким творчеством занимаются герои стихотворения? (Прочитайте детям ещё раз нужную часть стихотворения); Закончи мысль Кронтика: скажи, чем ещё мыло похоже на рыбку? Для этого послушай ещё раз первые четыре строчки); — умения объяснять, аргументировать свой ответ с опорой на иллюстрацию (Рассмотри рисунок. Расскажи, где может быть мыло? А где его, скорее всего, нет? Объясни почему?). Тетрадь. Вопросы и задания, направленные на формирование у дошкольников понимания логики и причинно-следственных связей повествования (Отметь на рисунке галочкой те места, где герои стихотворения искали мыло.)	«Куда девалось мыло?» Тетрадь: задание 39	№ 2, с. 29	
65	Части 1–5. Вопросы и задания, направленные на формирование у дошкольников: — умения удерживать аспект при повторном прослушивании короткого фрагмента текста (Послушай первые четыре строчки и докажи Кронтику, что Елиса права. …Если затрудняешься, послушай эту часть стихотворения ещё раз); — умения строить развернутый ответ с помощью речевого образца начала высказывания (— Девочке показалось, что козе… — начала говорить Елиса. Повтори слова Елисы и закончи её ответ. — Да, да, — сказал Кронтик, — а стрекозе… Повтори слова Кронтика и закончи его ответ.) Козу девочка поместила рядом с... — начала говорить Елиса. Продолжи ответ Елисы); — умения объяснять, аргументировать свой ответ (Вы согласны с девочкой, что коза и пастух — хорошее соседство? Почему? Объясните, почему девочка решила, что коза у копны — это замечательно?); — умения приходить к обобщению (Девочка только любуется игрушками или ещё и заботится о них? Как вы думаете, зачем девочка стала перевешивать игрушки? — Почему же коза снова оказалась рядом с волком? — спросила Елиса. Ты сможешь рассказать, что же произошло? Почему девочка смеялась? Будет ли девочка ещё перевешивать игрушки? Почему?). Тетрадь. Вопросы и задания, направленные на формирование у дошкольников умения определять последовательность событий и	Книга: Елена Благинина «О ёлке» Тетрадь: задание 40	№ 1, с. 104 — 108; № 2, с. 29, 30	

	понимать причинно-следственные связи повествования (Соседство козы с какой из игрушек не понравилось девочке в начале стихотворения? Соедини синим карандашом изображение козы и этой игрушки. Рядом с какими игрушками на ёлке побывала коза? Соедини простым карандашом изображение козы с этими игрушками. С какими же игрушками рядом оказалась коза в конце стихотворения? Соедини нужные рисунки красным карандашом)			
66	Части 1–4. Вопросы и задания, направленные на формирование у дошкольников: — умения удерживать аспект обсуждения при повторном прослушивании короткого фрагмента текста (Послушай ещё раз начало сказки и выясни, кто же прав?); — умения коротко пересказывать главные события небольшого текста с опорой на систему вопросов (Кто первый спросил, что делает Заяц? А кто ещё спросил? Кто сам догадался, что это за игра? Кто «поймался на удочку» Ёжика первым? Кто вторым? Кто третьим? А кто — последним? Что делали друзья в гостях у Ёжика? Кто из них сказал, что игра в рыб была замечательной? Выяснилось ли в конце сказки, почему Медвежонок плавал с закрытыми глазами?); — умения приходить к обобщению (Помнишь, как называется сказка? Догадываешься, кто из друзей будет изображать кита? Почему Медвежонок всё время натыкался то на Белку, то на Хомячка?); — умения объяснять, аргументировать свой ответ (Что делал Ёжик, когда увидел своих друзей? Догадался ли Ёжик, во что они играют? Подтверди свой ответ; Объясните, почему Белка говорила с Медвежонком шёпотом? Объясни, какие приманки использовал Ёжик и почему именно эти? Почему же Медвежонок «долго не ловился»? Вспомни, как он плавал.). Тетрадь. Вопросы и задания, направленные на формирование у дошкольников: — умения определять последовательность событий в коротком тексте (Помнишь, кто начал игру в рыб? А в каком порядке (кто сначала, кто потом) друзья присоединялись к игре? Покажи это с помощью закрашенных кружков); — умения понимать причинно-следственные связи повествования (Соедини нужные рисунки парами. (Можно дать образец пунктиром: соединить зайца и морковку.)	Книга: Сергей Козлов «Кит» Тетрадь: задание 41	№ 1, с. 108 — 111; № 2, с. 30, 31	

Методическое сопровождение:
1.Малаховская О.В. Кронтик учится слушать и рассуждать. Книга для работы взрослых с детьми; М., Академкнига, 2018.
2.. Малаховская О.В. Кронтик учится слушать и рассуждать. Тетрадь для работы взрослых с детьми; М., Академкнига, 2020.

3.Образовательная область «Художественное эстетическое развитие»

Модуль «Художественное эстетическое развитие»

Данная образовательная область включает в себя следующие дисциплины: Программу по художественно-эстетическому развитию дошкольников, Программу по основам изобразительного и прикладного искусства, которая включает рисование, лепку и конструирование из бумаги.

Цель: формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности, удовлетворение потребности детей в самовыражении.

Задачи:

-развитие продуктивной деятельности детей (рисование, лепка, аппликация, ручной труд);
-развитие детского творчества;
-приобщение к изобразительному искусству.

Для успешного овладения детьми художественно-творческой деятельностью и развития креативности необходимы следующие условия:
- обогащение сенсорного опыта, уточнение и расширение представлений о тех предметах, объектах и явлениях, которые им предстоит изображать;
- разнообразие тематики детских работ, форм организации занятий (создание уважение к творчеству детей, использование детских работ в оформлении помещений детского сада, в организации разнообразных выставок, а также для подарков детям и взрослым.

Одна из важнейших задач художественно-творческой деятельности – научить детей оценивать свои работы и работы сверстников, выделять наиболее интересные изобразительные решения в работах других, стремиться к содержательному общению, связанному с художественно-творческой деятельностью.

Основные цели:

- Развитие речи и эстетического чувства дошкольников, а также формирование у них УУД: пространственных и временных представлений, умений пользоваться книгой и простейшими инструментами. Формирование интеллектуальных и двигательно-моторных умений и навыков, пространственных ориентиров и цветовых эталонов.

Программа предусматривает решение следующих задач:
- развитие устойчивого интереса к произведениям народного искусства эмоциональных эстетических чувств, вкуса, оценок, суждений;
- формирование образных представлений о предметах и явлений окружающего мира;
- воспитаний умений целенаправленно и последовательно рассматривать художественные произведения;
- воспитывать чувство прекрасного;
- формирование понятий о тесной взаимосвязи природы и искусства;
- расширение знаний о видах и жанрах изобразительного искусства.

Базовые ожидаемые результаты

Универсальные учебные действия

Дошкольник научится:
- правильно держать ножницы и пользоваться ими;
-сочетать приемы вырезания ножницами с приемы обрывной аппликации для создания выразительного образа;
-составлять сюжетные аппликации и декоративные узоры;

-изготовлять простые фигуры из бумаги путем складывания.

Предметные знания и умения

Ребенок должен уметь:

– ориентироваться в пространстве картины
– называть различные действия, следуя речевым образцам;
– видеть контраст (междусветлым и темным, освещенным и находящимся в тени, красивым и страшным), не называя самого термина.

Учимся рисовать, Учимся лепить и конструировать из бумаги

Настоящая программа призвана решить задачу культурно-экологического образования детей дошкольного возраста - начального этапа становления духовно богатой, творческой, саморазвивающейся личности. От того, как ребенок научится мыслить и чувствовать, будут зависеть его поступки, действия. Решение этой проблемы авторы видят в осознании маленьким человеком того возвышенного, утонченного и прекрасного, что дают окружающий мир, природа и мировая культура. Воспитание нравственности, широкого кругозора, развитие творчества через восприятие красоты - главная особенность данной программы. Большое внимание в программе уделено совместной творческой деятельности детей и взрослых.

Главная цель программы – содействие становлению более совершенного человека в нравственном, творческом, мировоззренческом. Основной принцип программы – воспитание и развитие детей через Культуру и Красоту.

В программе ставятся задачи:

- открытие и развитие в ребёнке восприятия Красоты;
- расширение кругозора; открытие и развитие в ребёнке восприятия Красоты;
- расширение кругозора; раскрытие и развитие творческого потенциала, творческой мысли;
- приобретение трудовых и творческих навыков;
- заложение этических, нравственных основ;
- приобщение к мировым культурным ценностям и знакомство с многообразием мировых культур; воспитание толерантности и уважения к другим народам и культурам;
- воспитание и развитие внимания, трудолюбия, общительности, доброжелательности, эмоциональной отзывчивости, восприимчивости, наблюдательности, любви к природе и других позитивных качеств личности.

Для решения поставленных задач в программе используется весь арсенал творческих занятий с детьми: рисование различными техниками с использованием различных материалов, аппликации из разных материалов, оригами, лепка из пластилина, теста, наблюдения в природе, красочные наглядные пособия. На занятиях дети рисуют красками, карандашами, мелками, лепят из пластилина и других материалов, делают поделки в технике оригами, играют в речевые ритмические игры, слышат много музыки и видят произведения искусства, знакомятся с красотой родной природы и жизнью нашей планеты, культурой и ценностями России, а также других стран мира.

По Программе количество занятий– 4 в неделю.

II. Содержание программы

№ п.п	**Название пособия**	**Количество часов**
1	Учимся рисовать	23
2	Кронтик учится рисовать карандашами (2 части)	30
3	Кронтик учится рисовать красками (1 часть)	15
4	Кронтик учится лепить	25
5	Смешанные техники	26
6	**Итого**	**119**

Базовые ожидаемые результаты

Универсальные учебные действия

- Знать разные виды изобразительного искусства: живопись, графика, скульптура, декоративно-прикладное и народное искусство.
- Называть основные выразительные средства.
- Высказывать эстетические суждения о произведениях искусства, эстетической развивающей среде.

В рисовании:

- Создавать индивидуальные и коллективные рисунки, декоративные, предметные и сюжетные композиции на темы окружающей жизни, литературных произведений.
- Использовать в рисовании разные материалы и способы создания изображения.

В лепке:

- Лепить различные предметы, передавая их форму, пропорции, позы и движения фигур; создавать сюжетные композиции из двух-трех и более изображений.
- Выполнять декоративные композиции способами налепа и рельефа.

Способы проверки достижения требований к знаниям, умениям и навыкам

Уровень продвижения дошкольников в освоении парциальных программ «Предшкола нового поколения» в МБОУ «Айская СОШ» будет определяться в начале и конце учебного года (сентябрь, май). По трем критериям выполнения программы: «высокий», «средний», «низкий» уровень универсальных учебных действий и предметных знаний и умений. Уровни определяются в зависимости от степени самостоятельности выполнения ребенком диагностического задания.

Тематический план. Учимся рисовать

№ п.п	**Название темы**	**Содержание занятия**	**Дата**
1	Подружись с карандашом	Формирование: упражнения для развития навыков художественного рисунка	
2	Просто и выразительно	Формирование: упражнения для развития навыков художественного рисунка	
3	Мой первый рисунок	Формирование: упражнения для развития навыков художественного рисунка	
4	Ветерок	Формирование: эффект подачи воздуха и пространственной перспективы	
5	Ветер	Формирование: эффект передачи движения	
6	Ровный круг	Формирование: передача гармонии, равновесия	
7	Гори-гори ясно	Формирование: передача вращения	
8	По морям, по волнам	Формирование: волнообразные движения	
9	Прыг-скок	Формирование: зигзагообразные или ломаные линии	
10	Составной рисунок	Формирование: проверка умений и знаний детей	
11-12	Живые краски	Формирование: упражнения для развития навыков живописного рисунка, умение работать с красками	
13	Капля- семечко-цветок	Формирование: упражнения для развития навыков живописного рисунка, умение работать с красками, передача выразительности рисунка.	
14-15	Картинки-невидимки	Формирование: упражнения для развития навыков живописного рисунка, умение работать с красками, передача выразительности рисунка.	
16-17	Монотопиия «Подводный мир», « Цветы и бабочки»	Формирование: упражнения для развития навыков живописного рисунка, умение работать с красками, передача выразительности рисунка, работа со штампом.	
18-19	Монотопия « Бабочка, дерево, цветок»	Формирование: упражнения для развития навыков живописного рисунка, умение работать с красками, передача выразительности рисунка,	

		работа со штампом.	
20-21	Подвижнаямонотопия «Фантастическое животное»	Формирование: упражнения для развития навыков живописного рисунка, умение работать с красками, передача выразительности рисунка, работа с размазанным отпечатком.	
22-23	Составной рисунок	Формирование: проверка умений и знаний детей	
24	Знакомствос карандашами. Коробка с карандашами.	Формирование: упражнения для развития навыков художественного рисунка	
25	Витраж.	Формирование: упражнения для развития навыков художественного рисунка	
26	Зоопарк.	Формирование: упражнения для развития навыков художественного рисунка	
27	Шахматы.	Формирование: упражнения для развития навыков художественного рисунка	
28	Хаотичные штрихи.	Формирование: упражнения для развития навыков художественного рисунка	
29	Ежик.	Формирование: упражнения для развития навыков художественного рисунка	
30	Кронтильда вяжет.	Формирование: упражнения для развития навыков художественного рисунка	
31	Зигзаги.	Формирование: упражнения для развития навыков художественного рисунка	
32	Мыльные пузыри.	Формирование: упражнения для развития навыков живописного рисунка, умение работать с карандашами	
33	Воздушные шары.	Формирование: упражнения для развития навыков живописного рисунка, умение работать с карандашами	
34	Овечки.	Формирование: упражнения для развития навыков живописного рисунка, умение работать с карандашами	
35	Тропическая рыбка.	Формирование: упражнения для развития навыков живописного рисунка, умение работать с карандашами	
36	Вязаный узор.	Формирование: упражнения для развития навыков живописного рисунка, умение работать с карандашами	
37	Магазин обоев.	Формирование: упражнения для развития навыков живописного рисунка, умение работать с карандашами	
38	Продолжаем знакомиться с карандашами.	Формирование: упражнения для развития навыков живописного рисунка, умение работать с карандашами	
39	Чтоподарить Кронтику!	Формирование: упражнения для развития навыков живописного рисунка, умение работать с карандашами	
40	Влаборатории у Акронтеля.	Формирование: упражнения для развития навыков живописного рисунка, умение работать с карандашами	

41	Что натворил Кронтик волшебной палочкой?	Формирование: упражнения для развития навыков живописного рисунка, умение работать с карандашами	
42	Что у Элисы в шкафу?	Формирование: упражнения для развития навыков живописного рисунка, умение работать с карандашами	
43	Какой букет составила Киссия ?	Формирование: упражнения для развития навыков живописного рисунка, умение работать с карандашами	
44	Что снится Кронтику?	Формирование: упражнения для развития навыков живописного рисунка, умение работать с карандашами	
45	Что сушится на веревки?	Формирование: упражнения для развития навыков живописного рисунка, умение работать с карандашами	
46	Помоги строителям.	Формирование: упражнения для развития навыков живописного рисунка, умение работать с карандашами	
47	Кто попадется рыбаку?	Формирование: упражнения для развития навыков живописного рисунка, умение работать с карандашами	
48	Из чего Кронтильда варит суп?	Формирование: упражнения для развития навыков живописного рисунка, умение работать с карандашами	
49	Пассажиры в лодки.	Формирование: упражнения для развития навыков живописного рисунка, умение работать с карандашами	
50	Слон играл в пейнтбол.	Формирование: упражнения для развития навыков живописного рисунка, умение работать с карандашами	
51	Портрет.	Формирование: упражнения для развития навыков живописного рисунка, умение работать с карандашами	
52-53	Каких животных привезли из космоса.	Формирование: упражнения для развития навыков живописного рисунка, умение работать с карандашами	
54	Знакомство с красками.	Формирование: упражнения для развития навыков живописного рисунка, умение работать с красками	
55	Палитра (гуашь).	Формирование: упражнения для развития навыков живописного рисунка, умение работать с красками	
56	Ваза с фруктами(гуашь)	Формирование: упражнения для развития навыков живописного рисунка, умение работать с красками	
57	Осьминог(гуашь)	Формирование: упражнения для развития навыков живописного рисунка, умение работать с красками	
58	Подводная лодка (акварель)	Формирование: упражнения для развития навыков живописного рисунка, умение работать с красками	
59	Что разлил котенок? (акварель)	Формирование: упражнения для развития навыков живописного рисунка, умение работать с красками	
60	Помоги овечкам спрятаться (гуашь)	Формирование: упражнения для развития навыков живописного рисунка, умение работать с красками	
61	Осень (гуашь)	Формирование: упражнения для развития навыков	

		живописного рисунка, умение работать с красками	
62	Помоги туристам разжечь огонь(акварель)	Формирование: упражнения для развития навыков живописного рисунка, умение работать с красками	
63	Хлопушка (акварель)	Формирование: упражнения для развития навыков живописного рисунка, умение работать с красками	
64	Снеговик (гуашь)	Формирование: упражнения для развития навыков живописного рисунка, умение работать с красками	
65	Петушок (акварель)	Формирование: упражнения для развития навыков живописного рисунка, умение работать с красками	
66	Под дождем (акварель, восковые мелки)	Формирование: упражнения для развития навыков живописного рисунка, умение работать с красками, восковыми мелками.	
67	Улитки (гуашь)	Формирование: упражнения для развития навыков живописного рисунка, умение работать с красками	
68	Помоги Кронтику спрятаться за шторы (гуашь)	Формирование: упражнения для развития навыков живописного рисунка, умение работать с красками	

Учимся лепить.

№ п.п	**Название темы**	**Содержание занятия**	**Дата**
1	Знакомство с пластилином	Формирование: упражнения для развития навыков живописного рисунка, умение работать с пластилином.	
2	Виды работы с пластилином	Формирование: упражнения для развития навыков живописного рисунка, умение работать с пластилином.	
3	Леденец	Формирование: упражнения для развития навыков живописного рисунка, умение работать с пластилином.	
4	Мухомор	Формирование: упражнения для развития навыков живописного рисунка, умение работать с пластилином.	
5	Кактусы	Формирование: упражнения для развития навыков живописного рисунка, умение работать с пластилином.	
6	Кораблики	Формирование: упражнения для развития навыков живописного рисунка, умение работать с пластилином.	
7	Песочница	Формирование: упражнения для развития навыков живописного рисунка, умение работать с пластилином.	
8	Торт	Формирование: упражнения для развития навыков живописного рисунка, умение работать с пластилином.	
9	Кирпичный дом	Формирование: упражнения для развития навыков живописного рисунка, умение работать с пластилином.	
10	Деревянный дом	Формирование: упражнения для развития навыков живописного рисунка, умение работать с пластилином.	
11	Морской конек	Формирование: упражнения для развития навыков живописного рисунка, умение работать с пластилином.	
12	Воздушный змей	Формирование: упражнения для развития навыков живописного рисунка, умение работать с пластилином.	
13	Ваза	Формирование: упражнения для развития навыков живописного рисунка, умение работать с пластилином.	
14	Портрет мамы	Формирование: упражнения для развития навыков живописного рисунка, умение работать с пластилином.	
15	Настоящий шедевр	Формирование: упражнения для развития навыков живописного рисунка, умение работать с пластилином.	

16	Друзья и недруги Чиполлино	Задача: научиться лепить ровные шарики	
17	Чиполлино и Редиска	Задача: лепка и конструирование фигурок с помощью дополнительных материалов	
18	Курочка Ряба	Задача: превращение пластилинового шарика в яйцо, потом – в курочку.	
19	Японский журавль «Дзуру-Дзуру»	Задача: продолжение превращения пластилинового шарика.	
20	Цветочный слоник	Задача: лепка фигурки из 2-х шариков.	
21	Цветочная полянка	Задача: превращение бревнышка в полоску и рождение розы.	
22	« В лесу родилась ёлочка»	Задача: превращение бревнышка в морковку, а потом в ёлочку	
23	Золотая рыбка	Задача: превращение овала в лепешку и затем в рыбку.	
24	Звездная лошадка	Задача: превращение двух бревнышек в лошадку	
25	Японская вишня	Задача: использование фактуры пластилина для создания образа цветов.	
26-27	Всероссийский день матери	Задача: использование смешанной техники в изготовлении поделок	
28-33	Встречаем Новый год	Задача: использование смешанной техники в изготовлении поделок	
34-35	Накануне Рождества	Задача: использование смешанной техники в изготовлении поделок	
36-37	Рождество	Задача: использование смешанной техники в изготовлении поделок	
38-39	День Защитника Отечества	Задача: использование смешанной техники в изготовлении поделок	
40-41	8 марта	Задача: использование смешанной техники в изготовлении поделок	
42-43	Масленица	Задача: использование смешанной техники в изготовлении поделок	
44-45	Пасха	Задача: использование смешанной техники в изготовлении поделок	
46-47	День Победы	Задача: использование смешанной техники в изготовлении поделок	
48-49	День рождения	Задача: использование смешанной техники в изготовлении поделок	
50-51	Международный день защиты детей	Задача: использование смешанной техники в изготовлении поделок	

Методическое сопровождение:

1.С.Г.Ашикова. Учимся рисовать. Альбом для работы взрослых с детьми. Москва. Академкнига 2011год

2.С.Г.Ашикова. Учимся лепить и конструировать. Альбом для работы взрослых с детьми. Москва. Академкнига 2011год

4.Образовательная область «Социально-коммуникативная»

Модуль «Социально-коммуникативный»

Авторы: Н.А. Чуракова, О.В. Малаховская

Пояснительная записка

Цель программы социально-коммуникативного развития дошкольников в УМК «Предшкола нового поколения» — развитие речи и эстетического чувства дошкольников, а также формирование у них универсальных учебных действий, необходимых в школьный период: пространственных и временных представлений, умений пользоваться книгой и простейшими инструментами (рамками с разными окнами, указателями, лупой и т. д.). Систематическое использование ребенком разных инструментов при работе с картиной позволяет ему практически исследовать пространство картины и формирует наблюдательность; формирует пространственные эталоны; способствует развитию тонкой (мелкой) моторики кисти руки; формирует один из важных этапов речи — предречевой мыслекод (этап, на котором, выделяя что-то с помощью инструмента, ребенок совершает умственную операцию, определяющую направление грядущего высказывания, но еще не оформленную в слове). Знакомство дошкольников с картинами известных русских и западно-европейских художников происходит в игровой форме через доступные возрасту способы познания.

Программа социально-коммуникативного развития дошкольников включает в себя также элементы подготовки детей к освоению письменной формы речи. Так, альбомы для работы взрослых с детьми «Малевич и Матисс», «Ван Гог и Григорьев» позволяют подготовить руку ребенка к обучению письму: сформировать правильный захват орудия письма, развивать мелкую моторику рук, используя для этого манипуляции простейшими инструментами (рамками, фишками, указателями), задания по вклеиванию недостающих фрагментов, раскрашивание карандашом одного цвета с разным нажимом, раскрашивание пунктиром и разные виды штриховки.

Содержание программы

№ п/п	Название пособия	Количество часов
1	Кронтик в музее. Как там – внутри картин	12
2	В музее с Кронтильдой	12
3	Кронтик в музее. История с волшебной палочкой	7
4	Малевич и Матисс. Альбом	16
5	Ван Гог и Григорьев .Альбом	11
	Итого	58

Занятия проводятся 2часа в неделю, всего 58 часовв год

Базовые ожидаемые результаты

Универсальные предпосылки учебных действий

С помощью системы пособий дошкольник научится:

- удерживать внимание, слушая короткий текст, который читает взрослый, или рассматривая репродукцию картины по конкретномузаданию;
- использовать иллюстрации учебника;
- правильно держать орудие письма;
- выполнять инструкцию взрослого (при работе с репродукциями и инструментами);
-обсуждать со взрослым возникшую проблему, отвечать на вопросы по содержанию прослушанного текста;
- находить и формулировать простейшие причинно-следственные связи и закономерности на знакомом содержании, в процессе наблюдения;
- по требованию взрослого исправлять свою ошибку, если не получилось сразу выполнить задание правильно (передвинуть рамочку или указатель и т. д.).

Интегративные знания и умения

Ребенок должен уметь:

- различать инструменты (большую и малую рамки, указатели и фишки) и по заданию взрослого выделять ими нужные детали и сюжетные фрагменты репродукции;
-рассматривая детали картины и устанавливая причинно-следственные связи, реконструировать события, уже имевшие место, и предполагать, что будет дальше;
- ориентироваться в пространстве картины: различать, что ближе, а что дальше; что ниже, а что выше;
- называть различные действия, изображенные на картине, следуя речевым образцам;
- видеть контраст (междусветлым и темным, освещенным и находящимся в тени, красивым и страшным), не называя самого термина;

В конструировании из бумаги:

- Создавать изображения различных предметов, используя бумагу разной фактуры и усвоенные способы вырезания и обрывания.
- Создавать сюжетные и декоративные композиции.

IV. Способы проверки достижения требований к знаниям, умениям и навыкам

Уровень продвижения дошкольников в освоении парциальных программ «Предшкола нового поколения» в МБОУ «Айская СОШ» будет определяться в начале и конце учебного года (сентябрь, май). По трем критериям выполнения программы: «высокий», «средний», «низкий» уровень универсальных учебных действий и предметных знаний и умений. Уровни определяются в зависимости от степени самостоятельности выполнения ребенком диагностического задания. По всем парциальным программам, составлены карты индивидуального развития ребёнка в специально организованной образовательной деятельности.

Тематический план« Кронтик в музее. Как там внутри картин»

№ п.п	Номер и содержание занятия	Тема	Страницы	Дата
1	Подготовка детей к работе с пособием. Дошкольники знакомятся с сюжетным содержанием пособия и вместе с героями узнают правила предстоящей учебно-игровой деятельности (как попасть внутрь картины и как из нее выйти).	В музее во вторник: когда музей закрыт	С. 5 — 14	
2	Вопросы и задания, направленные на формирование у дошкольников: — умения подготавливать, планировать свою учебно-игровую деятельность (Необходимо также запастись инструментами.Попроси взрослых помочь тебе их вырезать или скопировать); — умения работать с простейшими инструментами (рамками:Зоркое Око и Волшебное Окно, указателями, фишками и лупой); — пространственных представлений, умения ориентироваться в пространстве картины (Положи указатель вдоль тропинки так, чтобы он указывал внутрь картины); — способности видеть и показывать на картине с помощью простых инструментов контраст, не называя самого приема (Возьми два Зорких Ока. С помощью одного из них покажи немножко тумана. С помощью другого поймай солнечные лучи (в листве или на стволе дерева); — наблюдательности, способности замечать и рассматривать детали (Возьми лупу и проверь, действительно ли у медведицы большие и острые зубы.Рассмотри также светлые воротнички медвежат.); — временных представлений, когда ребенок должен	Иван Шишкин «Утро в сосновом лесу»	С. 15 — 20	

	реконструировать события, уже имевшие место, рассматривая детали картины и устанавливая причинно-следственные связи (задания, направленные на то, чтобы ответить на вопрос:«Давно ли упала старая сосна или недавно?»); — умения понимать обобщение в речи героев интриги (— Художник… он… он очень любит лес, — начала говорить Елиса, оглядываясь по сторонам. — Он всякий лес любит. Со сломанными соснами любит. И с засохшими ветками любит.)			
3	Вопросы и задания, направленные на формирование у дошкольников: — умения находить нужные детали и выделять их с помощью рамки (Найди водяные лилии и выдели одну из них Зорким Оком... Видишь искорёженный ствол и кривые сучья? А мох на нём есть? А дупло?... Рассмотри одежду царевны в лупу. Какие части её наряда украшены жемчугом и другими драгоценными камнями? Покажи их Зорк. Оком.); — пространственных представлений (умение видеть направление движения героев картины, реконструировать это движение). (Положи указатель на волка в направлении его движения... Положи второй указатель чуть выше волчьего хвоста: там и видит вход Кронтик! Сохраняй направление стрелки первого указателя! ...Покажи с помощью Зоркоо Ока меч царевича, развевающиеся волосы царевны, хвост волка. Правда ли, что всё это направлено в одну и ту же сторону? Покажи направление с помощью указателя.); — способности сравнивать две, выделенные рамочками, детали и видеть контраст (не называя самого приема) (Покажи с помощью Зоркого Ока, как цветёт яблонька. Оставь этот инструмент на веточках... Покажи, используя второе Зоркое Око, кусочек самого страшного дерева. Видишь искореженный ствол и кривые сучья? Сравни то, что ты видишь в двух круглых окошках... Поймай одним Зорким Оком солнечные лучи, а другим Зорким Оком — немножко тумана.); — умения понимать обобщение в речи героев интриги (Чтобы помочь Кронтику и Мише узнать Главную Тайну картины, нужно вернуться к словам Медведя, которые выделены КРУПНЫМИ БУКВАМИ.)	Виктор Васнецов «Иван-царевич на Сером Волке»	С. 21 — 26	
4	. Вопросы и задания, направленные на формирование у дошкольников: — сенсорных эталонов (умение ориентироваться в пространстве картины) (— Можно войти с левого угла, — сказал Миша. — Чуть левее бороздки. А ты видишь эту бороздку. Положи вдоль неё указатель стрелкой вглубь картины... Положи второй указатель так, чтобы он показывал, куда пойдут наши герои, если зайдут через калитку.); — умения находить на картине, показывать и называть	Винсент Ван Гог «Первые шаги»	С. 27 — 30	

	нужные детали, следуя инструкции и речевым образцам (Возьми три Зорких Ока и показывай с их помощью те места, где виден солнечный свет. Выделяй и говори так: «Солнечный свет сияет на белье»... и т. д.); — умения находить на картине разные оттенки одного цвета путем сравнения (Положи два Зорких Ока на зелень в разных местах сада и проверь, разного ли она цвета.); — временных представлений, когда ребенок должен реконструировать события, уже имевшие место, рассматривая детали картины (Чем же занимался отец, пока не увидел жену и дочку?... Чем отец копал грядки?Куда складывал выкопанную землю?... и т. д.); — умения находить и выделять рамкой нужный сюжетный фрагмент картины, соответствующий предложенному названию (Найди и выдели с помощью Высокого Волшебного Окна часть картины, которую можно назвать так же, как называется картина:«Первые шаги».)			
5	Вопросы и задания, направленные на формирование у дошкольников: — пространственных представлений (умение ориентирться в пространстве картины) (Покажи указателем, как идёт дорожка: стрелка должна указывать вглубь картины!); — способности высказывать свое мнение, основанное на наблюдении деталей картины (Ты соглашаешься с Елисой и Мишей? Или тебе такая одежда не кажется очень нарядной? — Сидят прямо в зарослях травы, — сказал Кронтик. — Это мама сидит, а дочка стоит, — поправила Елиса. Ты с кем соглашаешься: с Кронтиком или с Елисой?); — временных представлений, когда наблюдение за деталями помогает реконструировать события (В одном месте трава примята — там ходили и сидели, а в другом она стоит дыбом — там не ходили и не сидели.); — умения замечать детали и выделять их с помощью рамки (Возьми три Зорких Ока и покажи по очереди: белые, голубые и жёлтые цветочки); — понимания, что разные (светлые и тёмные) оттенки одного цвета на картине часто связаны со степенью освещенности (Ты сможешь объяснить, почему трава разного цвета? Подумай, где солнечного света больше?... Теперь рассмотри платье матери. Какое место на нём так ярко освещено, что кажется ослепительно белым? Покажи его Зорким Оком.)	Берта Моризо «Дама с ребёнком в саду в Буживале»	С. 31 — 35	
6	. Вопросы и задания, направленные на формирование у дошкольников: — наблюдательности и умения находить и показывать на картине нужные детали (подпись художника, границу света и тени на дорожке, закрытый зонтик, пуговицы на одежде); — временных представлений, когда ребенок должен реконструировать события, уже имевшие место, и предположить, что будет дальше (А теперь расскажи о даме, которая сидит на траве: что она делала, когда только-	Клод Моне «Дамы в саду»	С. 36 — 40	

	только пришла в сад? Что она делает прямо сейчас? Что сделает потом?); — умения устно описывать детали картины (— А одна дама не хочет собирать цветы, — заметил Кронтик. — Она просто стоит и любуется чужим букетом. Расскажи про эту даму: какое у неё платье? Как украшена её шляпка?)			
7	Вопросы и задания, направленные на формирование у дошкольников: — наблюдательности, помогающей находить и показывать на картине нужные детали по их описанию (подпись художника, флаги, цветы, лодки, зонтики, трости, цветы); — пространственных представлений (умение понимать направление ветра, опираясь на детали картины) (Покажи указателем направление ветра. Какие предметы на картине помогли тебе это узнать? Возьми два З-их Ока и покажи их.); — понимания, что светлые и темные участки на картине часто связаны со степенью освещенности (Покажи одним Зорким Оком место на террасе, которое очень хорошо освещено.А другое Зоркое Око положи туда, где тень.); — временных представлений, когда ребенок должен предположить, что будет дальше (А другим родственникам будет куда сесть?Покажи указателями, куда сядут дама и господин, которые стоят.)	Клод Моне «Терраса в Сент-Адресс»	С. 41 — 45	
8	. Вопросы и задания, направленные на формирование у дошкольников: — временных представлений, когда ребенок должен предположить, что будет дальше (герои интриги обсуждают, что будет делать мальчик, который отвязывает лодку, обращается внимание на другого мальчика, который просит свою маму побыть на реке еще немного); — наблюдательности (умения находить и показывать на картине нужные детали по их описанию): волны, отражения, собачка, парусники, афиша; — умения выделять нужные фрагменты с помощью большой рамки вертикального (широкого) или горизонтального (высокого) формата (Выдели с помощью Высокого Волшебного Окна мальчиков, которые купаются, и т. д.); — понимания, что разные (светлые и тёмные) оттенки одного цвета на картине часто связаны со степенью освещенности (Как ты думаешь, зависит ли цвет листвы от освещения?); — умения самостоятельно делать обобщение с опорой на рассуждения героев интриги (Ты можешь сказать, в чём Главный Секрет картины О. Ренуара«Лягушатник»?)	Огюст Ренуар «Лягушатник»	С. 46 — 50	
9	. Вопросы и задания, направленные на формирование у дошкольников: — пространственных эталонов (умение ориентироваться в пространстве картины) (Заходить будем справа, пойдём следом за маленькой собачкой с бантиком.Покажи указателем, как Миша предлагает войти в картину.);	Жорж Сёра «Воскресный день на берегу Сены»	С. 51 — 55	

	— умения выделять нужные сюжетные фрагменты с помощью рамки горизонтального или вертикального формата (Волшебного Окна) (Выдели Широким Волшебным Окном часть картины так, чтобы в окно вошли собачка и обезьянка, и др.); — наблюдательности, позволяющей находить, показывать рамками и фишками нужные детали по их описанию (собачку, спортсмена, няню с девочкой, людей с зонтиками и т. д.) и, таким образом, осваивать пространство картины; — умения не только показывать, но и называть найденные на картине детали (А ты видишь все эти лодки и пароходики? Покажи их с помощью указателей. Называй то, что показываешь.); — умения различать светлые и темные оттенки одного цвета на картине и связывать это со степенью освещенности (А ты сумеешь сказать, какого цвета трава, освещенная солнцем?А трава, на которую падает тень?)			
10	Вопросы и задания, направленные на формирование у дошкольников: — временных представлений, когда реконструируются события, уже имевшие место (Они, наверное, гуляли в парке, — предположила Елиса. — И вдруг начался сильный дождь! — Поэтому все заспешили домой! — добавил Кронтик); — умения внимательно вглядываться в детали необычной по манере исполнения картины, находить и показывать в ней все больше и больше подробностей (Покажи З. Оком сначала лицо художника, потом его руки, затем карман его плаща. Покажи с помощью З. Ока шаль с бахромой. Попробуй показать направление струек дождя с помощью ук-ля. Покажи большие ярко-зелёные листья.); — умения выражать свое мнение, выделять рамкой фрагмент картины не по инструкции, а по своему выбору (Выдели Высоким Волшебным Окном фрагмент картины, который тебе кажется самым необычным); — умения коротко пересказать главные моменты обсуждения картины с опорой на пошаговые вопросы (Расскажи: кто изображён на картине? Что они делали, пока не начался дождь? Что делают сейчас? Как стараются спастись от дождя?)	Франц Марк «Под дождём»	С. 56 — 59	
11-12	Вопросы и задания, направленные на формирование у дошкольников: — пространственных эталонов (умение ориентироваться в пространстве картины): различать, что ближе, а что дальше, что ниже, а что выше, и закрепление этих понятий в речи (Что кажется дальше всего от вас: стрекоза, гнездо или дворец с колоннами? Какая из бабочек сидит выше, а какая ниже? Скажи полный ответ); — наблюдательности, которая поможет находить на картине (в данном случае это сложный, изобильный натюрморт с множеством мелких деталей) и показывать нужные детали, следуя инструкции (Возьми два Зорких	Ян ван Ос «Цветы и фрукты в глиняной вазе»	С. 60 — 71	

	Ока и покажи бабочек. Покажи улитку с помощью Зор. Ока. Улитка над одним из трёх белых пионов... и т. д.); — умения выделять большой рамкой фрагмент картины, стараться кадрировать его самостоятельно (а не по инструкции), так, чтобы было красиво (Возьми два Высоких Волшебных Окна. Сначала выдели часть картины, в которую попадёт муха. Потом – часть картины, в которой будут осы. Постарайся, чтобы внутри твоих окон было красиво); — умения понимать обобщение, которое складывается из наблюдения за деталями			

Тематическое планирование к пособию «В музее с Кронтильдой»

№п/п.	Номер и содержание занятия	Тема	Страницы
1	Вопросы и задания, направленные на формирование у дошкольников: — умения работать с простейшими инструментами (рамками разных размеров, указателями); — временных представлений, когда ребенок должен реконструировать события, уже имевшие место, рассматривая детали картины и устанавливая причинно-следственные связи (Задан., направленные на то, чтобы ответить на вопросы: Девочки давно гуляют вместе или только что прибежали из разных мест? Докажи, что на улице совсем недавно было тепло.); — пространственных представлений: умения ориентироваться в пространстве картины, обнаруживать детали, помогающие его «освоить» (Девочки просто прыгают на месте или кружатся в хороводе? Покажи указателями, из каких именно мест прибежали девочки.); — наблюдательности, способности замечать и показывать с помощью инструментов детали, подтверждающие наблюдения героев сюжетной интриги (Поищи доказательства того, что на улице было тепло. Отыщи сохранившийся кусочек осени. Какие предметы на крышах домов подтверждают наблюдение Кронтика? Проверь наблюдение Елисы: везде ли снег белый?)	Вступление. Игорь Попов «Первый снег»	С.7 — 10
2	Вопросы и задания, направленные на формирование у дошкольников: — умения ориентироваться в пространстве картины, осваивать его, находя нужные фрагменты и детали: группы людей и отдельные фигурки и выделять их (Выдели с помощью Широкого Волшебного Окна часть картины, где есть такая группа людей. А затем найди в другой части картины человека, который тоже не катается, и покажи его с помощью Выс. Вол. Окн..); — временных представлений, когда ребенок должен предположить, что будет в дальнейшем, рассматривая детали картины и устанавливая причинно-следственные связи (Выдели фрагменты с такими названиями «Вот сейчас мы наденем лыжи и тоже будем кататься», «Кажется, сейчас я упаду!»);	Сергей Лучишкин «Лыжники»	С. 8 — 11

	— умения соотносить нужный сюжетный фрагмент картины с предложенным названием и показывать его с помощью рамки (Найди и выдели с помощью Высокого Волшебного Окна фрагмент картины, который можно назвать так «Кажется, сейчас я упаду!»Сумеешь выделить ещё один фрагмент с таким же названием?); — умения различать содержательность горизонтального и вертикального формата. С помощью Выс. Вол. Окна выделяются вертикальные фрагменты с одной главной фигурой на первом плане и неск-ми вспомогательными на втором плане, что помогает передать вертикальный спуск с горы («Ну и пусть они вдвоём, зато я очень быстро еду!», «И почему у меня ничего не получается?», «Хорошо, хоть лыжи не поломал» и т. д.), а с помощью Широкого Волшебного Окна выделяются горизонтальные фрагменты: либо большая группа людей («Вот сейчас мы наденем лыжи — и тоже будем кататься!»), либо пейзаж, дающий представления о ландшафте («Деревья зимой»)		
3	Вопросы и задания, направленные на формирование у дошкольников: — наблюдательности, способности замечать детали, подтверждающие высказывания героев сюжетной интриги, и устанавливать причинно-следственные связи (Подтверди, что в избушке кто-то есть.Какие подробности картины это доказывают?; Покажи их Зорким Оком…);— способности воспринимать выделенный фрагмент картины как завершенное целое и умения подобрать к нему соответствующее название из предложенных вариантов (Так, название «Какой же он большой — наш лес!» подходит к фрагменту, большую часть которого занимает изображение леса, а название «Как же далеко нам ехать!» — к фрагменту, на котором изображен большой участок заснеженной дороги); — умения соотносить часть и целое: находить и выделять рамкой конкретные фрагменты, вынесенные на карточку (Возьми Волшебное Окно и постарайся правильно выделить сначала один фрагмент, а потом — другой.); — наблюдательности, способности замечать и показывать с помощью инструментов детали, подтверждающие наблюдения героев сюжетной интриги (А ты видишь грачей? Возьми Зор. Око и покажи гнезда с вернувшимися грачами... Рассмотри стволы деревьев в лупу. Покажи Зор. Оком часть ствола, на которой видны кусочки белой коры... Покажи Широким Волшебным Окном большую лужу. Потом покажи сосульки на крыше дома с помощью Зоркого Ока... Каких птиц, кроме грачей, ты видишь на картине? Покажи Зорким Оком ворону, которая пьёт воду из лужи, а потом — петуха и курочек.); — временных представлений, когда ребенок должен реконструировать события, уже имевшие место, рассматривая детали картины и устанавливая причинно-следственные связи (Что могли увидеть люди, которые	Алексей Саврасов «Избушка в лесу»	С. 4 — 18

	проехали мимо избушки на санях?); — способности сопоставлять фрагмент картины с вариантами названия и обосновывать свое мнение (Так, сравнивая два нижних фрагмента, дети могут каждый из них назвать: «Конец зимы, но всё ещё холодно» или так: «Конец зимы, но уже по-весеннему тепло», главное — чтобы они нашли аргументы в пользу своего выбора); — умения строить связанный короткий рассказ (повествование и описание) с опорой на зрительный образ (Расскажи: Чем заняты все птицы, которых ты видишь на картине: грачи, курочки, ворона? Что могли увидеть люди, которые проехали мимо избушки на санях?)		
4	Вопросы и задания, направленные на формирование у дошкольников: — умения обнаруживать подпись художника и другие надписи на картине и понимать, какая информация в них заключена (Выдели Зорким Оком инициалы художницы. Покажи с помощью Шир. Вол. Окна все надписи внизу картины. Постарайся их расшифровать.); — способности воспринимать выделенный фрагмент картины как завершенное целое и умения подбирать к нему соответствующее название из предложенных вариантов (Красивый у тебя получился фрагмент картины? Какое из трёх названий ему больше подходит: «Белый снег — синие тени»; «Зимние узоры»; «Скоро весна!»? Может быть, ты придумаешь своё название?); — цветовых эталонов: способности различать цвета и их оттенки (Ты видишь, что воздух — сиреневый? Покажи кусочек этого воздуха Зорким Оком. Рассмотри его в лупу. Из оттенков каких цветов соткан этот волшебный воздух? Покажи указателями оттенки голубого, белого, розового, бордового, фиолетового цветов.); — пространственных представлений через зрительное освоение пространства картины и установление причинно-следственных связей внутри неё (Найди лужи на картине. Что в них отражается? Почему отражения разного цвета? Найди большую лужу. Покажи указателем дом, окна которого отражаются в этой луже. Найди маленькую лужу. Окно какого домика в ней отражается? Покажи указателем этот домик. Ты видишь, какое дерево отбрасывает такую большую тень? Покажи его указателем.); — пространственных эталонов (умение ориентироваться в пространстве картины): различать, что ближе, что дальше, что ниже, что выше, и закрепление этих понятий в речи (Покажи указателем гараж, котором идёт речь. Он действительно кажется ближе всего к зрителю? А какой из домов дальше всего?); — умения строить связанный короткий рассказ (описание) с опорой на зрительный образ (Расскажи о нём: Это высокий или низкий дом? Сколько окон ты в нём видишь? Есть ли в них свет? Отражаются ли окна в луже?)	Татьяна Маврина «Вечер»	С. 19 — 23

5	Вопросы и задания, направленные на формирование у дошкольников — наблюдательности, способности замечать и показывать с помощью инструментов детали, подтверждающие наблюдения героев сюжетной интриги (Проверь: правда ли, что юбки у девочки и её мамы из одной и той же ткани? Положи одно Зоркое Око на юбку дочери, а другое — на юбку её мамы. Сравни то, что оказалось в кругах... Убедись в том, что Кронтильда права. Возьми лупу и посмотри, покрыта ли голова у малышки в коляске... А ты обнаружил постриженную овечку? Выдели с помощью Высокого Волшебного Окна фрагмент, в котором будут молодая девушка с этой овечкой на руках.); — умения самостоятельно выделять нужный фрагмент картины и подбирать к нему подходящее название (Выдели с помощью Высокого Волшебного Окна фрагмент, в который войдут мальчик и овечка. Как ты назовёшь эту сценку?... Выдели с помощью Высокого Вол. Окна фрагмент, в котором будут молодая девушка с этой овечкой на руках. Как можно назвать этот фрагмент?); — способности воспринимать выделенный фрагмент картины как завершенное целое (различать горизонтальный и вертикальный формат фрагментов) и умения подбирать к нему подходящее название (Возьми открытку с фрагментами этой картины. Ты видишь, что два из них выделены с помощью Высокого Волшебного Окна, а другие два — с помощью широкого Окна? Какой фрагмент можно назвать так: «Портрет молодой девушки»? Какой можно назвать «Стрижка овец»? Какому фрагменту подойдёт название «Домик в деревне»? А какому — «У нас в деревне»? Какое из этих названий подойдёт ко всем четырём фрагментам); — умения различать часть и целое: находить вынесенный на отдельную карточку фрагмент на репродукции целой картины и точно выделять его с помощью рамки (Какие два фрагмента понравились тебе больше всего? Вернись к открытке с картиной и выдели их с помощью Вол. Окна)	Наталья Гончарова «Стрижка овец»	С. 24 — 28
6	Вопросы и задания, направленные на формирование у дошкольников: — способности высказывать свое мнение, основанное на исследовании деталей картины вместе с героями интриги (Почему Кронтик подумал, что мальчики играют в шахматы? Покажи указателем шахматную доску. Как ты думаешь, кого Елиса считает мамой мальчиков?); — умения сравнивать, сопоставлять похожее с непохожим: одного цвета или разного, однотонное или с узорами (Положи Зоркое Око на костюм любого из мальчиков, а два других – на платья обеих дам. Сравни, что у тебя получилось. В каких двух кругах – однотонные цветовые пятна? Возьми Зоркие Ока и выделяй по очереди узоры на ковре, на обоях, наобивке диванов, на камине.); — умения строить связанный короткий рассказ (описание	Анри Матисс «Семейный портрет»	С. 28 — 34

	и повествование) с опорой на зрительный образ и пошаговые вопросы (Расскажи про членов семьи художника Анри Матисса. Сначала про Эмилию. Ты ведь помнишь, кто это? … и т. д.)		
7	Вопросы и задания, направленные на формирование у дошкольников: — способности внимательно вглядываться в детали необычной по манере исполнения картины, находить и показывать всё больше и больше подробностей, которые складываются в цельный образ, передающий движение (Положи указатели вдоль рогов бычка. Ты видишь, что рога очень длинные и острые? Покажи Зорким Оком белое пятно на голове бычка. Покажи Зорким Оком, что у бычка много шей. Проведи указателем вдоль одного хвоста бычка, а потом — вдоль другого. А ты можешь показать гору с тучками, которая кажется Елисе настоящей?); — способности воспринимать выделенный фрагмент (часть) картины как завершенное целое, умения подбирать к нему подходящее название и аргументировать свой выбор (Посмотри на фрагменты картины. Какой из них ты назовёшь «Восход солнца»? А какой — «Земля и горы»? Поясни своё решение.); — умения различать часть и целое: находить нужный фрагмент на репродукции целой картины и точно выделять его с помощью рамки (А теперь выдели на картине тот фрагмент, который тебе понравился больше.)	Франц Марк «Бычок»	С. 35 — 38
8	Вопросы и задания, направленные на формирование у дошкольников: — способности внимательно вглядываться в детали необычной по манере исполнения картины, находить и показывать всё больше и больше подробностей, которые складываются в цельный образ, передающий движение (— А я знаю, почему велосипедов много! И почему у велосипедиста так много всего! — сказал Кронтик... А ты знаешь?.. Рассмотри велосипед. Сколько колёс ты видишь спереди? А сколько сзади? Сколько у велосипеда рулей?); — умения строить связанный короткий рассказ (описание и повествование) с опорой на пошаговые вопросы и зрительный образ, а также умение подтверждать свои высказывания деталями картины (Расскажи про велосипедиста: В какое время суток он едет по улице: днём или вечером? Как ты это подтвердишь? По какой дороге он едет: она ровная или нет? Объясни почему. Мимо каких магазинов едет велосипедист? Что отражается в витринах?… и т. д.)	Наталья Гончарова «Велосипедист»	С. 39 — 41
9	Вопросы и задания, направленные на формирование у дошкольников умения ориентироваться в сложноорганизованном пространстве картины, осваивать его, находя нужные фрагменты и детали, и показывать их простыми инструментами (Ты видишь дома на картине? Покажи указателями разноцветные крыши. Потом покажи окна в домах. Покажи чёрные тучи на небе. Покажи людей	Ольга Розанова «Город»	С. 44 — 46

	с зонтиками Зорким Оком. Найди и покажи указателем красный трамвай... и т. д.)		
10	. Вопросы и задания, направленные на формирование у дошкольников: — умения сравнивать, сопоставлять два изображения (живописную картину и фотографию) и обнаруживать схожие фрагменты и детали; — умение ориентироваться в сложноорганизованном пространстве картины, осваивать его, находя нужные фрагменты и детали, и показывать их простыми инструментами (Покажи указателем на картине большую тёмную тучу... Выдели тучу вместе с лучами солнца Высоким Волшебным Окном... Покажи купола храмов в разных местах картины, используя Зоркое Ока)	Василий Кандинский «Москва. Красная площадь»	С. 46 — 49
11-12	Вопросы и задания, направленные на формирование у дошкольников: — пространственных эталонов: умения ориентироваться среди фрагментов картины и фотографии, вынесенных на карточки (Сравни изображения в двух широких окнах:Верхнем и Нижнем... и т. д.); — умения сравнивать, сопоставлять два изображения (живописную картину и фотографию) и обнаруживать схожие фрагменты и детали; — умения соотносить часть и целое: находить и выделять на картине рамками разного формата конкретные фрагменты, вынесенные на карточку (Положи перед собой открытку, на которой картина дана целиком. Выдели на картине такие же фрагменты, какие есть на открытке с фрагментами. Какие инструменты тебе понадобятся); — способности выражать свое мнение: выделить рамкой фрагмент картины не по инструкции, а по собственному выбору (Выдели Высоким Волшебным Окном фрагмент картины, который тебе кажется самым интересным)	Василий Кандинский «Москва. Красная площадь» (продолжение)	С. 50 — 53

Тематическое планирование к пособию « Кронтик в музее. История с волшебной палочкой»

№ п/п	Тема	Страницы	Дата
1	Куда исчезли груша и персик?	С. 3-11	
2	Будут ли довольны хозяйки белки и щенка?	С. 11-21	
3	Свободу насекомым!	С. 21- 29	
4	Конец всем безобразиям…	С. 30-34	
5	Кронтик и Елиса получили прощение	С. 35-37	
6	Кронтик и Елиса получили прощение	С. 38-44	
7	Работа с книгой с начала и до конца.		

Тематическое планирование к пособию«Малевич и Матисс»

№ п/п	Тема	Страницы	Дата
1	Казимир Малевич - художник	2-3	
2	Казимир Малевич «Супрематизм»	4-5	
3	Казимир Малевич «Плотник»	6-7	
4	Казимир Малевич «Крестьянин в поле»	8-9	

5	Казимир Малевич «Голова крестьянина»	10-11	
6	Казимир Малевич «На жатву»	12-27	
7	Казимир Малевич «На жатву»	12-27	
8	Анри Матисс «Танцовщица»	14-15	
9	Анри Матисс «Цирк»	16-17, 25	
10	Анри Матисс «Цирк»	16-17, 25	
11	Анри Матисс «Румынская блуза»	18-19	
12	Анри Матисс «Негритянка»	20-21, 25	
13	Анри Матисс «Негритянка»	20-21, 25	
14	Анри Матисс «Травы»	22-23, 27	
15	Анри Матисс «Травы»	22-23, 27	
16	Малевич и Матисс. Фрагменты работ	29, 32	

Тематическое планирование к пособию«Ван Гог и Григорьев»

№ п/п	Тема	Страницы	Дата
1	Вансент Ван Гог «Автопортрет»	1	
2	Вансент Ван Гог «Спальня Винсента в Арле»	2-3	
3	Вансент Ван Гог «Звёздная ночь»	4-5	
4	Вансент Ван Гог «Лодки на берегу»	6-7	
5	Вансент Ван Гог «Жатва»	8-9	
6	Борис Григорьев «На огороде»	12-13	
7	Борис Григорьев «Интерьер»	14-15	
8	Борис Григорьев «Деревенская улица»	16-17	
9	Борис Григорьев «Дворик»	18-19	
10	Борис Григорьев «Грифы»	20- 21	
11	Борис Григорьев - художник	22	

Методическое сопровождение:

[1] Н.А. Чураков9а «Кронтик в музее. Как там —внутри картин?» (Книга для работы взрослых с детьми)
[2] Н.А. Чуракова «В музее с Кронтильдой». (Книга для работы взрослых с детьми)
[3] Н.А. Чуракова «Малевич и Матисс» (Альбом для работы взрослых с детьми)
[4] О.В. Малаховская, Т.Г. Раджувейт «Ван Гог и Григорьев» (Альбом для работы взрослых с детьми).
5. Н.А. Чуракова« Кронтик в музее. История с волшебной палочкой». (Книга для работы взрослых с детьми).

Модуль «Музыкальное развитие»

Содержание модуля «Музыка» направлено на достижение цели развития музыкальности детей, способности эмоционально воспринимать музыку через решение следующих задач:

- развитие музыкально-художественной деятельности;
- приобщение к музыкальному искусству.

Музыкальное развитие детей осуществляется и на занятиях, и в повседневной жизни. Музыкальное занятие состоят из трех частей:

- ☺ Водная часть. Музыкально-ритмические упражнения.
- ☺ Основная часть. Слушание музыки, подпевание, пение.
- ☺ Заключительная часть. Игра или пляска.

Музыкальные занятия проводятся 1 раз в неделю с уклоном на народное творчество. На каждом занятии используются логопедическиераспевки.

К концу года дети могут:

- Узнавать мелодию Государственного гимна РФ.

- Различать части произведения (вступление, заключение, запев, припев).
- Внимательно слушать музыку, эмоционально откликаться на выраженные в ней чувства и настроения.
- Определять общее настроение, характер музыкального произведения в целом и его частей; выделять отдельные средства выразительности: темп, динамику, тембр; в отдельных случаях — интонационные мелодические особенности музыкальной пьесы.
- Слышать в музыке изобразительные моменты, соответствующие названию пьесы, узнавать характерные образы.
- Выражать свои впечатления от музыки в движениях или рисунках.
- Петь несложные песни в удобном диапазоне, исполняя их выразительно и музыкально, правильно передавая мелодию (ускоряя, замедляя,)
- Сохранять правильное положение корпуса при пении, относительно свободно артикулируя, правильно распределяя дыхание.
- Петь индивидуально и коллективно, с сопровождением и без него.
- Выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, музыкальными образами; передавать несложный музыкальный ритмический рисунок; самостоятельно начинать движение после музыкального вступления; активно участвовать в выполнении творческих заданий.
- Выполнять танцевальные движения: шаг с притопом, приставной шаг с приседанием, пружинящий шаг, боковой галоп, переменный шаг; выразительно и ритмично исполнять танцы, движения с предметами (шарами, обручами, мячами, цветами).
- Инсценировать игровые песни, придумывать варианты образных движений в играх и хороводах.
- Исполнять сольно и в ансамбле на ударных и звуковысотных детских музыкальных инструментах несложные песни и мелодии.На основании вышеизложенного разрабатываются календарные планы воспитания и обучения детей, которые предусматривают изменения и корректировку в течение учебного года в зависимости от уровня развития воспитанников и темпов усвоения программного материала. Это позволяет нормировать нагрузки не только по времени, но и по содержанию деятельности воспитанников.

Тематическое планирование

Наименование тем и занятий	**Кол-во часов**	**Дата**
Тема №1 Фольклор – традиционное народное творчество	4	
1.Что такое фольклор?		
2.Связь фольклора с природой, жизнью и бытом народа. Разучивание песни « Как у наших у ворот»		
3.Устные формы фольклорных традиций. Потешки, распевки.		
4.Виды и жанры традиционного и современного фольклора.		
Тема №2 Хороводы. Игровые песни	3	
1. Разучивание песни «Во поле береза стояла»		
2. Разучивание песни «Во поле береза стояла»		
3 . Разучивание хороводных игр «Сиди, сиди, Яша».		
Тема №3.«Колыбельная песня»	4	
1. Знакомство детей с колыбельной песней. Разучивание колыбельной песни.		
2.Разучивание колыбельной песни.		
3.Разучивание колыбельной песни.		
4.Разучивание колыбельной песни.		
Тема №4.Детский песенный фольклор.	4	

1.Детский песенный фольклор – особая часть народного музыкального творчества. Разучивание закличек , считалок		
2.Традиционный песенный фольклор взрослых для детей. Два веселых гуся.		
3.Традиционный детский фольклор для детей. Разучивание закличек , считалок		
4. Разучивание закличек , считалок		
Тема №5.Народное музыкальное творчество (песни и танцы).	5	
1.Песня – основной жанр народной музыки. Разучивание русских народных песен Ах, ты, зимушка-зима,		
2.Многообразные связи р.н.п. с жизнью русского народа, его трудом и праздниками.		
3.Хороводные песни.		
4.Плясовые песни.		
5.Взаимосвязь русской песни и народной хореографии."Шел мужик дорогою", "Хитрые лисята		
Тема №6.Русская народная песня и народная игра.	4	
1.Что такое народная игра?		
2.Соединение игре действия, слова, напева. Хоровод «Каравай»		
3.Сочетание противоположностей жесткого выполнения правил и творческой импровизации. Игра - хоровод "Три веселых братца"		
4.Игровая методика в освоении различных жанров фольклора.		
Тема №7.Игровой и потешный фольклор.	5	
1.Игровой фольклор- часть детского творчества. Зайчик		
2.Виды игрового фольклора.		
3.Потешный фольклор – совместное творчество взрослых и детей.		
4.Виды потешного фольклора.		
5.Эстетическая ценность игрового и потешного фольклора.		
Тема №8.Народная песня – неотъемлемая часть обрядов и праздников.	3	
1.Какова роль народной песни в проведении праздников и обрядов? Колядки. Изучение обрядовых песен		
2.Проявление всех форм и видов культурных традиций.		
3.Возрождение народных песен и обрядов в современных условиях.		
Тема №9.Народная песня и ее использование в произведениях композиторов – классиков.	2	
1.Роль композиторов в сохранении песенного наследия. 2.Народные песни в обработке русских композиторов – классиков. Глинка		

Тематический план «Кронтик учится конструировать»

№п/п	Тема	Содержание занятий	Дата
1	Бумажные истории. Разминка	Познакомить детей с бумажными историями	
2	Бабочка и журавль	Задача: научиться вырезать по контуру.	
3	Фигурка ангела	Задача: научиться вырезать по контуру.	
4	Трехслойная бабочка	Задача: научиться вырезать по контуру, составление вырезанных деталей в единую композицию.	
5	Замок	Задача: научиться вырезать по контуру.	
6	Поделки из гармошки	Задача: складывание листа бумаги гармошкой, изготовление веера.	
7	Многослойный цветок	Задача: научиться вырезать по контуру, составление вырезанных деталей в единую композицию.	

8	Дружат дети всей земли	Задача: научиться вырезать по контуру, составление вырезанных деталей в единую композицию.	
9	Божья коровка	Задача: научиться вырезать по контуру, составление вырезанных деталей в единую композицию, вырезание овала из бумаги.	
10-11	Ромашки, астры и другие цветы	Задача: научиться вырезать по контуру, составление вырезанных деталей в единую композицию, вырезание овала из бумаги.	
12-13	Композиция фантазийных цветов	Задача: закрепление полученных умений и навыков, вырезание овала из бумаги	
14	Золотая рыбка	Задача: вырезание овала из бумаги.	
15	Белый медведь	Задача: складывание листа бумаги для изготовления заданного предмета.	
16	Цыпленок	Задача: складывание листа бумаги для изготовления заданного предмета.	
17	Черепаха	Задача: складывание листа бумаги для изготовления заданного предмета.	
18	Птички	Задача: складывание листа бумаги для изготовления заданного предмета.	
19	Рыбка	Задача: складывание листа бумаги для изготовления заданного предмета.	
20	Кошка	Задача: складывание листа бумаги для изготовления заданного предмета.	
21	Собака	Задача: складывание листа бумаги для изготовления заданного предмета.	
22	Снежинка	Задача: складывание листа бумаги для изготовления заданного предмета.	
23	Домики	Задача: складывание листа бумаги для изготовления заданного предмета.	
24	Домики	Задача: складывание листа бумаги для изготовления заданного предмета.	
25	Знакомство с мозаикой	Задача: научить складывать мозаику	
26	Салют	Задача: научиться вырезать по контуру, составление вырезанных деталей в единую композицию.	
27	Ковер	Задача: научиться вырезать по контуру, составление вырезанных деталей в единую композицию.	
28	Мяч	Задача: научиться вырезать по контуру, составление вырезанных деталей в единую композицию.	
29	Арбуз и дыня	Задача: научиться вырезать по контуру, составление вырезанных деталей в единую композицию.	
30	Ваза с цветами	Задача: научиться вырезать по контуру, составление вырезанных деталей в единую композицию.	
31	Бабочки	Задача: научиться вырезать по контуру, составление вырезанных деталей в единую композицию.	
32	Чайник	Задача: научиться вырезать по контуру, составление вырезанных деталей в единую композицию.	
33	Елочка	Задача: научиться вырезать по контуру, составление вырезанных деталей в единую композицию.	
34	Жираф	Задача: научиться вырезать по контуру, составление	

		вырезанных деталей в единую композицию.	
35	Рыбка	Задача: научиться вырезать по контуру, составление вырезанных деталей в единую композицию.	
36	Павлин	Задача: научиться вырезать по контуру, составление вырезанных деталей в единую композицию.	
37	Природа	Задача: научиться вырезать по контуру, составление вырезанных деталей в единую композицию.	
38	Костюм	Задача: научиться вырезать по контуру, составление вырезанных деталей в единую композицию.	
39	Портрет	Задача: научиться вырезать по контуру, составление вырезанных деталей в единую композицию.	

Для организации обучения дошкольников правилам безопасности дорожного движения в качестве пешехода и пассажира транспортного средства в рамках данной программы предусмотрено проведение цикла занятий (10 занятий) «Дорожная азбука»

В результате проделанной работы к концу года дети могут:

- знать домашний адрес и номер телефона; имена и отчества родителей; адрес школы;
- применять усвоенные знания и способы деятельности для решения проблемных ситуаций;
- планировать свои действия, направленные на достижение конкретной цели. Соблюдать правила поведения на улице (дорожные правила), в общественных местах;
- различать и называть виды транспорта (наземный, подземный, воздушный, водный);
- ориентироваться в окружающем пространстве, обозначать взаимное расположение и направление движения объектов; пользоваться знаковыми обозначениями;
- устанавливать причинно-следственные связи между состоянием окружающей среды и жизнью живых организмов, бережно относиться к природе.

Методическое сопровождение:

1. Дидактические игры по ПДД.: журнал – 2002 год – № 4.
3.Усачев А.А. Основы безопасности жизнедеятельности. – М.: АСТ, 2008.

Модуль «Дорожная азбука»

Тематическое планирование

№ п/п	Тема занятия	Взаимодействие с узкими специалистами	Дата
1.	Участники дорожного движения		
2.	Для чего нужны правила дорожного движения, как они появились		
3.	Как рождаются опасные ситуации на дороге	Встреча с фельдшером	
4.	В стране дорожных знаков		
5.	О чем говорят дорожные знаки		
6.	Дидактическая игра «Красный, желтый, зеленый».		
7.	Мы – пассажиры		
8.	Игры на улице..		
9	Велосипед – мой друг		
10.	Если ты потерялся в городе		

5.Образовательная область «Познание»

Модуль «Сенсорные эталоны и элементарные математические представления»

Авторы:Р.Г.Чуракова, О.А.Захарова, Л.Г.Кудрова.

Предпосылки формирования элементарных математических представлений

Предпосылками формирования элементарных математических представлений следует считать формирование сенсорного опыта детей и освоение ими основных логических операций.

Сенсорный опыт детей — **зрительный** (узнавание объекта по его изображению; выделение изображения объекта из общего фона, достраивание зрительного образа объекта), **координационный** в пространстве и во времени (ориентация относительно себя, другого, ориентация в направлениях, ориентация во временных отношениях); **цветовой** (узнавание цвета и различение цветов).

К основным видам логических операций можно отнести **классификацию и сериацию.**

Классификация (распределение — объединение объектов по группам) **— анализ** (выделение признаков объекта); **сравнение** (сопоставление ряда объектов по выделенному признаку); **обобщение** (выделение общего признака у ряда объектов); **синтез** (объединение объектов в группу по выделенному признаку).

Сериация— установление последовательных взаимосвязей (определение различий соседних объектов; установление ряда объектов по убыванию или возрастанию степени проявления признака).

Уровни сложности логических операций:

а) самостоятельно;

б) с помощью сверстников, взрослых:

- классификация: по количеству объектов -2 -4;
- по количеству признаков от 1 до 3;
- сериация: по количеству объектов-не более 3.

Программа дочислового периода обучения математике

Формирование представлений о количестве

Классификация множеств объектов по количеству объектов (один, много, ни одного).

Виды преобразований основных объектов:

— инвариантные преобразования геометрических форм: сдвиг, вращение, симметричное отображение, подобие и их композиции;

— преобразование количества: инвариантные (изменение положения элементов группы в пространстве); неинвариантные (объединение групп, изъятие подгруппы).

Способы сравнения: на глаз; наложение (непосредственное сравнение); перенос (опосредованное сравнение, сравнение через третий элемент); взаимно однозначное соответствие (сравнение посредством установления пар).

Способы измерения: сравнение через установление отношения величины с выбранной меркой (введение этого способа сравнения позволит перейти к числовому периоду обучения).

Способы описания (представления) результатов сравнения: равенство (столько же, такой же длины и др., такой же формы); неравенство (больше - меньше, длиннее - короче и др., разной формы); установление последовательности (мало, больше, еще больше; самый короткий, длиннее, самый длинный и др.)

Развитие представлений о количестве: количество как характеристика множества предметов.Классификация множеств предметов по количеству (один, много, ни одного).

Сравнение двух множеств предметов по количеству (больше, меньше, столько же) различными способами (наложением; установлением взаимно однозначного соответствия).

Расположение предметов по порядку: установление первого и последнего, следующего и предыдущего.

Развитие представлений о форме

Форма как характеристика предметов окружающего мира. Сравнение предметов по форме (одинаковые — разные) различными способами (на глаз, наложением, переносом).

Выделение геометрических форм (пространственные (объемные), плоские, линейные).

Знакомство с объемными геометрическими фигурами (куб, шар).Знакомство с плоскими геометрическими фигурами (треугольник, прямоугольник, круг). Построение геометрических фигур

с помощью лекал. Знакомство с линейными геометрическими фигурами (прямая, кривая, отрезок, дуга, точка). Построение геометрических фигур от руки и с помощью линейки.
Преобразования геометрических фигур (сдвиг, вращение, симметричное отображение, подобие и их композиции). Сравнение форм геометрических фигур (сохраняется — изменяется) под действием преобразований различными способами (на глаз, наложением, переносом).
Развитие представлений о непрерывных величинах
Величины как характеристики предметов окружающего мира (длина, ширина, высота — количество места, занимаемого вдоль прямой; площадь — количество места, занимаемого на плоскости; объем — количество места, занимаемого в пространстве).Величины как характеристики геометрических фигур (длина, площадь, объем).Сравнение двух предметов — геометрических фигур по длине, ширине, высоте (длиннее — короче, шире — уже, выше — ниже) различными способами (на глаз, наложением, переносом).Сравнение трех предметов — геометрических фигур по длине, ширине, высоте (установление двойных неравенств и последовательностей) различными способами. Сравнение двух предметов — геометрических фигур по площади (больше места на плоскости — меньше места на плоскости) различными способами (на глаз, наложением, переносом).Сравнение двух предметов — геометрических фигур по объему (больше места в пространстве — меньше места в пространстве) различными способами (на глаз).Сравнение предметов — геометрических фигур по величине (сохраняется — изменяется) под действием преобразований различными способами (на глаз, наложением, переносом).
Содержание числового периода обучения математике
Основные объекты: числа, действия над числами (сложение, вычитание).
Представление о числах (от 1 до 5, от 5 до 10): количественное описание равноэлементных множеств, способы записи числа, число как результат измерения, число как результат сложения единиц, аддитивный состав числа.
Представление о ряде чисел (от 1 до 10): упорядоченность числового ряда, положение числа в ряду, порядковые числительные (первый — пятый).
Действия над числами (от 1 до 5): понятие арифметического действия; действие сложения как объединение множеств; действие вычитания как изъятие подмножества из множества.

Программа числового периода обучения математике:

Формирование представления о числах.

Числа от 1 до 5. Классификация множеств по количеству элементов.

Равноэлементные множества

Число как количественная характеристика равноэлементных множеств.

Числа 1, 2, 3, 4, 5 и соответствующие им «эталонные» множества.

Способы записи числа: точечная и цифровая.

Числовой ряд. Числа от 1 до 10

Число как результат измерения величины. Сравнение величин на основе измерения. Упорядоченность числового ряда. Положение числа в ряду и порядковые числительные (первый — десятый).

Действия над числами

Понятие арифметического действия как неинвариантного преобразования множества. Действие сложения как объединение множеств. Действие вычитания как изъятие подмножества из множества. Число как результат сложения единиц. Получение последующего (предыдущего) числа как

результат действия сложения (вычитания) числа с единицей.

Аддитивный состав чисел от 1 до 5

Разложение числа на сумму единиц. Произвольное разложение числа.

Способы прибавления чисел 1 и 2 к числам 2, 3.

Способы вычитания чисел 1 и 2 из чисел 2, 3, 4, 5.

Методические указания

Математическое развитие дошкольника направлено на формирование уребенка таких математических представлений, которые помогут ему видетьокружающие его предметы, процессы и явления в количественном ипространственном отношениях. В этот период освоение начальныхматематических знаний служит основой для изучения окружающего мираформирует способности к продолжительной умственной деятельности способствует становлению логического мышления пространственного воображения, что так необходимо для художественно-эстетическогоразвития ребенка.Началом дочисловых представлений детей является процесс выделения изгруппы предметов отдельного предмета, который ребенок может назватьсловами **один, одно, одна** (**один** стол, **одно** яблоко, **одна** ложка); составления из отдельных предметов группы предметов, которую ребенок может назвать словом много; понимания того, что отсутствие предметов обозначается словами **ни одного предмета**. **Элементарные дочисловые**представления **о количестве** (один, много, ни одного) позволяют задать ребенку вопрос: «**Сколько предметов**»? (Не умея считать, ребенок может ответить: «Один предмет, много предметов, ни одного предмета»).В дальнейшем можно учить детей проводить сравнение по количеству, используя понятия **больше, меньше, равно**. На вопросы: где предметов больше? Где предметов меньше? А где поровну? — целесообразно добиваться развернутых ответов. Соединяя в пары пуговицы и счетные палочки или «стулья с гостями», ребенок без счета предметов может ответить, что пуговиц меньше, чем палочек, а стульев столько, сколько гостей. Сравнивая группы предметов приемом соединения их в пары, ребенок закрепляет понятия количественных отношений — больше, меньше, поровну, — учится выравнивать их, дорисовывая (докладывая) недостающие предметы. Необходимо предложить ребенку два способа уравнивания неравных групп предметов: добавляя предмет к группе с меньшим количеством предметов или убирая из группы с большим количеством предметов «лишний» предмет. Практически это дочисловыепредставления ребенка **о количестве**. Формирование **представлений ребенка о величине (размере)** предметов целесообразно проводить в условиях совместной исследовательской деятельности взрослого с детьми. В математике **величиной** называется такая **характеристика множества**, в отношении которой устанавливаются критерии **сравнения**: **больше, меньше, равно**. В процессе наблюдений, исследований, проведения опытов взрослый создает условия для сравнения — большого с маленьким, длинного с коротким, широкого с узким, высокого с низким, глубокого с мелким, тонкого с толстым. Важно, чтобы ребенок сам озвучивал результаты сравнения (длинный — длиннее, самый длинный; тонкий — тоньше, самый тонкий; толстый, толще, самый толстый. Сравнение предметов по величине (размеру) в условиях проведения опытов и наблюдений, а затем опосредованно — с помощью наглядных средств (иллюстраций), позволяет дать ребенку не только конкретные, но и обобщенные знания о величине (размере) предметов.Точкой отсчета осознанных представлений ребенка **о положении предметов в пространстве** должен стать сам ребенок. Необходимо закрепить первоначальные умения ребенка определять направления относительно себя: спереди — сзади, справа — слева, вверху — внизу. Затем точкой отсчета пространственных направлений становится посторонний предмет, например, стол или стул (около стола, слева, справа от стола; впереди, позади стула).Совершенствовать умения правильно описывать пространственное расположение предметов друг относительно друга помогут иллюстрации учебника. Точкой отсчета направления может стать любой предмет на картинке. Важно, чтобы ребенок пользовался словами, определяющими расположение предметов друг относительно друга с опорой на конкретную точку отсчета (Елиса стоит справа от Кронтика, а слева от Кронтиканаходится Волчаня, Кронтик — точка

отсчета).Необходимо учить ребенка ориентироваться на листе бумаги в клетку и линейку. Формирование представлений **о геометрических фигурах и форме предметов** начинается с осознания ребенком того, что каждый предмет окружающего мира имеет свою форму,которую он не изменяет при перемещении в пространстве. Из всего многообразия предметов выделяются те, которые имеют одинаковую форму. Ознакомление детей с моделями шара, цилиндра, конуса, призмы, и пирамиды целесообразно проводить путем демонстрации соответствующих моделей и предметов — треугольная призма и точилка в форме треугольной призмы, прямоугольная призма и ластик в форме прямоугольной призмы, цилиндр и пенал в форме цилиндра и т. д. Далее дети усваивают очень небольшой объем сведений, касающихся линейных и плоских геометрических фигур. Например, учатся различать и называть кривую и прямую линии, многоугольник и круг, выделять из многоугольников треугольники и четырехугольники, из четырехугольников прямоугольники. Усваивая на интуитивном уровне логические взаимоотношения междугеометрическими понятиями, а также те действия, которые с ними можно совершать, ребенок начинает понимать, что геометрическая фигура (как мячик или книга) не изменяет свою форму при повороте на плоскости (прямоугольник остается прямоугольником, а круг — кругом).Формирование представлений **о количестве** начинается со знакомства детей с операцией счета (затем и измерения). Число один как количественный признак единичности. Примеры объектов, обладающих этим признаком (одно солнце, одна луна, один нос на лице человека). Запись числа с помощью одной точки, палочки, затем цифры 1. Порядковое числительное — первый.Пара предметов. Число два как количественная характеристика пары предметов (пара рук, пара ног, пара чулок, пара носков, пара варежек). Запись числа два с помощью двух точек, двух палочек, затем цифры 2. Порядковое числительное — второй. Пара предметов и число два как одна и та же количественная характеристика любых двух, а не только парных, предметов (двух колес двухколесного велосипеда, двух друзей — Кронтика и Кота и т. д.).Число три как количественная характеристика трех предметов (трех колес детского трехколесного велосипеда, трех голов Змея-Горыныча, трех героев из сказки про Кронтика). Запись числа три с помощью трех точек, трех палочек, затем цифры 3. Порядковое числительное — третий.Число четыре как количественная характеристика двух пар. Запись числа с помощью двух пар точек, двух пар палочек, затем цифры 4. Порядковое числительное — четвертый. Число четыре как количественная характеристика четырех предметов (четырех колес детского четырехколесного велосипеда, четырех колес болида, четырех друзей). Число пять как количественная характеристика пяти предметов (например, пяти пальцев руки). Запись числа пять с помощью пяти точек, пяти палочек, затем цифры 5. Порядковое числительное — пятый.Независимость числа предметов от их величины, расстояния между ними, их расположения и направления счета. Знакомство с цифрами продолжается и с помощью рисования, техники плоскостного конструирования и лепки цифр. Необходимо обеспечить запоминание порядка следования чисел натурального ряда, операции пересчета и отсчета предметов в пределах 5 (10). В процессе практических опытов даются представления об алгоритме операции измерения: использование **единицы измерения** (цветная мерка,длина скакалки, килограмм), прибора (весы, метровая линейка). Целесообразно познакомить детей с ситуациями, когда можно применить иперсчет, и измерение (яблоки можно пересчитать и взвесить), а когда только измерение (сахарный песок только взвешивают).Сравнение по количеству на основании операций счета (группировки по парам) предусматривает развернутые ответы детей с использованием понятий «больше, меньше, равно».Формирование представлений **о ряде чисел в пределах 10** предполагает, что дети поймут основную закономерность построения этого ряда: **каждое следующее по порядку число больше предыдущего на одну единицу** (каждое предыдущее по порядку число меньше следующего на единицу). Целесообразно сформировать навык не только прямого, но и обратного счета в пределах первого десятка, а также счет через один (два, три).Формирование представлений о преобразованиях количества ограничивается знакомством детей **с арифметическими действиями сложения и вычитания в пределах первого десятка**. Важно осознание детьми связи между действиями и характером изменения количества (его уменьшение или увеличение).

Например.

Прибавление числа 1 — это переход к следующему числу: 1+1, 2+1, 3+1.

Прибавление числа 2 — это двукратное последовательное прибавление числа 1: 1+2=1+1+1; 2+2=2+1+1; 3+2=3+1+1.

Прибавление числа 3 — это последовательное прибавление трех единиц: 1+3=1+1+1+1; 2+3=2+1+1+1.

Через действие сложения детям даются первые представления об аддитивном составе чисел 2, 3, 4, 5: число 2 — это сумма двух единиц (2=1+1). Число 3 — это сумма трех единиц или числа два и числа один (3=1+1+1; 3 =2+1).

Число 4 — это сумма четырех единиц или числа три и числа один и т. д. (4=1+1+1+1; 4=3+1; 4=2+2).

Число 5 — это сумма пяти единиц или числа четыре и числа один и т.д. (5=1+1+1+1+1; 5=4+1, 5=3+2…).

Первые математические задачи должны быть представлены простыми задачами на сложение и вычитание в пределах 10, ответ которых может быть вычислен в уме. Основная их цель — выбор и обоснование действия (сложения или вычитания), а не вычисления. В условиях формирования сенсорных эталонов и элементарных математических представлений закрепляются понимание и употребление слов, обозначающих **цвет предмета, включая основные названия цветов и оттенков.**

Занятия по развитию сенсорных эталонов и элементарных математических представлений проводятся 3 раза в неделю, в год всего 105 , продолжительностью— 20-25 минут каждое.

II.Содержание программы

Название пособий	Количество занятий	Всего часов
Кронтик учится считать	68	
Кронтик учится записывать числа, работа в тетради параллельно с «Кронтик учится считать»		
Кронтик учится рисовать геометрические фигуры	37	105

III. Базовые ожидаемые результаты и показатели их достижения

Формирование предпосылок познавательных УУД:

- классификация — объединение по группам;
- анализ — выделение признака из целого объекта (например, предмет круглый, большой);
- сравнение — выделение признака из ряда предметов, (например, умение сравнивать предметы по форме, выделять знакомые геометрические фигуры);
- обобщение — выделение общего признака из ряда объектов (например, умение найти признак, выделяющий треугольники из множества многоугольников);
- синтез — объединение в группы по одному (двум) признакам (например, объединение в группы монет одного достоинства);
-сериация (установление последовательных взаимосвязей) — умение видеть и называть соседний объект; умение распределить объекты по убыванию или по возрастанию степени проявления признака.

Формирование сенсорного опыта*:*

- ориентирование в окружающем пространстве, считая точкой отсчета себя или другой предмет;
- ориентирование на плоскости листа в клеточку, на странице книги;
- определение временных отношений (день, месяц, год);

- определение цвета (красный, оранжевый, желтый, зеленый, голубой, синий, фиолетовый, белый, черный, коричневый);
- умение использовать в речи понятия: «сначала», «потом», «до», «после», «раньше», «позже», «в одно и то же время».

Представления о числах и цифрах, арифметических действиях, операцииизмерения

Дети могут:

- оценивать количество предметов числом и проверять сделанную оценку в пределах десяти;
- вести счет как в прямом, так и в обратном порядке от 1 до 10;
-показывать знание способов записи числа (точкой, точками, цифрой);
-раскладывать числа (от 2 до 5) на сумму единиц;
-производить арифметические действия сложения и вычитания на множестве чисел, наибольшее из которых 10;
-осуществлять набор и размен монет достоинством одна, пять, десять копеек.

Представления о форме

Дети умеют:

- сравнивать предметы по форме (одинаковые и разные) разными способами (на глаз и наложением);
- узнавать и называть объемные геометрические фигуры (куб, шар), плоские геометрические фигуры (треугольник, четырехугольник, овал, круг), линейные геометрические фигуры (прямая, кривая, отрезок, дуга, точка)

Способы проверки достижения требований к знаниям, умениям и навыкам Уровень продвижения дошкольников в освоении парциальных программ «Предшкола нового поколения» в МБОУ «Айская СОШ» будет определяться в начале и конце учебного года (сентябрь, май). По трем критериям выполнения программы: «высокий», «средний», «низкий» уровень универсальных учебных действий и предметных знаний и умений, разработанным авторами УМК. Уровни определяются в зависимости от степени самостоятельности выполнения ребенком диагностического задания. По всем парциальным программам, составлены карты индивидуального развития ребёнка в специально организованной образовательной деятельности.

Тематический план

№	Содержание занятия	№ темы и тема учебного пособия	Формирование УУД	Дата
1-2	Взаимное расположение предметов в пространстве и на плоскости (над, в, под, выше чем, внутри замкнутой линии). Порядок расположения предметов (следующий, последний, между). Порядковое числительное (первый). Направление движения (снизу вверх). Временные интервалы (сегодня, т.е. текущий день). Выделение предметов по цвету. Выделение из множества одного предмета. Количественное отношение множеств (сколько-столько). Сравнение предметов без измерения. Игра «Выставка рисунков Кронтику».	1.День рождения Кронтика 2.Друзья решили подарить Кронтику свои рисунки	работа со словариком: число один и его обозначение; порядковое числительное (первый)	
3-4	Выделение предмета по цвету. Выделение из множества отдельного, одного предмета, пустого множества. Порядок расположения предметов. Сравнение предметов по величине и без измерения (одно вмещает другое) Временные отношения (раньше, позже, последнее событие). Игра с матрёшками «Поставь	3.Друзья делают подарки Кронтику	выделение основания для определения «лишний» предмет	

	матрёшки по росту».			
5-6	Взаимное расположение предметов в пространстве и на плоскости (на, под, между). Направление движения (вперед, направо, налево). Ориентирование на плоскости (левая и правая сторона). Выделение предметов по цвету. Порядковый счет. Пара предметов как количественная характеристика множества из двух предметов. Числа два как количественная характеристика парных предметов. Цифра как обозначение числа. Порядковое числительное (второй). Направление движения (слева направо). Порядок расположения предметов (следующая страница; чередование предметов). Пропедевтика числа три.	4.Найдет ли Кронтик свой мобильный телефон? 5. Кронтик приглашает друзей в гости	выделение основания для определения «лишний» предмет.	
7-8	Пара предметов как количественная характеристика множества из двух предметов. Порядковый счет (третий, четвертый). Число три как количественная характеристика определенного множества предметов.. Игра «Катаемся на велосипедах, соблюдая правила дорожного движения»	6.Киссия успокаивает огорченного Кронтика	выделение основания для определения «лишний» предмет. Работа со словариком: число три и его обозначение	
9-10	Цифра 3 как обозначение числа три. Пропись цифры . Игра «Катаемся на велосипедах, соблюдая правила дорожного движения»	6.Киссия успокаивает огорченного Кронтика	выделение основания для определения «лишний» предмет. Работа со словариком: число три и его обозначение	
11-12	Число четыре как количественная характеристика двух пар предметов. Число пять как количественная характеристика определенного множества предметов. Порядковые числительные (четвертый, пятый). Счет до пяти. Направление движения (справа налево, слева направо).	7. Болид и игра в прятки	). Работа со словариком: число четыре и его обозначение	
13-14	Число пять как количественная характеристика определенного множества предметов (в конкретном случае - множество пальцев на одной руке). Направление движения (вверх). Порядковые числительные (первый, второй, третий, четвертый, пятый). Правая и левая рука. Цифра 5 как обозначение числа пять Счет до пяти. Повторение чисел два и три Прописи: написание цифр	8. Никто не может найти Кота	работа со словариком: порядковое числительное пятый.	

	2 и 3 Игра в прятки.			
15-16	Счет до пяти. Цифра как обозначение числа – сопоставление чисел с цифрами, их обозначающими. Порядок расположения предметов (предыдущая и следующая бусинки). Игра «Считаем ладошками».	9. Загадки	Выделение предметов по цвету (красный, синий, желтый, зеленый).	
17-18	Независимость количества предметов от их расположения на плоскости. Определение количества предметов в одном из множеств на основе сравнения его с равно элементным множеством. Составление пар предметов как механизм определения равного (неравного) количественного отношения множеств.	10.Загадки про пуговицы.	уравнение неравных групп предметов путем добавления предметов к меньшей группе.	
19-20	Определение количества предметов в одном из множеств на основе его сравнения с другим равно элементным множеством. Порядковые числительные.	11.Киссия спешит на помощь	Сравнение предметов по величине без измерения (шире - уже, такой же длины; короткий – длинный, широкий (узкий). Выделение предметов по цвету	
21-22	Порядковое числительное третий. Мера. Сравнение длин с помощью меры. Направление движения. Порядок расположения предметов (предыдущий, следующий Игра со скакалками «Не задень веревочку».	12.Миша измеряет длину ленточки Кота длиной своей скакалки.	независимость количества предметов от их расположения на плоскости.	
23-24	Правая и левая рука. Ориентирование. Выделение предметов по цвету. Игра со скакалками «Не задень веревочку».	12.Миша измеряет длину ленточки Кота длиной своей скакалки.	независимость количества предметов от их расположения на плоскости	
25-26	Меры измерений (синяя скакалка, голубая ленточка; высота стула). Измерение длины разными мерами. Сравнение высоты чайного столика и рабочего стола с помощью мерки – высоты стула. Ориентирование на плоскости. Ориентирование относительно другого (слева и справа от предмета). Игра «Поздоровайся с другом».	13.Спор друзей	независимость длины (высоты) предмета от меры .	
27-28	Пара предметов как количественная характеристика множества из двух предметов. Предшествование и следование (число два как число, предшествующее числу три). Введение первого математического действия – действия сложения чисел: один и еще один – это два; одна пара и еще одна пара	14. Сколько у Миши ног?	Число два как результат действия сложения двух единиц. Ориентирование на плоскости. Правая и левая нога	

	– две пары. Прописи: написание цифр 1,2,3,4,5.			
29-30	Предшествование и следование. Алгоритм сложения чисел (1,2,3,4,) с числом 1 как переход к следующему числу 3,4,5Работа со словариком: число четыре и его обозначения	15. Миша учит Кота действию сложения чисел	выделение основания для определения «лишнего» предмета.	
31-32	Предшествование и следование(число два как число, предшествующее числу три).Число три как результат действия сложения числа два с числом один). Ориентирование Прописи: написание цифры 5.	16. Три никому не нужных хвоста.	. Количественные отношения множеств.	
33-34	Предшествование и следование (число четыре как число, следующее за числом три). Обозначение числа четыре цифрой четыре или четырьмя точками. Направление движения. Порядковые числительные. Прописи: обведение цифр 3 и 4 простым карандашом.	17. Чаепитие	Пара предметов как количественная характеристика множества из двух предметов	
35-36	Название пальцев руки. Решение логической задачи. Установление отношения «всего». Счет от одного до пяти. Ориентирование относительно другого. Левая и правая рука. Прописи: обведение цифры 5 простым карандашом. Игра «Кто быстрее?»	18. Зачем же тогда указательный палец?		
37-38	Цифра 4 как обозначение числа четыре. Цифра 5 как обозначение числа пять. Число пять как результат действия сложения пяти единиц. Правая и левая рука. Установление взаимоотношений между окружающими. Прописи: обведение цифр 3,4,5 простым карандашом. Игра «Поздоровайся с другом».	19. А сколько когтей на лапе у Кота?		
39-40	Цифра 5 как обозначение числа пять. Счет чисел в обратном порядке (от 5 до 1). Алгоритм вычитания числа один. Игра в классики.	20 Кронтик прыгает с кубика на кубик		
41-42	Цифра 5 как обозначение числа пять. Счет чисел в обратном порядке (от 5 до 1). Алгоритм вычитания числа один. Игра в классики.			
43-44	Действие сложения числа один с числом два как последовательное двукратное прибавление числа один к этому числу. Ориентирование на плоскости. Цвета: красный, зеленый, коричневый	21. Единороги		
45-46	Действие сложения числа два с числом два как последовательное двукратное	22. Пешеходная дорожка		

	прибавление числа один к этому числу. Дополнительные задания (пропедевтика решения задач)			
47-48	Число три как сумма трех единиц. Цифра 5 как обозначение числа пять. Число пять как результат действия сложения числа четыре и числа один. Первое представление об условии и требовании задачи.	23.Рыбалка	сравнение его с равно элементным множеством; выделение основания для определения «лишний» предмет.	
49-50	Порядковый счет. Цифра 5 как обозначение числа пять. Действие сложения числа три с числом два как последовательное двукратное прибавление числа один к этому числу. Направление движения (слева направо). Игра с правилами «В чьей команде меньше мячей?»	24.На кого обиделся Кот?		
51-52	Цифра 4 как обозначение числа 4. Действие вычитания единицы из числа 4 как получение предыдущего числа – числа 3. Действие вычитания единицы из числа 4 как получение предыдущего числа – числа 4. Взаимное расположение предметов в пространстве и на плоскости. Игра с правилами «В чьей команде меньше мячей?»	25. Без Кота играть скучно.		
53-54	Счет через один (от1 до 5). Счет в обратном порядке через один. Вычитание единицы из числа четыре. Вычитание единицы из числа пять. Временные отношения. Направление движения. Игра в классики.	26.Игра в классики		
55-56	Порядковый счет. Число шесть как результат сложения чисел пять и один. Прописи: написание цифр 6 и 7. Игра «Ручеек».	27. Новые друзья	работа со словариком: Числа 6 и 7 и их обозначения; порядковый счет.	
57-58	Число 8 как результат действия сложения числа 7 и числа один. Число 9 как результат сложения числа 8 и числа 1. Число 10 как результат сложения числа 8 и двух единиц. Порядковый счет. Счет до 10 в прямом и обратном порядке. Работа со словариком: число 8 и 9 и их обозначения. Игра «Ищем десять пуговиц». Прописи: написание цифры 8.	28.Котюшины бусы		
59-60	Счет до десяти. Обозначение числа десять цифрами 1 и 0. Число десять как результат действия сложения чисел пять и еще пять. Счет в прямом и обратном порядке от одного до десяти через один. Игра	29.Котюша учится считать до десяти	работа со словариком: порядковый счет. Прописи написание числа 10	

	«Ниточка и иголочка»			
61-62	Счет до десяти. Обозначение числа десять цифрами 1 и 0. Число десять как результат действия сложения чисел пять и еще пять. Счет в прямом и обратном порядке от одного до десяти через один.	Катюша учится считать до десяти	работа со словариком: порядковый счет. Прописи написание числа	
63-64	Счет до десяти. Число десять как результат сложения чисел пять и еще пять, Игра «Пятнашки».	30. На двух руках десять пальцев	работа со словариком: порядковый счет	
65-66	Счет до десяти. Число десять как результат сложения чисел пять и еще пять. Игра «Пятнашки».		работа со словариком: порядковый счет	
67-68	Независимость количества предметов от их расположения на плоскости. Установление равенства количества предметов в первом и втором множестве посредством составления пар. Определение номера прикрытой страницы книги. Игра «А где матрёшек больше?»	31. Миша тоже показывает фокус		

- На изучение каждой темы отводится два занятия

Геометрия и окружающий мир

1	Выделение формы как характеристики объектов окружающего мира. Выделение предметов по цвету. Новые термины и понятия из программы «Окружающий мир». Повторение: сложение и вычитание чисел в пределах десяти.	1. Тетрадь «Про все вокруг»	выделение формы как характеристики объектов окружающего мира – отличие формы листа подорожника от формы листьев полыни и пырея.	
2	Выделение формы как характеристики объектов окружающего мира. Введение терминов «форма», «предметы разной формы». Различение объектов по их форме. Повторение: вычитание чисел в пределах десяти. *Окружающий мир.* Лиственные деревья – клен, тополь. Распознавание деревьев клена и тополя по форме их листьев.	2. Листья, похожие на следы животного	выделение формы как характеристики объектов окружающего мира – отличие формы листа подорожника от формы листьев полыни и пырея.	
3	Форма предмета. Описательное введение термина «одинаковая форма». *Окружающий мир.* Лиственные деревья – клен, липа. Распознавание деревьев клена и липы по форме их листьев.	3.Букет из листьев клена	сравнение листьев деревьев по форме. Повторение: сложение и вычитание чисел в пределах десяти.	
4	Форма предмета. Описательное введение термина «одинаковая форма».	4.Букет из листьев	сравнение листьев деревьев по форме. Повторение: сложение и вычитание чисел в пределах десяти.	
5	Сравнение предметов по форме. Введение терминов «предметы одинаковой формы», «предметы разной формы». Повторение: сравнение чисел в пределах десяти.	5. Букет из листьев разной формы		

	Окружающий мир. Лиственные деревья – дуб, клен, липа. Сравнение форм листьев лиственных деревьев. Распознавание деревьев по форме их листьев.			
6	Сравнение форм листьев разных деревьев. Предметы, различающиеся по цвету (темно-зеленый, ярко-зеленый). *Окружающий мир.* Хвойные деревья – ель, сосна, лиственница. Листья – иголки как отличительный признак хвойных деревьев. Повторение: выбор цифр и их обведение.	6. Деревья с иголками		
7	Объемные фигуры. Введение терминов «объемная фигура», «крышка фигуры», «дно фигуры». *Окружающий мир.* Хвойные деревья – ель, сосна, лиственница. Сравнение форм листьев – иголок хвойных деревьев.	7. Такие разные фигуры		
8-9	Объемные фигуры. Предмет и его форма.	8-9. Коробочки для коллекции	различение объемных фигур по основаниям	
10-11	Одинаковая форма дна крышки цилиндра. Круг.	10-11. Следы на песке		
12	Круг.	12.Следы на песке		
13	Изучение форм оснований треугольной и четырехугольной призм. Введение терминов «треугольник», «четырехугольник».	13.Следы одинаковой формы	различение объектов по форме.	
14	Знакомство с выкройками фигур. Введение терминов «фигура с треугольным дном и крышкой» (треугольная призма), «фигура с круглым дном и крышкой» (цилиндр). Различение объемных фигур по форме оснований.	14. Выбираем выкройки для фигурок	моделирование (моделирование поверхностей объемных фигур)	
15	Различение объемных фигур по форме оснований. Использование терминов «треугольный», «четырехугольный», «круглый». *Окружающий мир.* Кустарники (сирень, можжевельник, крыжовник)	15.Такие красивые клумбы		
16	Использование терминов «треугольный», «четырехугольный», «круглый». *Окружающий мир.* Ягодные, лекарственные и декоративные кустарники.	16. Кустарники и клумбы	работа с информацией, представленной в виде рисунка и плана-схемы	
17	Формирование понятия «линия», как граница фигуры. *Окружающий мир.* Примеры ягодных и лекарственных кустарников	17. Клумбы и изгороди	построение фигуры с помощью лекала – выкройки фигур изгородей; работа с информацией, представленной в виде рисунка	
18	Линия. Первичные представления о бесконечности прямой линии.	18. Прямые и кривые линии	работа с информацией, представленной в виде	

			чертежа	
19	*Окружающий мир.* Травы, злаковые травы – пшеница, рожь; введение термина «колос»	19. Пшеничный и ржаной хлеб	работа с информацией, представленной в виде рисунка.	
20	Дуга. Точка. Линия. *Окружающий мир.* Злаковые травы – пшеница, рожь; распознавание колосков пшеницы и колосков ржи.	20. Сад трав	работа с информацией, представленной в виде плана. Концы дуги.	
21	Дуга. Точка. Линия.	21.Сад трав	работа с информацией, представленной в виде плана. Концы дуги.	
22	Отрезок. Введение новых терминов «дуга», «линия», «точка».	22. Сад трав		
23	Отрезок. Введение новых терминов «дуга», «линия», «точка».	23.Отрезок		
24	Дуга, отрезок.	24. Линейка	первичное знакомство с действием построения с помощью линейки – проведение отрезков с помощью линейки	
25	Использование термина «треугольный», понятия «линия как граница фигуры». *Окружающий мир.* Крапива – травянистое и лекарственное растение	25. Крапива	построение отрезков с помощью линейки.	
26	Плоские геометрические фигуры: треугольник, четырехугольник. *Окружающий мир.* Лекарственные травы (подорожник)	26. Подорожник	работа с информацией, представленной в виде рисунка.	
27	Плоские геометрические фигуры (первичное распознавание треугольников по виду). Линия как граница фигуры.	27. Треугольная изгородь	работа с информацией, представленной в виде рисунка и чертежа	
28	Плоские геометрические фигуры (первичное распознавание треугольников по виду). Линия как граница фигуры	28.Треугольная изгородь	работа с информацией, представленной в виде рисунка и чертежа	
29	Дуга. Точка. Отрезок.	29. Границы из отрезков и дуг		
30	Дуга. Точка. Отрезок.	30.Дуга.Точка. Отрезок		
31	Введение способа сравнения форм (наложение). Мерка. Фигуры, совпадающие при наложении. *Окружающий мир.* Знакомство с технологией сушки растений под прессом	31. Лист подорожника для гербария		
32-33	Преобразование фигур. Введение термина «равные фигуры» Преобразование фигур: подобие. Изменение фигур под действием преобразований. Первичное представление о преобразованиях, изменяющих фигуру	32. Равные фигуры. 33. Не все листики подорожника равны		
34	Преобразование фигур. Введение термина «равные фигуры» Преобразование фигур:	34.Не все листики		

	подобие. Изменение фигур под действием преобразований. Первичное представление о преобразованиях, изменяющих фигуру	подорожника равны		
35	Преобразование фигур. Введение термина «равные фигуры» Преобразование фигур: подобие. Изменение фигур под действием преобразований. Первичное представление о преобразованиях, изменяющих фигуру	35.Не все листики подорожника равны		
36-37	Интегрированная диагностика			

Методическое сопровождение:

1. Чуракова Р.Г. Кронтик учится считать. Книга для работы взрослых с детьми; под ред. О.А. Захаровой, М., Академкнига, 2018.
2. Чуракова Р.Г. Кронтик учится считать. Тетрадь для взрослых с детьми Учебное пособие, М., Академкнига, 2020.
3.Захарова О.А., Чуракова Р.Г. Кронтик учится рисовать фигуры. Книга для работы взрослых с детьми, М., Академкнига, 2018.
4. Захарова О.А., Чуракова Р.Г. Кронтик учится рисовать фигуры. Тетрадь для работы взрослых с детьми, М., Академкнига, 2020.
5. . О.А. Захарова Учимся записывать числа. Под ред. Р.Г.Чураковой, М., Академкнига, 2020;

Модуль «Окружающий мир»

Авторы:О.Н.Федотова, А.К.Сундукова, Л.Г.Кудрова.

Пояснительная записка

Важнейшая задача образования дошкольника в предметной области — знакомство с окружающим миром, воспитание нравственных основ патриотических чувств, формирование предметных знаний и универсальных учебных действий, обеспечивающих ребенку возможность обучения в начальной школе.

Специфика этой предметной области в том, что она имеет интегрированный характер, соединяющий в себе обществоведческие, исторические, природоведческие знания и ОБЖ. В «Окружающем мире» заложена содержательная основа для широкой реализации взаимосвязей таких образовательных областей, как развитие связной речи (воспитание звуковой культуры речи, формирование грамматического строя речи, словарная работа), художественная литература, основы математических представлений, природоведение, технология, физическая культура, изобразительное искусство, музыка и др.

Взаимосвязь и взаимозависимость содержания образовательных областей при знакомстве детей с окружающим миром создают условия для формирования нравственной основы патриотических чувств.

С этой целью необходимо:

— давать детям первоначальные представления о стране, в которой они живут, о названии государства, его символике, о столице России

— Москве и ее достопримечательностях;

— воспитывать уважение к малой родине, знакомить с понятиями «мой город» (поселок, село, деревня), «мой край»;

— закладывать интерес к достопримечательностям родного края; поддерживать любовь ребенка к родным и близким людям, интерес к истории семьи, профессиям родителей и близких людей;

— вызывать интерес к обучению в школе, к школьной жизни, желание пойти в школу.

Содержание курса

Источники получения знаний об окружающем мире

Органы чувств: уши, глаза, нос, язык, кожа.

Исследование предметов с помощью органов чувств. Определение запаха, вкуса, цвета, источника

звука, анализ своих тактильных ощущений (теплый или холодный предмет и т. д.)
Изучение свойств воды и воздуха.
Определение свойств воды (вода не имеет вкуса, запаха, цвета, вода растворяет соль и сахар, не растворяет речные камешки, ракушки и т. д.).
Определение свойств воздуха (воздух окружает человека со всех сторон, воздух не имеет запаха; воздух прозрачен и бесцветен, а потому невидим). Воздух может приходить в движение (ветер). Эксперименты, опыты, наблюдения.
ОБЖ
Обучение детей простейшим способам преодоления опасностей и получения помощи (знание своего имени, фамилии и домашнего адреса, имен родителей; умение набрать телефонный номер службы спасения, связаться с родителями). Правила безопасного поведения на кухне, в ванной комнате (осторожное обращение с емкостями, содержащими жидкости). Правила безопасного поведения при обращении с острыми предметами. Правила безопасного поведения на улице (мячик на проезжей части дороги, правила перехода через дорогу, встреча с собакой на поводке, но без намордника или бездомными животными и т. д.). Правила гигиены. Правила поведения при обнаружении запаха дыма и газа.
Собеседование с родителями по основным правилам ОБЖ: при переходе улицы с ребенком дошкольного возраста его держат за руку; ребенок дошкольного возраста не может находиться один без присмотра взрослых (на улице, в лифте, во дворе, в общественном транспорте); длительный просмотр телепередач и видеофильмов, продолжительных компьютерных игр негативно влияет на здоровье детей и т. д.
Учимся работать с бумагой
Учимся сгибать, складывать, сминать, склеивать, резать и обрывать бумагу. Практические работы: делаем и оформляем книжку-малышку «Кронтик в гостях у лягушонка», делаем и оформляем вертушку для определения наличия ветра.
Дошкольник, его семья
Домашний адрес, телефон, имя ребенка, имя и отчество родителей. Труд взрослых. Семейный альбом, ближайшие родственники (разных поколений), традиции семьи. Профессии родителей и родственников.
Живая природа Земли
Растения — часть живой природы (в книге «Кронтик учится рисовать фигуры»).
Знакомство с разнообразием растительного мира: деревьями, кустарниками и травами.
Различение деревьев по форме листьев (лиственные и хвойные деревья). Форма листа липы, клена, березы, дуба. Различие листьев -хвоинок у ели, сосны и лиственницы.
Кустарники — ягодные, лекарственные, декоративные. Примеры ягодных, лекарственных, декоративных кустарников.
Злаковые культуры — пшеница, рожь, просо и рис.
Травянистые растения — крапива, чертополох, ромашка, одуванчик и подорожник.
Знакомство с организацией коллекций живых растений (ботанический сад) и сухих растений (гербарий).
Животные — часть живой природы.
Животные — насекомые, птицы, звери, дикие и домашние животные. Признаки, отличающие домашних животных от диких. Домашние любимцы (кошки, собаки, хомячки, птицы и др.). Уход за домашними животными.
Наша родина — Россия. Родной край как часть великой Родины — России.
Наша Родина — Россия. Москва — столица России. Достопримечательности столицы: Красная площадь, Кремль, башни Кремля, Спасская башня, Кремлевские куранты. Государственные праздники: 9 мая — День Победы, 8 марта — Международный женский день.
Родной край как часть великой Родины — России. Достопримечательности родного края.
Времена года (сезонные изменения) — весна, лето, осень, зима.
Формирование умения узнавать время по часам

Занятия по окружающему миру при режиме работы пять раз в неделю проводятся 2раза в неделю течение одного года.

Всего 66 занятия, продолжительностью— 20-25минут каждое.

Тематический план

Номер и содержание учебного занятия	Номер темы и тема занятия	Формирование УУД	Дата
1-2. Знакомство с героями учебного комплекта (Машей и Мишей). ОБЖ (знание своего имени, фамилии и домашнего адреса). Игра «Те, кому столько лет, сколько Мише, хлопают ладошками. А те, кому столько лет, сколько Мише, стучат ножками»	1. А сколько лет тебе?		
2-4. Источники получения знаний об окружающем мире (органы чувств: глаза, уши, нос).	2. Маша, Миша и пирожки	умение отвечать на вопросы, касающиеся наблюдаемых явлений: Как? Почему?	
4-5 Источники получения знаний об окружающем мире: (органы чувств: глаза, уши, нос, язык, кожа). Правила гигиены (мытье рук перед приемом пищи).	3. «Брр!»- сказала Маша	способность следовать инструкции взрослого при соблюдении правил гигиены	
6-7. Источники получения знаний об окружающем мире (приборы, помогающие человеку лучше видеть, слышать, определять тепло и холод. Работа с лупой	4. Странные муравьи		
8-9. Проведение опытов с помощью органов чувств (определение с помощью языка раствора воды с сахаром и солью, кожи рук- теплого и холодного предмета	5. Дедушка загадывает загадки		
10-11. Проведение опытов (исследование предметов с помощью органов чувств: определение предметов на ощупь, определение источника звука). Игра» Найди звенящий колокольчик»	6. Почему Маша обиделась на Мишу?		
12-13. Выделение предметов по цвету. Сравнение предметов по величине без их измерения. Проведение опытов (исследование предметов с помощью органов чувств: определение запаха и цвета).	7. Определяем запахи и цвета		
14-15.Формируемые УУД: навык групповой работы при проведении опытов, умение наблюдать, делать выводы и обобщения	8. Куда же делись соль и сахар?	навык групповой работы при проведении опытов, умение наблюдать, делать выводы и	

		обобщения	
16-17.ОБЖ (правила поведения при обращении с жидкими веществами).	9.Как уберечь себя от беды?		
18-19. ОБЖ (правила безопасного поведения на тротуаре и при переходе улицы). Игра» Соблюдай правила при переходе проезжей части улицы».	10.Твоя безопасность на улице		
20-21. Физическое развитие и здоровье (выполнение элементарных правил личной гигиены).	11.Чистота – зоолог здоровья		
22-23.Опытное исследование свойств воды (вода не имеет запаха, вкуса и цвета).Развитие экологической культуры детей (бережное отношение к окружающей природе)	12.И снова опыты с водой		
24-26. Проведение опытов (определению наличия воздуха в пространстве, окружающем ребенка). ОБЖ (правила безопасного поведения при загрязнении воздуха дымом и газом). Формирование навыков художественного труда	13.Можно ли увидеть воздух?	приемы работы с бумагой – изготовление веера-гармошки, бумажного самолетика	
27-29. Знакомство с новым понятием «ветер как движение воздуха. Проведение опытов (определение движения воздуха, наличие ветра). Формирование навыков художественного труда .	14.Давайте поймаем невидимку	приемы работы с бумагой, приемы работы с ножницами и клеем при изготовлении вертушки	
30-31. Формируемые УУД: способность составлять рассказ по сюжетным картинкам с правильной последовательностью	15.Книжка-малышка «Кронтик в гостях у лягушонка»	способность составлять рассказ по сюжетным картинкам с правильной последовательностью	
32-34. Формирование навыков художественного труда – раскраска, приемы работы с бумагой, ножницами и клеем.	16.Делаем и оформляем книжку-малышку	способность выполнять задания по словесной инструкции взрослого, воспроизводить образец, сравнивать результат работы с образцом	
35-36.Обследование предметов с помощью органов чувств (определение на ощупь бумаги и ткани, шершавость ткани и шелковистость.	17.Аты так умеешь?		
37-40.Знакомство с профессиями взрослых. Воспитание интереса к истории семьи. « Выставка семейных альбомов»	18.Семья Ивановых		
40-41. Знакомство с новыми понятиями и терминами (профессиональная деятельность человека – профессии взрослых). 8Марта-Международный женский день	19. Мамы разные нужны		
42-45. Знакомство с новыми понятиями и терминами (профессиональная деятельность человека ветеринар;	20.Добрый доктор Айболит!		

признаки, отличающие домашних животных от диких; представители домашних животных среди зверей, птиц, насекомых).Воспитание интереса к истории семьи. Игра «Выставка рисунков любимых животных»			
46-47. Знакомство с новыми понятиями и терминами (названия детенышей домашних животных). Знакомство с понятием «насекомые» (отличительный признак насекомых- 6 ног).	21.Как же их зовут?		
48-49. Знакомство с «профессиями» собак (цирковой артист, санитар, спасатель, пастух)	22.И что они умеют делать?		
50-51. Знакомство с новыми понятиями (в конкретном случае – это признаки диких животных, отличающие их от домашних; представители диких животных среди зверей и птиц).	23.Дикие животные		
52-53. Знакомство с новыми понятиями и терминами (первые представления о временах года: весна, зима, лето, осень. Праздничные дни: 1 Мая, 1 Сентября.	24.Скоро в школу		
54-57. Формирование представления о времени .	25. Миша учится узнавать время по часам	определение времени по стрелочным часам при условии, что минутная стрелка подходит к 12; определение времени суток – вечер, день; режим дня в детском саду, режим дня ребенка в условиях домашнего воспитания	
58-59. Знакомство с новыми понятиями (времена года: весна, лето, осень, зима). Праздничные дни: 1Сентября – начало нового учебного года, 8Марта – Международный женский день	26. Времена года		
60-61. Знакомство с новыми терминами и понятиями (знак как способ передачи информации, условные обозначения погодных явлений)	27.Дневник наблюдений за погодой		
62. Формирование нравственных основ патриотических чувств (название нашей страны; Москва – столица России, главная площадь страны – Красная площадь; Московский кремль, Спасская башня, Кремлевские куранты)	28.Москва столица нашей Родины	Формирование нравственных основ патриотических чувств	
63. Формирование нравственных основ патриотических чувств (Красная площадь – главная площадь страны; Кремль –	29.Красная площадь	Формирование нравственных основ патриотических чувств	

главная достопримечательность столицы, Спасская башня и Московские куранты; парады на Красной площади в честь Дня Победы, 9 мая- День Победы)			
64-66. Знакомство с новыми терминами и понятиями (родной край как часть единой родины – России; формирование навыков художественного труда. «Выставка рисунков родного края»	30.Расскажи о своем селе		

Методическое сопровождение:

1. Федотова О.Н. Маша и Миша изучают окружающий мир. Книга для работы взрослых с детьми; М., Академкнига, 2018.
2. . Федотова О.Н. Маша и Миша изучают окружающий мир. Тетрадь для работы взрослых с детьми; М., Академкнига, 2020.
3.Захарова О.А., Чуракова Р.Г. Кронтик учится рисовать фигуры. Книга для работы взрослых с детьми, М., Академкнига, 2020.
4. Захарова О.А., Чуракова Р.Г. Кронтик учится рисовать фигуры. Тетрадь для работы взрослых с детьми, М., Академкнига, 2020.

Базовые ожидаемые результаты и показатели их достижения

Предпосылки универсальных учебных действий:

- ребенок способен выполнить инструкцию взрослого при работе в тетради, при просмотре иллюстраций, следовать установленному требованию;
- обучен отвечать на вопросы, может обсуждать со взрослым возникшую проблему или известное ему правило, способен поддержать разговор на интересующую его тему, сформулировать вопросы, касающиеся наблюдаемых явлений (как? зачем? почему?); - отвечает на вопросы (о себе, о своей семье, о предпочтениях и т. д.);
-по указанию взрослого переделывает работу (перерисовывает, перекрашивает, переставляет и т. д.), если допущена ошибка;
-способен выбрать для себя род занятий из предложенных на выбор (рисование, игра, пение, танец, обсуждение сказки и т. д.);
-участвует в совместной деятельности, подчиняя свои интересы общим требованиям и правилам в процессе различных подвижных игр и игровых ситуациях;
- действует по образцу, помня о заданной цели, видит указанную ошибку и исправляет по указанию взрослого, контролирует свою деятельность по результату.

Интегративные знания и умения

Ребенок должен знать (уметь назвать, использовать знания в практической деятельности или соблюдать изученные правила):

- свое имя, отчество, фамилию, дату рождения, имя, отчество и фамилию своих родителей;-— название своего поселка (города), название своей улицы, номер своего дома и квартиры;

— название своего государства (Россия), столицы (Москва);

— основные государственные праздники;

— узнавать государственную символику России (флаг, герб, гимн);

— знать виды городского транспорта (метро, трамвай, троллейбус, автобус);

— называть органы чувств (нос, глаза, уши, язык, кожа) и их функции (чувствуем запах, вкус, тепло, холод, шероховатость, мягкость, шелковистость, видим, слышим);

— знать свойства воды (чистая вода без вкусна, не имеет запаха и цвета) и воздуха (чистый воздух не имеет запаха);

— знать правила поведения на дороге, правила поведения на кухне, в ванной комнате (обращение с емкостями, содержащими жидкость), правила поведения при появлении задымленности или запаха газа; правила гигиены;
— приводить примеры некоторых растений (представителей деревьев, кустарников, трав);
— приводить примеры домашних и диких животных (представителей насекомых, зверей, птиц), знать основные признаки, отличающие диких животных от домашних; чувствовать ответственность за домашних животных, если они имеются в доме;
— узнавать время по часам, если минутная стрелка на двенадцати;
— называть время года.

Модуль«Графический диктант»

В настоящее время существует немалое количество методик, которые ставят своей целью развитие мелкой моторики руки. Но практически все они имеют давнюю историю. Методика “Графический диктант” была предложена в свое время Д.Б. Элькониным, но мало кто помнит, что прообраз этих диктантов был введен К.Д. Ушинским. В “Азбуке” Ушинского сначала помещались рисунки для изображения их детьми (переноса) на квадратной клетке. Все это делалось с целью подготовки глазомера ребенка и развития мелкой моторики руки.

В чем же особенности методики “Графический диктант”? Данная методика позволяет определить умение ребенка точно справиться с заданиями, предлагаемыми в устной форме, и возможность самостоятельно выполнить требуемое задание по зрительно воспринимаемому образцу, формировать у ребенка способность свободно распознавать понятия “верх”, “низ”, “право”, “лево”, “диагональ”, правильно работать в тетради, сколько клеточек (строчек) отступить сверху, справа и т.д. В конечном итоге не только учит четко ориентироваться на пространстве бумаги, но и развивает мелкую моторику руки. Графические диктанты дополнены загадками, скороговорками, чистоговорками и пальчиковой гимнастикой. В процессе занятия ребенок отрабатывает правильную, чёткую и грамотную речь, развивает мелкую моторику рук, учится выделять отличительные особенности предметов, пополняет свой словарный запас.

Особенность методики: изображение фигур под диктовку.

Назначение методики:

- совершенствовать системы: глаз – рука, ухо – рука;
- формировать графические навыки;
- развивать способности слухового и зрительного анализа;
- поддерживать необходимый темп деятельности;
- развивать пространственную ориентацию на листе бумаги.
- ***Организация выполнения.***

Работа выполняется фронтально (можно малой группой или индивидуально) в специальной тетради в клетку или на листочке. Построение фигуры учащимися идет под диктовку. Во время диктовки соблюдается длительная пауза между шагами” задания, чтобы дети успевали провести линию, само направление движения слегка подчеркивается голосом (налево, направо, вниз, вверх). Перед выполнением необходимо уточнить направление “влево” и “вправо” (не путают ли их дети) и точку начала работы, подобрать карандаш для письма.

Каждое занятие включает в себя графический диктант, обсуждение изображений, скороговорки, чистоговорки, загадки и пальчиковую гимнастику. Каждый этап занятия несет смысловую нагрузку. Занятия с ребенком можно выстраивать в разной последовательности. Можно вначале сделать пальчиковую гимнастику, прочитать скороговорки и чистоговорки, а затем сделать графический диктант. Можно наоборот, сначала сделать графический диктант, о потом скороговорки и пальчиковая гимнастика

Работа со скороговорками и чистоговорками может проводиться разными способами:

1. Ребенок может взять в руки мяч и, ритмично подбрасывая и ловя его руками, говорит скороговорку или чистоговорку. Подбрасывать и ловить мяч можно на каждое слово или на слог.
2. Ребенок проговаривает скороговорку (чистоговорку), перебрасывая мячик из одной руки в другую.
3. Проговорить скороговорку можно, прохлопывая ритм ладошками.

4. Можно проговорить скороговорку 3 раза подряд и не сбиться.
Пальчиковую гимнастику делать вместе с детьми, чтобы ребёнок видел и повторял движения заучителем.

Пояснительная записка

Модуль «Графический диктант» разработана в соответствии с требованиями Конвенции о правах ребенка; Конституции Российской Федерации; Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012г. №273-Ф3; Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования;
Нормативно-методической документации Министерства образования и науки РФ и других нормативно-правовых актов в области образования; а также основной образовательной программы начального общего образования и составлена на основе программ Рахмановой Е. М. «45 заданий для подготовки руки к письму» и Голубь В.Т. «Графические диктанты».

Цель программы: развитие и совершенствование познавательных процессов (внимания, восприятия, воображения, различных видов памяти, мышления); формирование и развитие графомоторных навыков;

Задачи программы:
-формирование и развитие произвольного внимания, памяти, пространственного воображения и логического мышления,
-развитие мелкой моторики; координации движений;
-формирование и развитие творческого мышления;
-развитие самоконтроля;
-развитие речи и обогащение словарного запаса;
-развитие навыков ориентации в пространстве и на листе тетради

Для достижения планируемых результатов освоения цели и задач программы использован обобщенный опыт учебных пособий и методических разработок Рахмановой Е. М. «45 заданий для подготовки руки к письму» и Голубь В.Т. «Графические диктанты»

Описание программы
Курс рассчитан на 33 недели. Занятия проводятся 1 раз в неделю по 25 минут.
Занятия имеют четкую структуру, выбор которой обусловлен психологическими особенностями детей данной возрастной группы. Каждое занятие включает в себя организационный момент, основную часть (теоретический и практический блоки) и итоговую часть. Игровая форма организационного момента обеспечивает психологическую готовность детей к восприятию материала.

Содержание учебной программы

Представленные в программе графические диктанты различны по сложности, развивают мелкую моторику, слуховой и зрительные анализаторы, пространственную и количественную ориентацию. Они собраны в единую систему и представляют определенные тематические группы: домашние животные, дикие животные, птицы, рыбы, транспорт, растения.

Основные виды заданий:

- динамические – развитие мелкой моторики рук, физические упражнения (зарядка) с элементами актерского мастерства и развитие речевого аппарата;
- познавательно-логические;
- коммуникативные.

Динамические паузы позволяют создать положительный эмоциональный фон, повысить скорость психомоторных процессов, развивают двигательные способности ребёнка.

Планируемые результаты
В результате обучения у учащихся будут сформированы *личностные, регулятивные, познавательные* и *коммуникативные* универсальные учебные действия как основа умения учиться.

Ребёнок научится: слушать и понимать обращенную речь, проговаривать последовательность действий, действовать по алгоритму и по памяти, включаться в творческую индивидуальную и групповую работу.

Список литературы

Воробьёва Т. А., Крупенчук О. И. Логопедические упражнения. Артикуляционная гимнастика. – СПб.: Издательский Дом «Литера», 2010.Голубь В.Т. Графические диктанты.- ВАКО, 2009.
Интернет-ресурс www.kindergenii.ru

Тематическое планирование «Графический диктант»

№ п/п	Тема	Дата
1	Вводное занятие. Что такое графический диктант. Техника «написания» графического диктанта	
2	Рисуем птиц. Графический диктант «Курица»	
3	Рисуем птиц. Графический диктант «Петух».	
4	Рисуем птиц. Графический диктант «Цыпленок».	
5	Рисуем птиц. Графический диктант «Пеликан»	
6	Рисуем птиц. Графический диктант «Журавль»	
7	Рисуем птиц. Графический диктант «Гусь»	
8	Рисуем домашних животных.Графический диктант «Кот»	
9	Рисуем домашних животных.Графический диктант «Собака»	
10	Рисуем домашних животных.Графический диктант «Лошадь»	
11	Рисуем домашних животных. Графический диктант «Баран»	
12	Рисуем домашних животных.Графический диктант «Осёл»	
13	Рисуем домашних животных.Графический диктант «Козёл»	
14	Рисуем диких животных. Графический диктант «Кенгуру»	
15	Рисуем диких животных. Графический диктант «Жираф»	
16	Рисуем диких животных. Графический диктант «Носорог»	
17	Рисуем диких животных. Графический диктант «Верблюд»	
18	Рисуем диких животных. Графический диктант «Ящерица»	
19	Рисуем диких животных. Графический диктант «Олень»	
20	Рисуем диких животных. Графический диктант «Слон»	
21	Рисуем диких животных. Графический диктант «Заяц»	
22	Рисуем диких животных. Графический диктант «Рак»	
23	Рисуем диких животных. Графический диктант «Рыба»	
24	Рисуем транспорт. Графический диктант «Парусная яхта»	
25	Рисуем транспорт. Графический диктант «Самолёт»	
26	Рисуем транспорт. Графический диктант «Ракета»	
27	Рисуем растения. Графический диктант «Весенний цветок»	
28	Рисуем растения. Графический диктант «Ёлка»	
29	Рисуем растения. Графический диктант «Дерево»	
30	Рисуем предметы. Графический диктант «Робот»	
31	Рисуем людей Графический диктант «Девочка»	
32	Рисуем людей Графический диктант «Мальчик»	
33	«Чему мы научились за год».	

Базовые ожидаемые результаты и показатели их достижения

Предпосылки универсальных учебных действий:

- ребенок способен выполнить инструкцию взрослого при работе в тетради, при просмотре иллюстраций, следовать установленному требованию;

- обучен отвечать на вопросы, может обсуждать со взрослым возникшую проблему или известное ему правило, способен поддержать разговор на интересующую его тему, сформулировать вопросы, касающиеся наблюдаемых явлений (как? зачем? почему?);
- отвечает на вопросы (о себе, о своей семье, о предпочтениях и т. д.);
-по указанию взрослого переделывает работу (перерисовывает, перекрашивает, переставляет и т. д.), если допущена ошибка;
-способен выбрать для себя род занятий из предложенных на выбор (рисование, игра, пение, танец, обсуждение сказки и т. д.);
-участвует в совместной деятельности, подчиняя свои интересы общим требованиям и правилам в процессе различных подвижных игр и игровых ситуациях;
- действует по образцу, помня о заданной цели, видит указанную ошибку и исправляет по указанию взрослого, контролирует свою деятельность по результату.

Интегративные знания и умения

Ребенок должен знать (уметь назвать, использовать знания в практической деятельности или соблюдать изученные правила):
- свое имя, отчество, фамилию, дату рождения, имя, отчество и фамилию своих родителей
-название своего поселка (города), название своей улицы, номер своего дома и квартиры;

— название своего государства (Россия), столицы (Москва);
— основные государственные праздники;
— узнавать государственную символику России (флаг, герб, гимн);
— знать виды городского транспорта (метро, трамвай, троллейбус, автобус);
— называть органы чувств (нос, глаза, уши, язык, кожа) и их функции (чувствуем запах, вкус, тепло, холод, шероховатость, мягкость, шелковистость, видим, слышим);
— знать свойства воды (чистая вода без вкусна, не имеет запаха и цвета) и воздуха (чистый воздух не имеет запаха);
— знать правила поведения на дороге, правила поведения на кухне, в ванной комнате (обращение с емкостями, содержащими жидкость), правила поведения при появлении задымленности или запаха газа; правила гигиены;
— приводить примеры некоторых растений (представителей деревьев, кустарников, трав);
— приводить примеры домашних и диких животных (представителей насекомых, зверей, птиц), знать основные признаки, отличающие диких животных от домашних; чувствовать ответственность за домашних животных, если они имеются в доме;
— узнавать время по часам, если минутная стрелка на двенадцати;
— называть время года.

Интегративные качества ребенка, которые он может приобрести в результате освоения Программы:

- физическиразвитый, овладевший основными культурно-гигиеническими навыками;
- любознательный, активный;
- эмоционально отзывчивый;
- овладевший средствами общения и способами взаимодействия со взрослыми и сверстниками;
- способный управлять своим поведением и планировать свои действия на основе первичных ценностных представлений, соблюдающий элементарные общепринятые нормы и правила поведения;
- способный решать интеллектуальные и личностные задачи (проблемы), адекватные возрасту;
- имеющий первичные представления о себе, семье, обществе, государстве, мире и природе;
- овладевший умениями и навыками, необходимыми для осуществления различных видов детской деятельности;
- овладевший универсальными предпосылками учебной деятельности, позволяющими ему в дальнейшем успешно учиться в школе.

IV. Система мониторинга достижения детьми планируемых результатов освоения Программы

Качественная оценка эффективности образовательной деятельности невозможна без учета степени влияния педагогических воздействий на состояние здоровья и развития ребенка. Точность оценки и

объективность анализа обеспечиваются набором современного аналитико-диагностического инструментария.

Автор методики	Метод сбора информации	Объект исследования
Л.В. Хахонина	Наблюдения, выполнение заданий тестового и нетестового характера, беседы.	Технологическая, информационная и социально-коммуникативная компетентность.

Мониторинг является значимой составляющей Программы, поэтому не нарушает ход образовательного процесса.

Содержание мониторинга тесно связано с образовательными программами обучения и воспитания детей. При этом используются только те методы, применение которых позволяет получить необходимый объем информации в оптимальные сроки.

V. Список литературы

Учебно-методический комплект «Предшкола нового поколения»:

1. Чуракова Р.Г. Кронтик учится считать. Книга для работы взрослых с летьми; под ред. О.А. Захаровой, М., Академкнига, 2018.
2. Чуракова Р.Г. Кронтик учится считать. Тетрадь для взрослых с детьми Учебное пособие, М., Академкнига, 2020.
3. Рукавишников И.С. Друзья Кронтика учатся читать. Книга для работы взрослых с детьми: учебное пособие И.С. Рукавишников, Т.Г. Раджувейт; М., Академкнига, 2018.
4. Захарова О.А., Чуракова Р.Г. Кронтик учится рисовать фигуры. Книга для работы взрослых с детьми, М., Академкнига, 2018.
5. Захарова О.А., Чуракова Р.Г. Кронтик учится рисовать фигуры. Тетрадь для работы взрослых с детьми, М., Академкнига, 2020.
6. О.А. Захарова Учимся записывать числа. Под ред. Р.Г.Чураковой, М., Академкнига, 2020;
7.Малаховская О.В. Кронтик учится слушать и рассуждать. Книга для работы взрослых с детьми; М., Академкнига, 2018.
8. Малаховская О.В. Кронтик учится слушать и рассуждать. Тетрадь для работы взрослых с детьми; М., Академкнига, 2020.
9. Федотова О.Н. Маша и Миша изучают окружающий мир. Книга для работы взрослых с детьми; М., Академкнига, 2018.
10. Федотова О.Н. Маша и Миша изучают окружающий мир. Тетрадь для работы взрослых с детьми; М., Академкнига, 2020.
12.Н.А.Чуракова.«Малевич и Матис» Альбом для работы взрослых с детьми; М., Академкнига, 2020.
13. Альбом для работы взрослых с детьми «Ван Гог и Григорьев»Альбом для работы взрослых с детьми; М., Академкнига, 2020.
14.Рукавишников И.С. Кронтик осваивает звуки. Книга для работы взрослых с детьми: учебное пособие И.С. Рукавишников, Т.Г. Раджувейт; М., Академкнига, 2018.
15.С.Г.Ашикова. Учимся рисовать. Альбом для работы взрослых с детьми. Москва. Академкнига 2011год
16.С.Г.Ашикова. Учимся лепить и конструировать. Альбом для работы взрослых с детьми. Москва. Академкнига 2011год
17..Л. В. Хахонина «Рабочая программа по УМК «Предшкола нового поколения »» Волгоград «Учитель»2013год