

**Пояснительная записка**

Рабочая программа внеурочной деятельности для 7 класса составлена на основе федерального государственного образовательного стандарта, «Примерной программы внеурочной деятельности. Начальное и основное образование. Стандарты второго поколения», под редакцией В. А. Горского. Москва «Просвещение» 2011.

Программа рассчитана на 34 ч. в год (1 час в неделю).

**Актуальность** программы заключается в том, что она отражает общую тенденцию к возрождению искусства рукоделия, в общем, опираясь при этом на русскую традицию проведения досуга с ведением новых видов рукоделия.

**Цель программы** - гармоничное  развитие личности ребенка средствами эстетического образования; развитие художественно-творческих умений и навыков; обеспечить возможность детям проявить себя, творчески раскрыться в области различных видов декоративно-прикладного искусства.

**Задачи:**

* развивать природные задатки и способности, помогаю­щие достижению успеха в том или ином виде искусства;
* научить приёмам исполнительского мастерства;
* научить слушать, видеть, понимать и анализировать произведения искусства;
* научить правильно использовать термины, формулиро­вать определения понятий, используемых в опыте мастеров искусства.

Программа поможет решить различные ***учебные задачи:*** освоение детьми основных правил и овладение материалами и инструментами декоративно – прикладной деятельности; развитие стремления к общению с искусством; ***воспита­тельные задачи:*** формирование эстетического отношения к красоте окружающего мира; развитие умения контактировать со сверстниками в творческой деятельности; формирование чувства радости от результатов индивидуальной и коллектив­ной деятельности; ***творческие задачи:*** умение осознанно ис­пользовать образно-выразительные средства для решения творческой задачи; развитие стремления к творческой само­реализации.

**Новизна программы внеурочной деятельности —** во внеурочной деятельности создаётся своеобразная эмо­ционально наполненная среда увлечённых детей и педагогов, в которой осуществляется «штучная выделка» настроенных на успех романтиков, будущих специалистов в различных облас­тях спорта, искусства, науки, техники.

Главное при этом — осуществить ***взаимосвязь и преем­ственность общего и дополнительного образования*** как механизма обеспечения полноты и цельности образования.

**Образовательный процесс имеет ряд преимуществ:**

* занятия в свободное время;
* обучение организовано на добровольных началах всех сторон (дети, родители, педагоги);
* детям предоставляется возможность удовлетворения своих интересов и сочетания различных направлений и форм занятия.
* во время занятий предлагаются игры и упражнения, развивающие творческие способности. Использование этих развивающих игр сделает работу в мастерской интересной и увлекательной.
* все встречи основаны на обязательной мотивировке творческой деятельности детей и созидательном труде.
* в процессе такого свободного творчества и выявляются индиви­дуальные особенности поведения человека в тех или иных ситуациях, раскрываются личностные качества, постигаются определённые морально-нравственные ценности и культурные традиции.

В  программе для изучения включены следующие блоки: **вводный урок, швейное дело, лоскутное шитьё, текстильная радуга, ручная роспись ткани.**

Интегрированный характер содержания внеурочной деятельности предполагает построение процесса на основе использования **межпредметных связей**. Это связи с алгеброй и геометрией при проведении расчетных и графических операций; с химией при характеристике свойств конструкционных материалов; с физикой при изучении механических свойств конструкционных материалов, устройства и принципа работы машин, механизмов, приборов, видов современных технологий; с историей и искусством при освоении технологий традиционных промыслов.

В основу рабочей программы внеурочной деятельности положены следующие **принципы:**

* непрерывное дополнительное образование как механизм обеспечения полноты и цельности образования в целом;
* развитие индивидуальности каждого ребёнка в процессе социального и профессионального самоопределения в системе внеурочной деятельности;
* единство и целостность партнёрских отношений всех субъектов дополнительного образования.

**Особенности организации внеурочных занятий** в том, что по ходу занятий обучающиеся посещают музеи, выстав­ки, мастерские художников, концертные залы, обсуж­дают особенности исполнительского мастерства профессиона­лов, знакомятся со специальной литературой, раскрывающей секреты творческой работы в области искусства.

Итоги занятий могут быть подведены в форме отчётной выставки, юных мастеров народных промыслов и ремёсел с приглашением родителей детей, друзей, педагогов. Программе присущи практико - ориентированная и профориентационная направленности. В основу обучения положена современная деятельностная образовательная технология – **проект.**

Занятие состоит из теоретической части (сообщение теоретических сведений), практической (показ технологических и технических приемов при обработке различных материалов) и выполнение творческого задания (обсуждение образцов, составление эскизов будущих работ и др.). Вся практическая работа, связанная непосредственно  с изготовлением изделия будет проходить на занятии.

Для лучшего усвоения материала программы используются разнообразные **формы организации занятий и методы обучения**:  объяснительно-иллюстративный, рассказ, беседы, работа с книгой, демонстрация, упражнение, практические работы репродуктивного и творческого характера, методы мотивации и стимулирования, обучающего контроля, взаимоконтроля и самоконтроля, познавательная игра, проблемно-поисковый, ситуационный. Особое внимание уделяется посещению музея и выставок декоративно-прикладного творчества, участие в выставках-конкурсах, научно-практической конференции, выполнение коллективных и индивидуальных проектов.

Общим итогом занятий является отчетная выставка работ.

**Требования к планируемым результатам освоения программы:**

**Личностные универсальные учебные действия.**

*У обучающегося будут сформированы:*

* широкая мотивационная основа художественно-творческой деятельности, включающая социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы;
* устойчивый познавательный интерес к новым видам прикладного творчества, новым способам исследования технологий и материалов, новым способам самовыражения;
* адекватное понимание причин успешности/неуспешности творческой деятельности.

*Обучающийся получит возможность для формирования:*

* внутренней позиции на уровне понимания необходимости творческой деятельности как одного из средств самовыражения в социальной жизни;
* выраженной познавательной мотивации;
* устойчивого интереса к новым способам познания;
* адекватного понимания причин успешности/неуспешности творческой деятельности.

**Регулятивные универсальные учебные действия**

*Обучающийся научится:*

* принимать и сохранять учебно-творческую задачу;
* -планировать свои действия;
* осуществлять итоговый и пошаговый контроль;
* адекватно воспринимать оценку учителя;
* вносить коррективы в действия на основе их оценки и учета сделанных ошибок.

*Обучающийся получит возможность научиться:*

* проявлять познавательную инициативу;
* учитывать выделенные учителем ориентиры действия в незнакомом материале;
* преобразовывать практическую задачу в познавательную;
* самостоятельно находить варианты решения творческой задачи.

**Познавательные универсальные учебные действия.**

*Обучающийся научится:*

* использовать схемы для решения познавательных и творческих задач и представления их результатов;
* высказываться в устной форме;
* анализировать объекты, выделять главное;
* проводить сравнение, классификацию по разным критериям;
* строить рассуждения об объекте;
* обобщать (выделять класс объектов по какому-либо признаку);
* подводить под понятие;
* проводить наблюдения, высказывать суждения, делать умозаключения и выводы.

*Обучающийся получит возможность научиться:*

* осознанно и произвольно строить сообщения в устной форме;
* использовать методы и приемы художественно-творческой деятельности в основном учебном процессе и повседневной жизни.

**Коммуникативные универсальные учебные действия**

*Обучающийся научится:*

* понимать возможность существования различных точек зрения и различных вариантов выполнения поставленной творческой задачи;
* учитывать разные мнения;
* формулировать собственное мнение и позицию;
* договариваться, приходить к общему решению;
* соблюдать корректность в высказываниях;
* задавать вопросы по существу;
* использовать речь для регуляции своего действия;
* стремиться к координации действий при выполнении коллективных работ.

*Обучающийся получит возможность научиться:*

* учитывать разные мнения и обосновывать свою позицию;
* с учетом целей коммуникации достаточно полно передавать партнеру необходимую информацию как ориентир для построения действия;
* осуществлять взаимный контроль и оказывать партнерам в сотрудничестве необходимую взаимопомощь.

**В результате занятий по предложенному курсу обучающиеся получат возможность:**

* развивать воображение, образное мышление, интеллект, фантазию, сформировать познавательные интересы;
* познакомиться с новыми технологическими приемами обработки различных материалов;
* использовать ранее изученные приемы в новых комбинациях и сочетаниях;
* познакомиться с новыми инструментами для обработки материалов или с новыми функциями уже известных материалов;
* создавать полезные и практические изделия, осуществляя помощь своей семье;
* совершенствовать навыки трудовой деятельности в коллективе: умение общаться со сверстниками, умение оказывать помощь другим, оценивать деятельность окружающих и свою собственную.

**Знания и умения, которые должны быть получены обучающимися по окончании курса**

**должны знать:**

* о месте и роли декоративно- прикладного искусства в жизни человека;
* о видах декоративно- прикладного искусства;
* о способах аппликации в народном искусстве (ткань), сочетание аппликации с вышивкой;
* начальные сведения о цветовом сочетании в изделиях;
* сведения о свойствах различных тканей.
* начальные сведения о произведениях народных художественных промыслов, традиционного крестьянского искусства и современного декоративного искусства;
* безопасные приёмы работы с необходимыми инструментами и приспособлениями;
* правила безопасности труда и личной гигиены при обработке различных материалов.

***уметь*:**

* работать нужными инструментами и приспособлениями;
* последовательно вести работу (замысел, эскиз, выбор материала);
* несложные деко­ративные изделия из ткани (цветы, броши, различные миниатюрные сувениры);
* пользоваться схематичным описанием рисунка; в процессе работы ориентироваться

**Контроль знаний** определяется следующими формами:

* устный опрос
* один вопрос - четыре ответа, выбрать нужный
* поставить в соответствие термины и их содержание
* вставить пропущенное ключевое слово
* опрос "по цепочке"
* обнаружение ошибок (фактических и логических) и их исправление
* повторение последней фразы и оценка ее корректности
* продолжение ответа, прерванного в произвольном месте
* контрольная работа
* маршрутная карта
* кроссворды
* тесты

**Контроль** направлен на проверку планируемых результатов обучения, тех знаний и умений, которые учащиеся должны усвоить в рамках данной темы (раздела или курса), а также уровня усвоения этих знаний и умений.

С целью проверки усвоения терминов, понятий и в качестве психологической разгрузки проводятся игры, предлагаются специально составленные кроссворды, используются словесные игры и малые жанры устного народного творчества.

В процессе занятий по темам проводятся беседы ознакомительного характера по истории возникновения и развития определённого вида бумажного искусства в доступной форме.

В конце каждого занятия фиксируется внимание детей на достигнутом результате.

Уровень приобретенных знаний, умений и навыков учащихся выявляется путем анализа и самоанализа работ на городских выставках декоративно-прикладного творчества, отчетных выставках, открытых занятиях, массовых праздничных мероприятиях, ярмарках-продажах. Критериями успешности является результативность участия в городских, областных тематических конкурсах.

**Ожидаемые результаты:**

- главным результатом реализации программы является создание каждым ребенком своего оригинального продукта, а главным критерием оценки ученика является не столько его талантливость, сколько его способность трудиться, способность упорно добиваться достижения нужного результата, ведь овладеть всеми секретами декоративно- прикладного искусства может каждый, по - настоящему желающий этого ребенок;

- дети, в процессе усвоения программных требований, получают дополнительную подготовку в области декоративно- прикладного искусства, а наиболее одаренные – возможность развития творческого потенциала;

- у детей развивается воображение, образное мышление, интеллект, фантазия, формируются познавательные интересы.

- ребята познакомиться с новыми инструментами для обработки материалов или с новыми функциями уже известных материалов;

- создавать полезные и практические изделия, осуществляя помощь своей семье;

- совершенствовать навыки трудовой деятельности в коллективе: умение общаться со сверстниками, умение оказывать помощь другим, оценивать деятельность окружающих и свою собственную.

**Содержание курса**

**1. Вводное занятие**

Вводное занятие. Знакомство с произведениями народных художественных промыслов, традиционного крестьянского искусства и современного декоративного искусства.

**2. Швейное дело.**

П.Т.Б. при выполнении ручных работ. Организация рабочего места. Инструменты и приспособления для выполнения ручных работ. Виды ручных стежков и строчек. Приёмы выполнения стежков. Требования к выполнению ручных работ. Ручные операции. ПТБ при выполнении машинных работ. Устройство бытовой швейной машины. Подготовка швейной машины к работе. Правила работы на швейной машине. Требования к выполнению машинных работ. Машинные операции. ПТБ при выполнении влажно-тепловых работ.

***Практическая работа****:* освоение безопасных приёмов работы со швейной иглой при работе на электрической швей­ной машинке; ознакомление с возможным цветовым оформ­лением прихваток, чехлов для табурета, салфеток. Выполнение простых швейных изделий (мешочки с завязками, чехол для табуретки, салфетки для сервировки, и т.д.)

**3. Работа с различными тканями «Лоскутное шитьё»**

История рукоделия – лоскутная техника. Инструменты, материалы и оборудование, организация рабочего места, подготовка материалов к работе. Технология соединения деталей лоскутной мозаики между собой.

Ощущение цвета, вызываемое цветом (психофизиологи­ческие законы восприятия). Естественная шкала цветовых то­нов. Хроматические и ахроматические характеристики цвета. Цветовые круги по Гёте, Оствальду. Гармоничные сочетания в цветовых кругах.

Мозаика из полос. Другие виды лоскутной техники

***Практическая работа:*** Выполнение мини- проекта «Прихватка в лоскутной технике. Звезда».

**4.Текстильная радуга**

Цветы из шелковых лент и ткани. Свойства тканей из синтетических волокон. Виды лепестков по способу изготовления и складывания, материалы и инструменты. Аксессуары в одежде: цветы - брошки из текстильных материалов

***Практическая работа:*** проект - изготовление украшения в виде цветов

**5. Работа с тканью «Аппликация»**

История рукоделия. Инструменты, материалы и оборудование, организация рабочего места, подготовка материалов к работе. Технология выполнения аппликации

***Практическая работа:*** выполнение проекта (коллективное панно, декоративная отделка готовой одежды, аппликация на салфетках для сервировки, чехлах для табурета, прихватках и т.д.)

**Учебно - тематический план по внеурочной деятельности. 7 класс.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № занятия | Разделы и темы | Количество часов | |
| раздел | тема |
| 1 | **Вводный урок:** цели и задачи курса. Правила безопасной работы в мастерской. | **1** | 1 |
|  | **Швейное дело** | **9** |  |
| 2-3-4-5 | Технология изготовления поясного швейного изделия. Правила раскладки выкроек на ткани. Правила раскроя. Правила безопасной работы ножницами, булавками, утюгом. |  | 4 |
| 6-7-8-9-10 | Технология обработки поясного изделия |  | 5 |
|  | **Ручная роспись по ткани** | ***4*** |  |
| 11-12 | Понятие о ручной росписи тканей. Подготовка тканей к росписи. Виды батика. Технология горячего батика. Декоративные эффекты в горячем батике. Технология холодного батика. Декоративные эффекты в холодном батике. Особенности выполнения узелкового батика и свободной росписи. |  | 2 |
| 13-14 | Выполнение образца росписи ткани в технике холодного батика |  | 2 |
|  | **Лоскутное шитьё** | **10** |  |
| 15 | История рукоделия – лоскутная техника. |  | 1 |
| 16 | Инструменты, материалы и оборудование, организация рабочего места, подготовка материалов к работе. Технология соединения деталей лоскутной мозаики между собой. |  | 1 |
| 17-18 | Мозаика из полос. |  | 2 |
| 19-20 | Другие виды лоскутной техники |  | 2 |
| 21-22-23-24 | ***Выполнение мини- проекта «Прихватка в лоскутной технике».*** |  | 4 |
|  | **Раздел «Текстильная радуга»** | **6** |  |
| 25-26 | Цветы из шелковых лент. Виды лепестков по способу изготовления и складывания, материалы и инструменты. |  | 2 |
| 27 | Аксессуары в одежде: цветы - брошки из текстильных материалов |  | 1 |
| 28-29-30 | ***Проект - изготовление изделия в технике «Канзаши»*** |  | 3 |
|  | **Аппликация** | **4** |  |
| 31 | История рукоделия. |  | 1 |
| 32 | Инструменты, материалы и оборудование, организация рабочего места, подготовка материалов к работе. Технология выполнения аппликации |  | 1 |
| 33-34 | ***Выполнение проекта.*** |  | 2 |

**Список литературы для учителя:**

1. Артамонова Е. Бисер. - М: Изд-во «Эксмо», 2004 г.
2. Божко Л. Бисер. - М: Изд-во «Мартин», 2003 г.
3. Егорова Р.И., Монастырская В.П. Учись шить. - М: Изд-во «Просвещение», 1988 г.
4. Журнал «Мода», «Burda».
5. Журнал «Школа и производство».
6. Зимина Н.Н. Одежда новая и обновлённая. – Петрозаводск: Карелия, 1993 г.
7. Книга для преподавателей. Уроки труда 5 класс. Макраме. Вышивание.
8. Крылова Л.П. Ремонт и обновление одежды. – М: Редакция журнала «Сельская новь», 1993 г.
9. Леви С. Вышивка бисером и блестками. – М: Изд-во «Мир книги», 2005 г.
10. Максимова М., Кузьмина М. Вышивка. – М: Изд-во «Эксмо», 2004 г.
11. Максимова М., Кузьмина М., Кузьмина Н. Лоскутная мозаика. - М: Изд-во «Эксмо», 2006 г.
12. Митетело К. Чудо – аппликация.
13. Морозова Л.Н. Технология 5-11 класс (проектная деятельность учащихся). Учебник. – Волгоград: Изд-во «Учитель», 2007 г.
14. Скобцова М.И. Технология и обслуживающий труд. Учебное пособие 5-8 класс. – Ростов – на – Дону: Изд-во «Феникс», 1997 г.
15. Фефелова Л.Н. Если вы любите шить. – М: Изд-во «Легпромбытиздат», 1993 г.
16. Чижикова Л.П. Кружок конструирования и моделирования одежды. – М: Изд-во «Просвещение», 1990 г.
17. Энциклопедия для девушек, женщин. Сборник.
18. Примерные программы внеурочной деятельности. Начальное и основное образование/(В. А. Горский, А.А. Тимофеев, Д.В. Смирнов и др.); под ред. В.А.Горского. - 2-е изд.-М.: Просвещение, 2011. – 111 с. – (Стандарты второго поколения).