**Краевой конкурс реферативных, научно – исследовательских, проектных и творческих работ «Озарение»**

**Номинация Лингвистика**

 **( исследование русского языка (на русском языке) 5-11 класс)**

**Тема: «Использование буквы Ё в письменных**

 **и печатных текстах»**

|  |  |
| --- | --- |
|  | **Работу выполнила****Пупышева Юлия Алексеевна, ученица 10 класса** **МОУ Айская средняя общеобразовательная школа** **Руководитель** **Засухина Лариса Александровна, учитель русского языка и литературы.** |

**Барнаул, 2011**

**Содержание**

1. Введение………………………………………………………………………2-3
2. Основная часть
	1. Судьба буквы Ё…………………………………………………………...4-5
	2. Введение буквы Ё………………………………………………………...5-7
	3. Трудности распространения……………………………………………..7-9
	4. Правила употребления буквы Ё………………………………………...9-10
	5. Использование буквы Ё в государственных документах……………..10-11
	6. Использование буквы Ё в школьных учебниках…………….11-12
	7. Использование буквы Ё в художественной и научной литературе………………………………………………………12-13
	8. Использование буквы Ё на страницах газет и журналов…….13-14
	9. Последствия необязательного употребления буквы Ё……….14-16
	10. Анкетирование учащихся МОУ Айская сош…………...16-18
3. Заключение…………………………………………………………….19
4. Список литературы……………………………………………………20
5. Приложение ……………..…………………………………………….21
6. **Введение**

**Обоснование актуальности темы**

В последние годы наблюдается необязательность написания и печатания буквы Ё. И это несмотря на то, что наш современный русский алфавит считается 33-буквенным. Из-за нежелания и лени писать букву Ё, происходят нежелательные вещи: неправильно произносятся и пишутся фамилии и названия городов, рек и дорог. Отсутствие в тексте буквы Ё приводит к замедленному чтению различных текстов. Буква Ё стоит у нас в алфавите, мы её произносим, но почему-то пренебрегаем этой буквой на письме.

Таким образом, тема представляется весьма актуальной, так как несет принципиальное значение для дальнейшего развития русского языка, ведь русский язык для многих людей стал неотъемлемой частью производства и быта.

**Проблемная ситуация.**

Всем известно, что в современном русском алфавите 33 буквы: этому учат в школе, алфавитным перечнем букв заканчивается основная часть букваря, им же обычно открываются словари, например: «Орфографический словарь» Д.Н. Ушакова, С.Е. Крючквва (38-е издание, испр; - Москва 1984), см. также большой «Орфографический словарь», «Словарь русского языка» С. И. Ожегова (14-е издание. - М., 1983). А вот в «Толковом словаре русского языка» под редакцией Д.Н. Ушакова (М, 1935-1940) приведен 32-буквенный алфавит, без Ё. «Сводный словарь современной русской лексики» под редакцией Р.П. Рогожниковой. – М.: Русский язык, 1991 в одной словарной статье содержит все слова на буквы Е, Ё. Даже в учебнике для 5 класса «В мире литературы», автор-составитель А.Г. Кутузов, отсутствует буква Ё. Таким образом, происходит медленная дискриминация буквы Ё. Посмотрите на рекламные объявления, откройте любую газету или журнал. Что вы там увидите? Там вы прочитаете: «Вс**Е** для дома», «У нас вс**Е** для вас». Пора вернуть написание буквы Ё назад, помочь бедной несчастной букве вернуться к жизни.

**Предмет исследования**

Предметом исследования является алфавит русского языка, а конкретно буква Ё.

**Цель исследования**

На основе исследований выявить негативное влияние игнорирования буквы Ё.

**Задачи исследования:**

* проанализировать государственные документы (паспорт, свидетельство о рождении), где в фамилиях, именах, отчествах, названий населённых пунктов и улиц встречается буква Ё,
* исследовать школьные учебники,
* исследовать художественную и научную литературу на предмет использования буквы Ё,
* изучить газеты с точки зрения использования буквы Ё.
* провести анкетирование среди учащихся школы.

**Гипотезы исследования**

Предполагаю, что некоторые люди, владеющие русским языком, издательства газет и журналов при написании или печатании какого-либо текста не используют букву Ё, что приводит к неправильному чтению, к искажению русского языка.

В ходе работы я изучила газеты и журналы, тексты художественной и научной литературы, государственные документы, школьные учебники.

 Во время исследования были использованы методы: обработка информации, лингвистический анализ.

 Практическое значение данного исследования состоит в том, что оно может быть использовано на факультативных занятиях, во внеклассных мероприятиях и привлекает внимание к проблемам современного русского языка.

1. **Основная часть.**

**2.1 Судьба буквы «ё»**

Азбука, которой мы пользуемся, пришла на Русь из Болгарии в конце I тысячелетия. В азбуке было 43 буквы (некоторые буквы стали впоследствии излишними и были изъяты ), но буквы ё в ней не было, да она и не была тогда нужна. Потребность в новой букве возникла лишь в связи с особым фонетическим процессом, который стал происходить в древнерусском языке примерно с конца 12 в. и прекратился примерно к 16 в. Он заключался в том, что звук [э] после мягких согласных перед твердыми стал изменяться в [о] . В некоторых говорах при этом обязательным было ещё условие ударности слога. Если условий не было, не было и изменения [э] в [о] . Совокупность этих условий ( включая ударность слога ) отражена в современном русском литературном языке. Употребляя современную букву ё ( которой тогда не было ), на конкретных словах покажем условия изменения[э] в [о] , или, как иногда говорят условия «перехода» [э] в [о]:сёла, тёмный, весёлый, зелёный, мёд ит. п., но сельский, село, темь, темнеть, веселье, зелень, медовый и т. п., так как для изменения [э] в [о] в последних словах не было нужных условий. Во многих словах, как может показаться, этот закон не соблюдается: хлеб, лес, лето, век, дело, колено, все ( не всё, а именно все), бедный, мелкий и др. Но в них в древнерусском языке был другой звук: не э, а звук, который обозначался буквой «ять», исключенной из нашего алфавита декретами Советского правительства о введении новой орфографии в 1917- 1918 гг., так как к концу 17 в. звук, обозначавшийся буквой «ять», и звук э совпали в произношении. Букву «ять»продолжали писать по традиции. До декрета о введении новой орфографии и буква «ять» и буква е обозначали звук [э] , что представляло значительные трудности для орфографии.

Во время действия закона о «переходе» [э] в [о] там, где был этот, тогда еще особый звук, обозначавшийся буквой «ять», «перехода» [э] в [о] не было.

 Изменение [э] в [о] не было известно старославянскому языку, а из него к нам пришло много слов через посредство церковнославянского языка: крест, небо, склеп, пещера, вселенная, жертва, плен, надежда и др.

 Нет «перехода [э] в [о] и в тех словах, которые были заимствованы из других языков позднее 16 в. ( закон изменения [э] в [о] уже не действовал): кавалер, сквер, пьеса, интерес, газета, герб, лента, тарелка, нервы и т. д.

Во многих случаях [о] вместо [э] появилось в результате действия такого сильного фактора, как закон аналогии. Так, произношение береза, березы, берез законно, а на березе – не законно, так как [о] здесь перед мягким согласным, однако аналогия все эти формы сравняла. А слова бельё, жилье, старье подравнялись под слова окно, село и стали произноситься с [о]: белье, жилье, старье; по аналогии с местоимением то в местоимении все [э] перешло в [о] ( а в слове всь , где был раньше ять, [о] не могло появиться ни фонетически, не по аналогии: осталось все).

Кроме того, к нам пришли французские слова , в которых был звук , похожий на [о] : актер , суфлер , а наряду с ними слова , которые – в соответствии с французским произношение – писались с буквой е : гренадер.

 Итак, с буквой ё связаны сложные фонетические, морфологические и лексические явления. Мы показали при этом лишь основную схему процесса.

Когда же появилась сама буква ё ?

**2.2 Введение буквы Ё.**

Образовавшееся в русском произношении сочетание звуков [jo] (и [o] после мягких согласных) долгое время не находило себе никакого выражения на письме (в древних памятниках письменности очень редко встречается его выражение буквой «о»). В середине XVIII века для них было введено обозначение в виде букв IO под общей крышечкой, но оно оказалось громоздким и применялось редко. Использовались варианты: знаки о, ьо, iô, ió, ио.

В [1783 году](http://ru.wikipedia.org/wiki/1783_%D0%B3%D0%BE%D0%B4) взамен существующих вариантов была предложена литера «ё», заимствованная из французского, где она имеет иное значение. В печати, однако, она впервые была употреблена только двенадцатью годами позже (в [1795 году](http://ru.wikipedia.org/wiki/1795_%D0%B3%D0%BE%D0%B4)).

[29 ноября](http://ru.wikipedia.org/wiki/29_%D0%BD%D0%BE%D1%8F%D0%B1%D1%80%D1%8F) (18 ноября по старому стилю) [1783 года](http://ru.wikipedia.org/wiki/1783_%D0%B3%D0%BE%D0%B4) в доме директора Петербургской академии наук княгини [Екатерины Романовны Дашковой](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%94%D0%B0%D1%88%D0%BA%D0%BE%D0%B2%D0%B0%2C_%D0%95%D0%BA%D0%B0%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%B8%D0%BD%D0%B0_%D0%A0%D0%BE%D0%BC%D0%B0%D0%BD%D0%BE%D0%B2%D0%BD%D0%B0) (Приложение 1) состоялось одно из первых заседаний недавно созданной [Российской академии](http://ru.wikipedia.org/w/index.php?title=%D0%A0%D0%BE%D1%81%D1%81%D0%B8%D0%B9%D1%81%D0%BA%D0%B0%D1%8F_%D0%B0%D0%BA%D0%B0%D0%B4%D0%B5%D0%BC%D0%B8%D1%8F&action=edit&redlink=1), на котором присутствовали [Г. Р. Державин](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%94%D0%B5%D1%80%D0%B6%D0%B0%D0%B2%D0%B8%D0%BD%2C_%D0%93%D0%B0%D0%B2%D1%80%D0%B8%D0%BB%D0%B0_%D0%A0%D0%BE%D0%BC%D0%B0%D0%BD%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87), [Д. И. Фонвизин](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A4%D0%BE%D0%BD%D0%B2%D0%B8%D0%B7%D0%B8%D0%BD%2C_%D0%94%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D1%81_%D0%98%D0%B2%D0%B0%D0%BD%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87), [И. И. Лепёхин](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9B%D0%B5%D0%BF%D1%91%D1%85%D0%B8%D0%BD%2C_%D0%98%D0%B2%D0%B0%D0%BD_%D0%98%D0%B2%D0%B0%D0%BD%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87), [Я. Б. Княжнин](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D0%BD%D1%8F%D0%B6%D0%BD%D0%B8%D0%BD%2C_%D0%AF%D0%BA%D0%BE%D0%B2_%D0%91%D0%BE%D1%80%D0%B8%D1%81%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87), митрополит [Гавриил](http://ru.wikipedia.org/w/index.php?title=%D0%93%D0%B0%D0%B2%D1%80%D0%B8%D0%B8%D0%BB_(%D0%BC%D0%B8%D1%82%D1%80%D0%BE%D0%BF%D0%BE%D0%BB%D0%B8%D1%82)&action=edit&redlink=1) и др. Обсуждался проект полного толкового славяно-российского словаря, знаменитого впоследствии 6-томного «Словаря Академии Российской». Академики уже было собирались расходиться по домам, когда Екатерина Романовна спросила у присутствующих, сможет ли кто-нибудь написать слово «ёлка». Академики решили, что княгиня шутит, но та, написав произнесённое ею слово «іолка», спросила: «Правомерно ли изображать один звук двумя буквами?» Заметив, что «выговоры сии уже введены обычаем, которому, когда он не противоречит здравому рассудку, всячески последовать надлежит», Дашкова предложила использовать новую букву «ё» «для выражения слов и выговоров, с сего согласия начинающихся, как матiорый, іолка, іож, іол». Доводы Дашковой показались убедительными, и целесообразность введения новой буквы было предложено оценить члену Академии наук митрополиту Новгородскому и Санкт-Петербургскому [Гавриилу](http://ru.wikipedia.org/w/index.php?title=%D0%93%D0%B0%D0%B2%D1%80%D0%B8%D0%B8%D0%BB_(%D0%BC%D0%B8%D1%82%D1%80%D0%BE%D0%BF%D0%BE%D0%BB%D0%B8%D1%82)&action=edit&redlink=1). 18-го ноября [1784 года](http://ru.wikipedia.org/wiki/1784_%D0%B3%D0%BE%D0%B4) буква «ё» получила официальное признание.

Новаторскую идею княгини поддержал ряд ведущих деятелей культуры того времени, включая Державина, который первым начал использовать «ё» в личной переписке. Первое же печатное издание, в котором встречается буква «ё», — книга [Ивана Дмитриева](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%94%D0%BC%D0%B8%D1%82%D1%80%D0%B8%D0%B5%D0%B2%2C_%D0%98%D0%B2%D0%B0%D0%BD_%D0%98%D0%B2%D0%B0%D0%BD%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87) «И мои безделки» ([1795](http://ru.wikipedia.org/wiki/1795)), изданная в Московской университетской типографии у Х. Ридигера и Х. А. Клаудия (эта типография, в которой печаталась с [1788 года](http://ru.wikipedia.org/wiki/1788_%D0%B3%D0%BE%D0%B4) газета «Московские ведомости»). Первым словом, отпечатанным с буквой «ё», было «всё», затем «огонёкъ», «пенёкъ», «безсмёртна», «василёчикъ». Первая фамилия («Потёмкинъ») с этой буквой была напечатана в [1798 году](http://ru.wikipedia.org/wiki/1798_%D0%B3%D0%BE%D0%B4) у Г. Р. Державина.

Известной буква «ё» стала благодаря [Н. М. Карамзину](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D0%B0%D1%80%D0%B0%D0%BC%D0%B7%D0%B8%D0%BD%2C_%D0%9D%D0%B8%D0%BA%D0%BE%D0%BB%D0%B0%D0%B9_%D0%9C%D0%B8%D1%85%D0%B0%D0%B9%D0%BB%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87), в связи с чем он до недавнего времени (пока не стала широко известной изложенная выше история) считался её автором (Приложение 2). В [1796 году](http://ru.wikipedia.org/wiki/1796_%D0%B3%D0%BE%D0%B4), в первой книжке издаваемого Карамзиным стихотворного [альманаха](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%90%D0%BB%D1%8C%D0%BC%D0%B0%D0%BD%D0%B0%D1%85) «Аониды», выходившего из той же университетской типографии, с буквой «ё» были напечатаны слова «зарёю», «орёлъ», «мотылёкъ», «слёзы», а также первый [глагол](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%93%D0%BB%D0%B0%D0%B3%D0%BE%D0%BB) «потёкъ». Однако неизвестно, была ли то собственная идея Карамзина или же инициатива кого-то из сотрудников издательства. Следует отметить, что в научных работах (например, в знаменитой «Истории государства Российского», [1816](http://ru.wikipedia.org/wiki/1816)—[29](http://ru.wikipedia.org/wiki/1829)) Карамзин букву «ё» не использовал.

**2.3 Трудности распространения**

Хотя литера «ё» была предложена в [1783 году](http://ru.wikipedia.org/wiki/1783_%D0%B3%D0%BE%D0%B4), а в печати употреблена в [1795 году](http://ru.wikipedia.org/wiki/1795_%D0%B3%D0%BE%D0%B4), отдельной буквой она долгое время не считалась и в азбуку официально не входила. Это характерно для вновь введённых литер: таков же был статус и знака «[й](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%99_%28%D0%BA%D0%B8%D1%80%D0%B8%D0%BB%D0%BB%D0%B8%D1%86%D0%B0%29)», который, в отличие от «ё», был обязателен к употреблению ещё с [1735 года](http://ru.wikipedia.org/wiki/1735_%D0%B3%D0%BE%D0%B4). Академик [Я. К. Грот](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%93%D1%80%D0%BE%D1%82%2C_%D0%AF%D0%BA%D0%BE%D0%B2_%D0%9A%D0%B0%D1%80%D0%BB%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87) в своём «Русском правописании» отмечал, что эти две буквы «должны бы также занимать место в азбуке», но ещё долго это оставалось лишь благим пожеланием.

В справочном пособии Я.К.Грота «Русская правописание», выдержавшем более 20 изданий и обслуживавшем русское общество с 80-х годов 19 в. вплоть до Великой Октябрьской социалистической революции, в главе о правилах потребления той или иной буквы о букве ё нет и речи , о ней сказано лишь в главе об употреблении знаков препинания и других облегчающих чтение знаках. Как знак ударения, писал Грот, ставиться для показания различия в произношении двух слов, которые пишутся одинаково, напр., в слове замок для отличия от замок или означения выговора мало известного слова, так и начертание ё, например в слове небо, служит для отличая от небо. Кроме того, к двоеточию над е прибегают иногда в стихах, чтобы яснее показать созвучие одного слова с другим, иначе написанным: например пишут слёз для более наглядного значения рифмы к слову гроз. Я. К. Грот не случайно соединил знак ударения и двоеточия над е: они похожи по выборочности употребления. Знак ударения был когда-то в русских печатных текстах обязательным. Его обязательность отменил в своей реформе азбуки Петр 1 в 1708-1710гг. Это было очень разумно. Русскому человеку, знающему свой язык, не нужны в большинстве слов «подсказывающие» знаки ударения, они создают лишь излишнюю пестроту печати, «мельтешат». Знак ударения ставится и сейчас в печати лишь в тех случаях, на которые указал Я. К. Грот. Разумеется, учебные тексты для не русских ( так как русское ударение разноместно и подвижно ) печатаются со знаками ударения.

Распространению буквы «ё» в [XVIII](http://ru.wikipedia.org/wiki/XVIII_%D0%B2%D0%B5%D0%BA)—[XIX веках](http://ru.wikipedia.org/wiki/XIX_%D0%B2%D0%B5%D0%BA) мешало и тогдашнее отношение к «ёкающему» произношению как к мещанскому, речи «подлой черни», тогда как «церковный» «екающий» выговор считался более культурным, благородным и интеллигентным (среди борцов с «ёканьем» были, например, [А. П. Сумароков](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D1%83%D0%BC%D0%B0%D1%80%D0%BE%D0%BA%D0%BE%D0%B2%2C_%D0%90%D0%BB%D0%B5%D0%BA%D1%81%D0%B0%D0%BD%D0%B4%D1%80_%D0%9F%D0%B5%D1%82%D1%80%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87) и [В. К. Тредьяковский](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A2%D1%80%D0%B5%D0%B4%D1%8C%D1%8F%D0%BA%D0%BE%D0%B2%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9%2C_%D0%92%D0%B0%D1%81%D0%B8%D0%BB%D0%B8%D0%B9_%D0%9A%D0%B8%D1%80%D0%B8%D0%BB%D0%BB%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87)).

Формально буквы «ё» и «й» вошли в алфавит (и получили порядковые номера) только в советское время (если не считать «Новой азбуки» [Льва Толстого](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A2%D0%BE%D0%BB%D1%81%D1%82%D0%BE%D0%B9%2C_%D0%9B%D0%B5%D0%B2_%D0%9D%D0%B8%D0%BA%D0%BE%D0%BB%D0%B0%D0%B5%D0%B2%D0%B8%D1%87) ([1875](http://ru.wikipedia.org/wiki/1875)), в которой буква «ё» стояла на 31-м месте, между ятем и «э»). [24 декабря](http://ru.wikipedia.org/wiki/24_%D0%B4%D0%B5%D0%BA%D0%B0%D0%B1%D1%80%D1%8F) [1942 года](http://ru.wikipedia.org/wiki/1942_%D0%B3%D0%BE%D0%B4) приказом народного комиссара просвещения [РСФСР](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A0%D0%A1%D0%A4%D0%A1%D0%A0) было введено обязательное употребление буквы «ё» в школьной практике, и с этого времени она официально считается входящей в русский алфавит. Последующие лет десять художественная и научная литература выходила с практически сплошным использованием буквы «ё», но затем издатели вернулись к прошлой практике: употреблять её только в случае крайней необходимости.

Освещая историю буквы «Ё», некоторые исследователи утверждают, что изначальному отсутствию этой буквы в русском алфавите мы обязаны святым просветителям Кириллу и Мефодию. Дескать, именно они не ввели букву «Ё» в славянскую письменность, так как её не было в греческом алфавите. Другие утверждают, что русские в принципе не произносили звук «Ё», но в результате различных фонетических изменений в некоторых словах ударное «Е» стало звучать как «Ё». Тем не менее долгое время в письменном варианте этих слов по-прежнему ставилась буква «Е». Трудности стали возникать при составлении словарей для иностранцев. Как, например, растолковать заезжему люду, что в Новый год русские люди украшают помещение Ёлкой, а не Елкой? Кстати, со слова «ёлка» когда-то и началось внедрение новой буквы в русский язык.

Как сейчас используется буква Ё в письменных и печатных текстах в современном русском языке?

 **2.4 Правила употребления буквы Ё**.

**Законы и постановления.**

24 декабря 1942 года, приказом народного комиссара просвещения В. П. Потёмкина было введено обязательное употребление буквы Ё.

В постановлении Министерства образования и науки от 3 мая 2007 года № АФ-159/03 предписывается обязательно писать букву Ё в именах собственных. То же говориться в Законе о государственном языке РФ от 1 июня 2005 года № 53-ФЗ (федеральный закон) и в Постановлении Правительства от 23 ноября 2006 года № 714.

 **Звуковое содержание буквы**

Согласно параграфу 10 «Правил русской орфографии и пунктуации», официально действующих с 1956 года, «буква Ё пишется в следующих случаях:

1. Когда необходимо предупредить неверное чтение и понимание слова, например: *узнаём* в отличие от *узнаем*; *всё* в отличие от *все; вёдро* в отличие от *ведро; совершённый* (причастие) в отличие от *совершенный* (прилагательное) и т. п.
2. Когда надо указать произношение малоизвестного слова, например: река Олёкма.
3. В специальных текстах: букварях, школьных учебниках русского языка, учебниках орфоэпии и т. п., а также в словарях для указания места ударения и правильного произношения.

В остальных случаях можно писать как Ё, так и Е. более подробную регламентацию дает новая редакция этих правил (опубликована в 2006 году, одобрена Орфографической комиссией РАН, но в действие пока не вступила и имеет статус справочника, а не закона).

Употребление буквы Ё может быть последовательным и выборочным. Последовательное употребление буквы Ё обязательно в следующих разновидностях печатных текстов: а) в текстах с последовательно поставленными знаками ударения; б) в книгах, адресованных детям младшего возраста; в) в учебных текстах для школьников младших классов и иностранцев, изучающих русский язык.

 Рассмотрим, как используется буква Ё в государственных документах, школьных учебниках, художественной литературе, а также на страницах газет и журналов.

**2.5 Использование буквы Ё в государственных документах.**

Около 3 % граждан Российской Федерации имеют фамилии, имена или отчества, в которых содержится буква Ёи нередко запись ФИО в паспорте оказывается искажённой.

Государственный документ, как и документ, выданный

государственным органом гражданину, изданный с последовательным употреблением буквы Ё, орфографически безупречен и с этой точки зрения его критика невозможна. В противном случае документ становится объектом критики и насмешек, от которых нет защиты, потому что налицо факт, что вместо седьмой буквы азбуки *ё* напечатана совсем другая – шестая буква – *е*. К тому же часто искажается смысл (семантика) написанного.

Кроме Ф И О бывает, что в паспортах вместо буквы Ё напечатана иная буква –Е в названии населённого пункта, где родился владелец: Венев, Орел, Кишинев, Березовка, Щекино – вместо Венёв, Орёл, Кишинёв, Берёзовка, Щёкино; или улицы, где он прописан (зарегистрирован): Сущевская, академика Королева, Самотечная, Палашевский пер. вместо Сущёвская, академика Королёва, Самотёчная, Палашёвский пер.- всё это может оказаться препятствием при заключении сделки.

В нашем селе есть люди в фамилиях, именах, отчествах которых есть буква Ё: Дёмина, Журавлёва, Семёнов, Бочкарёва, Петенёва, Пономарёва. Исследовав их документы, я пришла к выводу, что на территории Алтайского района в государственных документах используется буква Ё. Ни у кого из данных жителей не было несоответствия в различных документах (Приложение 3).

В именах учащихся нашей школы есть буква Ё: Алёна, Семён, Артём. Носителями этой буквы являются семь человек. Исследовав школьные журналы, которые также являются государственным документом, я выявила, что фамилии, имена и отчества пишутся как с буквой Ё, так и с Е. Основная причина неиспользования буквы Ё в записи является постоянное неиспользование буквы в письменной речи учителей.

В школьном коллективе 31 учитель. Просмотрев документацию, я увидела, что 49% учителей используют букву Ё, а 51% учителей не использует.

**2.6 Использование буквы Ё в школьных учебниках.**

Просмотрев школьные учебники начальных классов, а также детскую художественную литературу, я увидела что буква Ё присутствует. Эффект выделения Ё возникает уже при первом взгляде на текст. Ё смотрит на нас со страниц ярких детских книжек. Буква Ё по-детски живая и эгоцентричная. Всегда ударная, она сразу бросается в глаза. В книжках для дошкольников ставят ударение и пишут букву Ё, чтобы ребенок научился правильно читать. Взрослый, как правило, спотыкается, при чтении подобных упрощенных текстов (Приложение 4).

В школьных учебниках для средних и старших классов наблюдается неиспользование буквы Ё. В нашей школе используются учебники издательства «Дрофа» и «Просвещение», которые нарушают приказ « О применении буквы Ё в русском правописании». В письме министерства образования и науки РФ от 20 июля 2009г. сообщалось «об обязательном использовании буквы Ё русского алфавита в текстах учебников для общеобразовательных учреждении, в том числе в фамилиях авторов и наименованиях учебников. Для школьников всего периода обучения непременно и обязательно буква Ё должна быть во всех словарях и во всех учебниках РФ. Мы многонациональное государство». Но буква Ё используется только в учебниках для учащихся начальной школы и в учебниках «Русский язык» (Приложение 5).

**2.7 Использование буквы Ё в художественной и научной литературе.**

В 50 – 80-х годах художественная литература выходила с непременным использованием буквы Ё. С 90-х годов наблюдается малое употребление буквы Ё. В современной художественной и научной литературе буква Ё отсутствует.

Действующие Правила не рекомендуют писать букву «ё» там, где контекст этого не требует. Пишущий самостоятельно должен определять ширину требуемого контекста, однако под действием тенденции экономии мыслительных усилий происходит неизбежное перекладывание всего семантического анализа на читающего. В результате значительными тиражами печатаются тексты, при чтении которых взгляд «спотыкается», и читатель вынужден возвращаться к началу фразы:

— Андрей, что задано, скажи?
Ах, повторяем падежи?
Все снова, по порядку?
Ну ладно, трубку подержи,
Я поищу тетрадку.

В этом фрагменте нелегко определить, нужно ли читать «все» или «всё» ещё и по той причине, что в данном случае система письма не предусматривает знака, облегчающего выбор звука [Э] при чтении. Действующие правила рекомендуют в сомнительных случаях использовать букву «ё» для обозначения [О]. Но для обозначения [Э] нет знака, который указывал бы, что это именно [Э], а не [О]; таким образом, система письма вынуждает читающего для каждой буквы «е» в ударной позиции предполагать возможность обозначения как [Э], так и [О] и затрачивать при чтении определённое время на анализ реализации обеих возможностей.

Противники буквы «ё» считают, что её сплошное употребление мешает чтению, так как глаз «спотыкается» о диакритический знак.

По мнению других, именно символы, выходящие за пределы строки, помогают читать, так как человек воспринимает не отдельные буквы, а рисунок слова в целом. Согласные с такой позицией считают, что будь буква «ё» используемой повсеместно, средняя скорость чтения возросла бы, так как в русском письме (особенно после [орфографической реформы 1917—1918 годов](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A0%D0%B5%D1%84%D0%BE%D1%80%D0%BC%D0%B0_%D1%80%D1%83%D1%81%D1%81%D0%BA%D0%BE%D0%B9_%D0%BE%D1%80%D1%84%D0%BE%D0%B3%D1%80%D0%B0%D1%84%D0%B8%D0%B8_1918_%D0%B3%D0%BE%D0%B4%D0%B0)) мало символов, выходящих за пределы строки и делающих рисунок слова более узнаваемым. В этом смысле только восемь строчных букв, не считая «ё», «помогают» чтению: «б», «д», «й», «р», «у», «ф», «ц» и «щ», причём большинство из них очень редки. В научной литературе: словари, справочники, буква Ё используется только для указания места ударения и правильного произношения.

**2.8 Использование буквы Ё на страницах газет и журналов.**

В связи с бурным развитием типографской деятельности в конце XIXв. буква Ё стала вытесняться из текстов похожей внешне, но совершенно другой буквой Е. Это явление имело экономическое обоснование: изъятие буквы Ё при ручном наборе позволяло сэкономить типографиям значительные средства. В настоящий момент, в связи с тем, что компьютеризация и офсетная полиграфия сняли вопрос удорожания печати текстов с буквой Ё, замену данной буквы буквой Е следует рассматривать как ошибку. Именно поэтому в последние несколько лет всё больше число газет, журналов и книг выходит с регулярной печатной буквой Ё. Причём используют букву Ё газеты и журналы федерального издательства. Газеты местного уровня пока игнорируют использование буквы Ё. К сожалению, это относится и к нашей районной газете, где буква ё не употребляется. Но хочется надеяться, что на двух точках газеты не будут экономить полиграфическую краску. А так называемая «желтая» пресса вообще не использует букву Ё. (Приложение 6).

**2.9 Последствия необязательного употребления буквы «ё»**

Медленное (и так до конца не состоявшееся) вхождение буквы «ё» в жизнь объясняется её неудобной для быстрого письма формой, противоречащей главному принципу скорописи: слитному (без отрыва пера, от бумаги) начертанию, а также техническими трудностями издательских технологий докомпьютерного времени. Традиционная необязательность употребления привела к ошибочным прочтениям, которые постепенно становились общепринятыми. Они затронули всё: и огромную массу личных имён, и множество имён нарицательных.

**Изменение написания имён**

Так, например, буква «ё» исчезла из написаний (а затем и произношений) фамилий: кардинала [Ришелье](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A0%D0%B8%D1%88%D0%B5%D0%BB%D1%8C%D1%91%2C_%D0%90%D1%80%D0%BC%D0%B0%D0%BD_%D0%96%D0%B0%D0%BD_%D0%B4%D1%8E_%D0%9F%D0%BB%D0%B5%D1%81%D1%81%D0%B8) ([фр.](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A4%D1%80%D0%B0%D0%BD%D1%86%D1%83%D0%B7%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D1%8F%D0%B7%D1%8B%D0%BA) *Richelieu)*, философа и писателя [Монтескье](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D0%BE%D0%BD%D1%82%D0%B5%D1%81%D0%BA%D1%8C%D1%91%2C_%D0%A8%D0%B0%D1%80%D0%BB%D1%8C_%D0%9B%D1%83%D0%B8) ([фр.](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A4%D1%80%D0%B0%D0%BD%D1%86%D1%83%D0%B7%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D1%8F%D0%B7%D1%8B%D0%BA) *Montesquieu*), физика [Рентгена](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A0%D1%91%D0%BD%D1%82%D0%B3%D0%B5%D0%BD) ([нем.](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9D%D0%B5%D0%BC%D0%B5%D1%86%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D1%8F%D0%B7%D1%8B%D0%BA) *Wilhelm Conrad Röntgen*) , микробиолога и химика Луи Пастера ([фр.](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A4%D1%80%D0%B0%D0%BD%D1%86%D1%83%D0%B7%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D1%8F%D0%B7%D1%8B%D0%BA) *Pasteur*), художника и философа [Н. К. Рериха](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A0%D0%B5%D1%80%D0%B8%D1%85%2C_%D0%9D%D0%B8%D0%BA%D0%BE%D0%BB%D0%B0%D0%B9_%D0%9A%D0%BE%D0%BD%D1%81%D1%82%D0%B0%D0%BD%D1%82%D0%B8%D0%BD%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87) и др. Иногда произносят неправильно фамилию математика [П. Л. Чебышёва](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A7%D0%B5%D0%B1%D1%8B%D1%88%D1%91%D0%B2%2C_%D0%9F%D0%B0%D1%84%D0%BD%D1%83%D1%82%D0%B8%D0%B9_%D0%9B%D1%8C%D0%B2%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87) (в последнем случае даже с изменением места ударения: *Че́бышев* вместо правильного *Чебышёв*).

Исчезла буква «ё» и из фамилии дворянина Лёвина, персонажа романа [Л. Н. Толстого](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A2%D0%BE%D0%BB%D1%81%D1%82%D0%BE%D0%B9%2C_%D0%9B%D0%B5%D0%B2_%D0%9D%D0%B8%D0%BA%D0%BE%D0%BB%D0%B0%D0%B5%D0%B2%D0%B8%D1%87) «[Анна Каренина](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%90%D0%BD%D0%BD%D0%B0_%D0%9A%D0%B0%D1%80%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D0%BD%D0%B0_%28%D1%80%D0%BE%D0%BC%D0%B0%D0%BD%29)», фамилия которого превратилась в [«еврейскую»](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%95%D0%B2%D1%80%D0%B5%D0%B8) — «Левин». Здесь герой разделил судьбу автора: Толстого звали *Лёв*, а не *Лев*, о чём свидетельствуют, например, его прижизненные иностранные издания с именем *Lyof* или *Lyoff* на обложке (Приложение 7).

 **Превращение «е» в «ё»**

Неоднозначность привела к тому, что иногда букву «ё» употребляют на письме (и соответственно читают ['о]) в словах, где она не нужна. Например, «афёра» вместо «афера», «гренадёр» вместо «гренадер», «бытиё» вместо «бытие», «опёка» вместо «опека». Иногда такое неправильное написание и произношение становится общепринятым. Так, [чемпион мира по шахматам](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A7%D0%B5%D0%BC%D0%BF%D0%B8%D0%BE%D0%BD_%D0%BC%D0%B8%D1%80%D0%B0_%D0%BF%D0%BE_%D1%88%D0%B0%D1%85%D0%BC%D0%B0%D1%82%D0%B0%D0%BC), известный многим как [Александр Алёхин](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%90%D0%BB%D1%91%D1%85%D0%B8%D0%BD%2C_%D0%90%D0%BB%D0%B5%D0%BA%D1%81%D0%B0%D0%BD%D0%B4%D1%80_%D0%90%D0%BB%D0%B5%D0%BA%D1%81%D0%B0%D0%BD%D0%B4%D1%80%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87), на самом деле был Алехиным и очень возмущался, когда его фамилию писали и произносили неправильно. Его фамилия — дворянского рода Алехиных, а не производная от фамильярного варианта имени Алексей — «Алёха».

В нашем селе интересна история семьи Огневы – Огнёвы, которая приехала в село в 1992 году. Род семьи имел фамилию Огневы, но при замене паспорта в 1993 году одному члену семьи, Фаине Анимпадистовне, заменили букву Е на Ё, таким образом в одной семье у мужа и жены оказались разные фамилии Огнев и Огнёва. В настоящее время у Фаины Анимпадистовны три сына, у которых также разное написание Огнёв Дмитрий, Огнев Александр и Огнев Роман.

В тех местах, где должно быть е, а не ё, рекомендуется ставить ударение для предупреждения неправильного опознания слова (*вcе́, бере́т*) или ошибочного произношения (*афе́ра, гренаде́р, деб́е́лый, Кре́з, Оле́ша*). **Орфоэпия: появление новых вариантов**

Из-за необязательности употребления буквы «ё» в русском языке появились слова, которые допустимо писать как с буквой «ё», так и с «е», и произносить соответствующим образом. Например, блёклый и блеклый, белесый и белёсый, маневр и манёвр, желчь и жёлчь и др.

Отсутствие последовательного употребления буквы «ё» является скорее искусственным фактором, чем естественным. И этот фактор замедляет естественное развитие языка, порождая и поддерживая существование не обусловленных внутриязыковыми причинами произносительных вариантов.

**Нарушение единообразия письменного облика морфем**

Нарушается фонематический принцип русского письма — «одну [фонему](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A4%D0%BE%D0%BD%D0%B5%D0%BC%D0%B0) обозначать одной буквой»

Пример:

* в формах слов *ключ* — *ключи* мы в ударной и в безударной позиции пишем одну и ту же букву ю;
* *лис* — *лиса* — одну и ту же букву и.

Писать же букву ё и в ударных, и в безударных формах (например, *слёза* — *слёзы*, означало бы коренное изменение исторически сложившегося употребления буквы ё только в ударной позиции. В безударной позиции, она начнёт притягивать к себе ударение, и фонетический облик слов будет неизбежно искажаться.

Проблему можно решить, если писать в одной и той же части слова без ударения *е*, а под ударением — *ё*. В русском письме сложилась уже целая система чередующихся гласных в корнях глаголов: *кормит* — *перекармливает*, *спросит* — *переспрашивает*; а также закономерные чередования согласных (зайцы-зайчик, пироги-пирожок); в тысячах слов в одной и той же морфеме в позиции наилучшего различения звуков пишется то одна буква, то другая. Несколько тысяч слов с [чередованием](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A7%D0%B5%D1%80%D0%B5%D0%B4%D0%BE%D0%B2%D0%B0%D0%BD%D0%B8%D0%B5) ё/е ослабят, конечно, ещё в какой-то степени фонематический принцип записи. Но это чередование объективно существует в языке, и отсутствие отображения его на письме (как это происходит сейчас) наносит фонематическому принципу более существенный вред.

Примечательна в отношении буквы ё и словарная традиция. Несмотря на порядок букв в алфавите а, б, в, г, д, е, ё, ж…, слова ершишка и ёрш, ежиха и ёж , ель и ёлка находятся под буквой е , а под буквой ё не помещаются никакие слова . И в этом есть смысл. Важно, чтобы эти однокоренные слова были рядом .Подспудно буква ё воспринимается и как разновидность буквы е. Такое её своеобразие определено сложностью самого языкового явления, вызвавшего её к жизни.

**2.10 Анкетирование учащихся.**

По подсчётам лингвистов, каждое шестнадцатое слово в русском языке содержит букву Ё, но вот в письменных или печатных текстах эта буква встречается значительно реже. Есть сторонники и противники использования буквы Ё в письменных и печатных текстах.

 Я решила выяснить отношение учащихся нашей школы к проблеме использования буквы Ё в письменных и печатных текстах. В анкетировании участвовали ребята начальной школы, среднего и старшего звена. Всего в анкетировании приняло участие 73 человека. Им были предложены два вопроса:

1. Необходимо ли использовать букву Ё при написании?
2. Используете ли вы в письменной речи букву Ё?

 Результаты анкетирования:

Рис.1 Необходимо ли использовать букву Ё при написании?

Из данной диаграммы видно, что большая часть учащихся говорит о необходимости использования буквы Ё в письменных и печатных текстах.

Рис.2 Используете ли вы в письменной речи букву Ё?

Проанализировав ответы учащихся на данный вопрос, я выявила, что использование буквы ё в письменной речи зависит от возраста учащихся. Учащиеся начальной школы используют букву Ё при написании слов, так как их научили правильно писать слова. Учащиеся средних и старших классов используют букву Ё в письменных текстах тогда, когда наблюдается искажение лексического значения слова.

Рис.3 Общий результат анкеты по МОУ Айская средняя общеобразовательная школа.

|  |  |
| --- | --- |
| Необходимо ли использовать букву Ё при написании? | Используете ли вы в письменной речи букву Ё? |

Проанализировав анкеты учащихся, я пришла к выводу, что большая часть ребят используют при написании букву Ё, а это значит, что буква Ё будет жить в письменных текстах, потому что «без буквы Ё слово будет не словом, а скоплением букв. Не будет буквы Ё – не будет слова ёж. В моей фамилии есть буква Ё, и я хочу быть Семёновой, а не Семеновой. С буквой Ё русская речь красиво звучит. Текст, в котором есть буква Ё, читать легче».

Через двести с небольшим лет жители волжского города решили увековечить букву, изобретённую их знаменитым земляком. 2005 году по решению мэрии города Ульяновска был установлен памятник: прямоугольная плита из коричневого мрамора, на которой выбита строчная «ё», а 29 ноября ежегодно отмечается как День буквы Ё (Приложение 7).

**3.Заключение**

В данной работе мною рассмотрено использование буквы Ё в государственных документах, школьных учебниках, художественной и научной литературе, а также на страницах газет и журналов.

Наличие буквы Ё уменьшает расхождение правописания слов с их произношением, облегчает чтение текстов, увеличивает скорость чтения,помогает понять, как произносить то или иное незнакомое слово. Кроме того, обязательность использования буквы Ё будет способствовать унификации правил написания, что положительно скажется на грамотности населения Российской Федерации.

Все, кто искренне любит русский язык, испытывают радость, когда до людей доходит простая истина: неприменение на письме буквы ё ведет к искажению и уродованию русского языка.

Случилось так, что в нашей азбуке закрепилось и, думается, навсегда 33 буквы. Именно 33, а это число священное. Вспомним хотя бы 33 богатыря у Пушкина. С 1710 года, когда Пётр 1 ввёл гражданский шрифт, количество букв в русском письме убавилось ровно на десять. И, наверное, достойно удивления, что буква Ё заняла седьмую, и, безусловно, священную позицию. Что это - игра случая или воля провидения?

И ещё хотелось бы, чтобы как можно больше людей осознало, что наша азбука - это фундамент всей нашей культуры. Это - первооснова всех говорящих на русском языке народов. А поэтому дискриминация хотя бы одной буквы ведет к печальным, разрушительным последствиям для русского языка, для всей нашей культуры.

 **Список литературы**

1. Шанский Н М., Иванов В.В. Современный русский язык - М.: Просвещение, 1981.
2. Ветвиц В.Г. Занимательное языкознание. – М., 1966; Л., 1966
3. Успенский Л. По закону букву. – М.: Молодая гвардия, 1979.
4. Энциклопедический словарь юного филолога / сост. М.В.Панов. – М., 1984.
5. Кротова В.Н., Собинникова В.И. Историческое комментирование фонетики и грамматики русского языка. – Воронеж, 1987.
6. Откупщиков Ю.В. К истокам слова. – М., 1986
7. Судавичене Л.В., Сердобинцев Н.Я., Кадькалов Ю.Г. История русского литературного языка. – Л., 1984.
8. Журнал: Народное образование - М.: 2002, №2
9. Журнал: Русский язык в школе. - № 2. - 1988.
10. Ожегов С.И. Словарь русского языка - М.: Русский язык, 1984.
11. Ушаков Д.Н. Орфографический словарь - М.: 38-издание, 1984.
12. Под редакцией РП Рогожниковой «Сводный словарь современной русской лексики». М.: Русс. яз., 1991.