

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«АЙСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА»
(МБОУ «Айская СОШ»)

659635 Россия, Алтайский край, Алтайский район, с. Ая, ул. Школьная, 11.
Адрес электронной почты: aja_70@mail.ru

ПРИНЯТА
на заседании педагогического
совета протокол № 1
от «23» 08 2021 г.



Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности
«Умелые руки»
(основы декоративно-прикладного творчества)
Возраст обучающихся: 11 – 15 лет
Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:
Бочкарёва Наталья Николаевна, учитель технологии

Алтайский район, с.Ая
2021 г.

Пояснительная записка

Направленность (профиль) Программы - художественная.

Уровень Программы - ознакомительный. Предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы.

Актуальность программы заключается в том, что она отражает общую тенденцию к возрождению искусства рукоделия, в общем, опираясь **при** этом на русскую традицию проведения досуга с ведением новых видов рукоделия.

Новизна Программы заключается в том, что она нацелена не столько на обучение азам рукоделия, сколько на достижение ребенком такого уровня, который позволит ему создавать художественные изделия, при этом в процессе обучения используются простые техники, доступные для школьного возраста.

Отличительные особенности Программы:

- подбор методики обучения с учетом возраста ребенка;
- для результативности обучения задания подобраны так, чтобы процесс обучения осуществлялся непрерывно от простого к сложному;
- занятия в свободное время;
- обучение организовано на добровольных началах всех сторон (дети, родители, педагоги);
- детям предоставляется возможность удовлетворения своих интересов и сочетания различных направлений и форм занятия;
- все встречи основаны на обязательной мотивировке творческой деятельности детей и созидательном труде;
- в процессе такого свободного творчества и выявляются индивидуальные особенности поведения человека в тех или иных ситуациях, раскрываются личностные качества, постигаются определённые морально - нравственные ценности и культурные традиции.

Педагогическая целесообразность

В данной программе созданы условия для развития личности ребенка, мотивации к познанию и творчеству, приобщения к общечеловеческим ценностям, социального и культурного самоопределения, творческой самореализации; укрепления психического и физического здоровья детей, взаимодействия педагога дополнительного образования с семьей.

Программа составлена на основе знаний возрастных, психолого-педагогических, физических особенностей детей. Работа с детьми строится на взаимном сотрудничестве, на основе уважительного, искреннего, деликатного и тактичного отношения к личности ребенка. Важный аспект в обучении - индивидуальный подход, удовлетворяющий требованиям познавательной деятельности ребёнка.

Программа построена так, что у школьников формируется представление о декоративно – прикладном искусстве. Дети учатся экономно расходовать используемый в работе материал, развивают художественный вкус, формируют культуру творческой личности (развитие природных задатков, творческого потенциала).

Цель программы - гармоничное развитие личности ребенка средствами эстетического образования; развитие художественно-творческих умений и навыков; обеспечить возможность детям проявить себя, творчески раскрыться в области различных видов декоративно-прикладного искусства.

Задачи:

- развивать природные задатки и способности, помогающие достижению успеха в том или ином виде искусства;

- научить приёмам исполнительского мастерства.

Программа поможет решить также

- *учебные задачи*: освоение детьми основных правил и овладение материалами и инструментами декоративно - прикладной деятельности; развитие стремления к общению с искусством;

- *воспитательные задачи*: формирование эстетического отношения к красоте окружающего мира; развитие умения контактировать со сверстниками в творческой деятельности; формирование чувства радости от результатов индивидуальной и коллективной деятельности;

- *творческие задачи*: умение осознанно использовать образно-выразительные средства для решения творческой задачи; развитие стремления к творческой самореализации.

В программе для изучения включены следующие блоки: вводное занятие, техника «Кинусайга», ручные технические и декоративные стежки и строчки, швейная машина, работа с тканью «Аппликация», лоскутное шитьё, изготовление изделий из шёлковых лент в технике «Канзаши», изготовление швейных изделий, резерв на подготовку к конкурсам «Зимние узоры» и «Вселенная детского творчества» (по графику).

Адресат Программы – учащиеся 5-8 классов, 11-15 лет, в основном девочки.

Срок реализации программы – учебный год, 68 часов.

Режим занятий - 1 раза в неделю по 3 часа. Занятие длится 40 минут, перемена 15 минут.

В результате занятий по предложенному курсу обучающиеся получат возможность:

- развивать воображение, образное мышление, интеллект, фантазию, сформировать познавательные интересы;
- познакомиться с новыми технологическими приемами обработки различных материалов;
- использовать ранее изученные приемы в новых комбинациях и сочетаниях;
- познакомиться с новыми инструментами для обработки материалов или с новыми функциями уже известных материалов;
- создавать полезные и практические изделия, осуществляя помощь своей семье;
- совершенствовать навыки трудовой деятельности в коллективе: умение общаться со сверстниками, умение оказывать помощь другим, оценивать деятельность окружающих и свою собственную.

В результате освоения программы учащиеся должны знать:

- о месте и роли декоративно - прикладного искусства в жизни человека;
- о видах декоративно - прикладного искусства;
- о способах аппликации в народном искусстве (ткань), сочетание аппликации с вышивкой;
- начальные сведения о цветовом сочетании в изделиях;

- сведения о свойствах различных тканей.
- безопасные приёмы работы с необходимыми инструментами и приспособлениями;
- правила безопасности труда и личной гигиены при обработке различных материалов.

уметь:

- работать нужными инструментами и приспособлениями;
- последовательно вести работу (замысел, эскиз, выбор материала);
- несложные декоративные изделия из ткани (цветы, броши, различные миниатюрные сувениры);
- пользоваться схематичным описанием рисунка; в процессе работы ориентироваться

Ожидаемые результаты:

- главным результатом реализации программы является создание каждым ребенком своего оригинального продукта, а главным критерием оценки ученика является не столько его талантливость, сколько его способность трудиться, способность упорно добиваться достижения нужного результата, ведь овладеть всеми секретами декоративно-прикладного искусства может каждый, по - настоящему желающий этого ребенок;
- дети, в процессе усвоения программных требований, получают дополнительную подготовку в области декоративно - прикладного искусства, а наиболее одаренные - возможность развития творческого потенциала;
- у детей развивается воображение, образное мышление, интеллект, фантазия, формируются познавательные интересы.
- ребята познакомятся с новыми инструментами для обработки материалов или с новыми функциями уже известных материалов;
- создавать полезные и практические изделия, осуществляя помощь своей семье;
- совершенствовать навыки трудовой деятельности в коллективе: умение общаться со сверстниками, умение оказывать помощь другим, оценивать деятельность окружающих и свою собственную.

Форма обучения – очная.

Формы организации обучения: фронтальная, групповая, индивидуальная.

Формы аттестации

Итогом занятий может быть участие в районных конкурсах, выставках, школьной конференции «Истоки», как практико – ориентированный проект. Программе присущи практико - ориентированная и профориентационная направленности. В основу обучения положена современная деятельностная образовательная технология - **проект**.

Занятие состоит из теоретической части (сообщение теоретических сведений), практической (показ технологических и технических приемов при обработке различных материалов) и выполнение творческого задания (обсуждение образцов, составление эскизов будущих работ и др.). Вся практическая работа, связанная непосредственно с изготовлением изделия будет проходить на занятии.

Для лучшего усвоения материала программы используются разнообразные **формы организации занятий и методы обучения:** объяснительно-иллюстративный, рассказ, беседы, работа с книгой, демонстрация, упражнение, практические работы

репродуктивного и творческого характера, методы мотивации и стимулирования, обучающего контроля, взаимоконтроля и самоконтроля, проблемно-поисковый, ситуационный.

Учебно-тематический план программы кружка «Умелые руки»

№ п/п	Название темы	кол-во часов			Формы контроля и подведения итогов
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие. Знакомство, запись. Цели и задачи, необходимые инструменты и принадлежности. Понятие «декоративно-прикладное искусство»	2	2	-	Фронтальная беседа
2	Техника «Кинусайга» Знакомство с техникой «Кинусайга», инструменты и приспособления, материалы	1	1	-	Индивидуальная творческая работа Мини выставка. Фотосессия и размещение фотографий в презентации – портфолио по технологии «Мои успехи в технологии» в раздел «Художественные ремёсла»
3	Выполнение изделий в технике «Кинусайга (игольница, картина)	6	-	6	
4	Ручные технические и декоративные стежки и строчки. Ручные технические и декоративные стежки и строчки.	4	-	4	Индивидуальная творческая работа Мини выставка. Фотосессия и размещение фотографий в презентации – портфолио по технологии «Мои успехи в технологии» в раздел «Художественные ремёсла»
5	Выполнение мини - проекта в технике ручной вышивки (Игольница в технике «Бискорню»	6	-	6	
6	Швейная машина Знакомство с П.Т.Б., со	4	1	3	Индивидуальная

	швейным оборудованием, приемы работы.				творческая работа Мини выставка.
7	Работа с тканью «Аппликация» История рукоделия. Инструменты, материалы и оборудование, организация рабочего места, подготовка материалов к работе. Технология выполнения аппликации.	2	2	-	Фотосессия и размещение фотографий в презентации – портфолио по технологии «Мои успехи в технологии» в раздел
	Выполнение мини - проекта	6	-	6	«Художественные ремёсла»
8	Лоскутное шитьё. Краткие сведения из истории создания изделий из лоскутов. Возможности лоскутной пластики, её связь с направлениями современной моды. Традиционные узоры в лоскутном шитье: «спираль», «изба» и др.	1	1	-	Индивидуальная творческая работа Мини выставка. Фотосессия и размещение фотографий в презентации – портфолио по технологии «Мои успехи в технологии» в
9	Материалы для лоскутного шитья, подготовка их к работе. Инструменты и приспособления. Лоскутное шитьё по шаблонам: изготовление шаблонов из плотного картона, выкраивание деталей, создание лоскутного верха (соединение деталей между собой).	4	1	3	раздел «Художественные ремёсла»
10	Технология соединения лоскутного верха с подкладкой и прокладкой. Обработка срезов лоскутного изделия.	6	-	6	
11	Изготовление изделий из шёлковых лент в технике «Канзаши». История появления техники «Канзаши». Материалы и	1	1	-	

	инструменты, техника безопасности.				
12	Острый лепесток. Сборка цветов с острыми лепестками. Двухцветный острый лепесток. Сборка цветов с двухцветными острыми лепестками.	4	-	4	
13	Плоский круглый лепесток. Сборка цветов с плоскими круглыми лепестками.	4	-	4	
14	Объёмный круглый лепесток. Сборка цветов с объёмными круглыми лепестками.	4	-	4	Индивидуальная творческая работа Мини выставка. Фотосессия и размещение фотографий в презентации – портфолио по технологии «Мои успехи в технологии» в раздел «Художественные ремёсла»
15	Цветы из узкой атласной ленты. Изготовление лепестков цветка георгина. Сборка цветка георгина	4	-	4	
16	Технология выполнения тюльпана из разных лент.	4	-	4	
17	Украшение заколок, резинок , брошек, цветами из разных видов лепестков	4	-	4	
18	Изготовление швейных изделий. Технология изготовления простейших швейных изделий (шорты, юбка, туника, ночная сорочка). Выбор швейного изделия. Снятие мерок.	2	1	1	
19	Построение выкройки – основы и моделирование	5	1	4	Индивидуальная творческая работа Мини выставка. Фотосессия и размещение фотографий в презентации – портфолио по технологии «Мои успехи в технологии» в раздел «Создание изделий из текстильных материалов». Коллективное панно.
20	Раскрой, подготовка деталей кроя к обработке	4	-	4	
21	Примерка, исправление дефектов, обработка на швейной машине	4	-	4	
22	Поузловая обработка, согласно изделию и модели	11	-	11	
23	Окончательная отделка изделия	2	-	2	
24	Резерв на подготовку к конкурсам «Зимние узоры» и «Вселенная детского творчества» (по графику)	7	-	7	Участие в конкурсах, согласно тематике своих работ.

	Итого:	102 часа			
--	---------------	---------------------	--	--	--

Календарно – тематический план

№ п\п	Название темы	Кол-во часов	Дата проведения	
			План	Факт
1	Вводное занятие. Знакомство, запись. Цели и задачи, необходимые инструменты и принадлежности. Понятие «декоративно-прикладное искусство»	2		
2	Техника «Кинусайга» Знакомство с техникой Кинусайга», инструменты и приспособления, материалы	1		
3	Выполнение изделий в технике «Кинусайга (игольница, картина)	6		
4	Ручные технические и декоративные стежки и строчки. Ручные технические и декоративные стежки и строчки.	4		
5	Выполнение мини - проекта в технике ручной вышивки (Игольница в технике «Бискорню»	6		
6	Швейная машина Знакомство с П.Т.Б., со швейным оборудованием, приемы работы.	4		
7	Работа с тканью «Аппликация» История рукоделия. Инструменты, материалы и оборудование, организация рабочего места, подготовка материалов к работе. Технология выполнения аппликации.	2		
8	Выполнение мини - проекта	6		
9	Лоскутное шитьё. Краткие сведения из истории создания изделий из лоскутов. Возможности лоскутной пластики, её связь с направлениями современной моды. Традиционные узоры в лоскутном	1		

	шитье: «спираль», «изба» и др.			
10	Материалы для лоскутного шитья, подготовка их к работе. Инструменты и приспособления. Лоскутное шитьё по шаблонам: изготовление шаблонов из плотного картона, выкраивание деталей, создание лоскутного верха (соединение деталей между собой).	4		
11	Технология соединения лоскутного верха с подкладкой и прокладкой. Обработка срезов лоскутного изделия.	6		
12	Изготовление изделий из шёлковых лент в технике «Канзаши» . История появления техники «Канзаши». Материалы и инструменты, техника безопасности.	1		
13	Острый лепесток. Сборка цветов с острыми лепестками. Двухцветный острый лепесток. Сборка цветов с двухцветными острыми лепестками.	4		
14	Плоский круглый лепесток. Сборка цветов с плоскими круглыми лепестками.	4		
15	Объёмный круглый лепесток. Сборка цветов с объёмными круглыми лепестками.	4		
16	Цветы из узкой атласной ленты. Изготовление лепестков цветка георгина. Сборка цветка георгина	4		
17	Технология выполнения тюльпана из разных лент.	4		
18	Украшение заколок, резинок , брошек, цветами из разных видов лепестков	4		
19	Изготовление швейных изделий. Технология изготовления простейших швейных изделий (шорты, юбка, туника, ночная сорочка). Выбор швейного изделия. Снятие мерок.	2		
20	Построение выкройки – основы и моделирование	5		
21	Раскрой, подготовка деталей кроя к обработке	4		
22	Примерка, исправление дефектов,	4		

	обработка на швейной машине			
23	Поузловая обработка, согласно изделию и модели	11		
24	Окончательная отделка изделия	2		
25	Резерв на подготовку к конкурсам «Зимние узоры» и «Вселенная детского творчества» (по графику)	7		
	Итого:	102 часа		

Содержание курса

1. Вводное занятие – 2 ч.

Вводное занятие. Знакомство с произведениями народных художественных промыслов и современного декоративного искусства. Понятие «декоративно-прикладное искусство». Традиционные и современные виды декоративно-прикладного искусства России: узорное ткачество, вышивка, кружевоплетение, вязание, роспись по дереву, роспись по ткани, ковроткачество.

Приёмы украшения праздничной одежды в старину: отделка изделий вышивкой, тесьмой; изготовление сувениров к праздникам. Профессия художник декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.

2. Техника «Кинусайга» - 7 ч.

История возникновения техники «Кинусайга». Основные правила техники безопасности при использовании колющих предметов. Инструменты и приспособления для выполнения работ, организация рабочего места, подготовка материалов к работе. Материалы, применяемые в данной технике. Технология выполнения изделий в технике «Кинусайга».

Практические работы. Изготовление изделий в данной технике (картины, игольница).

3. Ручные технические и декоративные стежки и строчки – 10 ч.

П.Т.Б. при выполнении ручных работ. Организация рабочего места. Инструменты и приспособления для выполнения ручных работ. Виды ручных стежков и строчек. Приёмы выполнения стежков. Требования к выполнению ручных работ. Материалы и оборудование для вышивки. Приёмы подготовки ткани к вышивке. Технология выполнения прямых, петлеобразных, петельных, крестообразных и косых ручных стежков. Техника вышивания швом крест.

Практическая работа. Выполнение игольницы в технике «Бискорню»

4. Швейная машина – 4 ч.

Современная бытовая швейная машина с электрическим приводом. Организация рабочего места для выполнения машинных работ. Подготовка швейной машины к работе: намотка нижней нитки на шпульку, заправка верхней и нижней ниток, выведение нижней нитки наверх. Приёмы работы на швейной машине: начало работы, поворот строчки под углом, закрепление машинной строчки в начале и конце работы, окончание работы. Неполадки, связанные с неправильной заправкой ниток. Назначение и правила использования регулирующих механизмов: переключателя вида строчек, регулятора длины стежка, клавиши шитья назад. Правила безопасной работы на швейной машине.

Практические работы. Упражнение в шитье на швейной машине, не заправленной нитками. Заправка швейной машины нитками. Упражнение в шитье на швейной машине, заправленной нитками. Выполнение прямой и зигзагообразной строчек с изменением длины стежка. Упражнение в выполнении закрепок.

5. Работа с тканью «Аппликация» - 8 ч.

История рукоделия. Инструменты, материалы и оборудование, организация рабочего места, подготовка материалов к работе. Технология выполнения аппликации

Практическая работа. Выполнение проекта (декоративная отделка готовой одежды, аппликация на прихватках и т.д.)

6. Лоскутное шитьё – 11 ч.

Краткие сведения из истории создания изделий из лоскутов. Возможности лоскутной пластики, её связь с направлениями современной моды. Традиционные узоры в лоскутном шитье: «спираль», «изба» и др.

Материалы для лоскутного шитья, подготовка их к работе. Инструменты и приспособления. Лоскутное шитьё по шаблонам: изготовление шаблонов из плотного картона, выкраивание деталей, создание лоскутного верха (соединение деталей между собой). Технология соединения лоскутного верха с подкладкой и прокладкой. Обработка срезов лоскутного изделия.

Практическая работы. Изготовление проектного изделия в технике лоскутного шитья (прихватка)

7. Изготовление изделий из шёлковых лент в технике «Канзаши» - 25 ч.

История возникновения техники «Канзаши». Основные правила техники безопасности при использовании колющих предметов, а также при работе с открытым огнем. Острый лепесток канзаши, способы сборки острых лепестков, способы соединения и крепления острых лепестков, способы подборки цветов для наилучшего сочетания в собранном изделии, способы крепления цветков на заколки и другие аксессуары. Круглые лепестками канзаши. Способы сборки одинарных и двойных лепестков, их соединения. Прикрепление собранных цветков на изделие, а также способы украшения готового изделия. Изготовление листа. Способы склеивания лепестков. Использование атласной ленты шириной 2,5 см. и 1см. для сборки различных цветов (герберы, георгина и др.).

Практические работы. Изготовление цветов из разных видов лепестков и в разных техниках. Изготовление индивидуальных изделий (резиночки для волос, брошки, заколки), изготовление коллективного панно (цветы – композиция).

8. Изготовление швейных изделий – 28 ч.

Понятие о видах одежды. Определение размеров фигуры человека. Снятие мерок. Построение чертежа основы швейного изделия.

Практические работы. Снятие мерок. Изготовление выкроек в натуральную величину для швейных изделий (шорты, ночная сорочка, туника, юбка).

Моделирование формы выреза горловины. Приёмы изготовления выкроек дополнительных деталей изделия: подкройной обтачки горловины спинки, подкройной обтачки горловины переда. Подготовка выкройки к раскрою. Профессия художник по костюму.

Практические работы. Моделирование выкройки швейного изделия.

Подготовка выкройки проектного изделия к раскрою.

Последовательность подготовки ткани к раскрою. Правила раскладки выкроек на ткани. Правила раскроя.

Подготовка и проведение примерки плечевой одежды. Устранение дефектов после примерки.

Последовательность изготовления одежды. Технология поузловой обработки изделия, согласно модели и вида швейного изделия по индивидуальному плану

Практические работы. Раскрой швейного изделия. Дублирование деталей клеевой прокладкой. Подготовка изделия к примерке. Проведение примерки швейного изделия. Поузловая обработка швейного изделия. Окончательная отделка изделия.

9. Резерв (подготовка к конкурсам) – 7 ч.

Итого: 102 часа

Методическое обеспечение образовательного курса:

Основными видами деятельности являются информационно-рецептивная, репродуктивная и творческая. Информационно-рецептивная деятельность обучающихся предусматривает освоение учебной информации через рассказ педагога, самостоятельную работу по схеме, компьютерные технологии. Репродуктивная деятельность обучающихся направлена на овладение умениями и навыками через выполнение работы по схеме. Эта деятельность способствует развитию усидчивости, аккуратности и развитию сенсомоторики обучающихся. Творческая деятельность предполагает самостоятельную или почти самостоятельную художественную работу обучающихся. Взаимосвязь этих видов деятельности дает учащимся возможность освоить различные техники декоративно – прикладного творчества и проявить свои творческие способности при изготовлении различных изделий.

При организации учебного процесса планируется применение компьютерных технологий (слайды, видеоуроки, онлайн - экскурсии).

В процессе реализации программы используются разнообразные методы обучения: словесные, наглядные, практические, индуктивные и проблемно-поисковые. Выбор методов (способов) обучения зависит от психофизиологических, возрастных особенностей школьников, темы и формы занятий. При этом в процессе обучения все методы реализуются в теснейшей взаимосвязи.

Методика проведения занятий предполагает постоянное создание ситуаций успешности, радости от преодоления трудностей в освоении изучаемого материала и при выполнении творческих работ. Этому способствуют совместные обсуждения технологии выполнения изделия, а также поощрение, создание положительной мотивации, актуализация интереса.

Важными условиями творческого самовыражения обучающихся выступают идеи свободы выбора. Учащимся предоставляется право выбора творческой работы и формы её выполнения (индивидуальная, коллективная), материалов, технологий изготовления в рамках изученного содержания.

Материально-техническое и дидактическое обеспечение курса:

Помещение: учебный кабинет, оформленный в соответствии с возрастными запросами обучающихся, профилем проводимых занятий и оборудованный в соответствии с санитарными нормами; столы и стулья для педагога и учащихся, шкафы для хранения учебной литературы и наглядных пособий.

Материалы: ткани и другие материалы в соответствии заявленной тематике различных техник.

Оборудование:

Компьютер, экран, швейное оборудование, инструменты и приспособления. А также другое оборудование, инструменты и приспособления по всем заявленным техникам (клеевые пистолеты, пинцеты, зажигалки и т.д).

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. М. Максимова, М. Кузьмина, «Лоскутная мозаика».
2. М. Максимова, М. Кузьмина, «Вышивка».
3. К. Митетелло, «Чудо - аппликация».
4. И. Селютин «Шьем сами».
5. Е. Синельникова, «Одежда новая и обновленная». Журнал «Burda».
6. Журнал «Школа и производство».